MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03421 6408

M
1732
J3C4

Presented to

The Library

of the

University of Toronto

by

The late Miss F. V. Keys

Chansonnier
Jaques-Dalcroze

contenant:

130 chansons choisies parmi les volumes:

Chansons romandes, Chansons populaires, Chez nous, Des chansons, Chansons de l'Alpe, Chansons religieuses, Enfantines, Les propos du père „David la Jeunesse“, Les chansons du cœur qui vole, Chansons de route, etc.

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Toute copie à la main ou contrefaçon quelconque sera poursuivie d'après la loi sur la propriété artistique et littéraire.

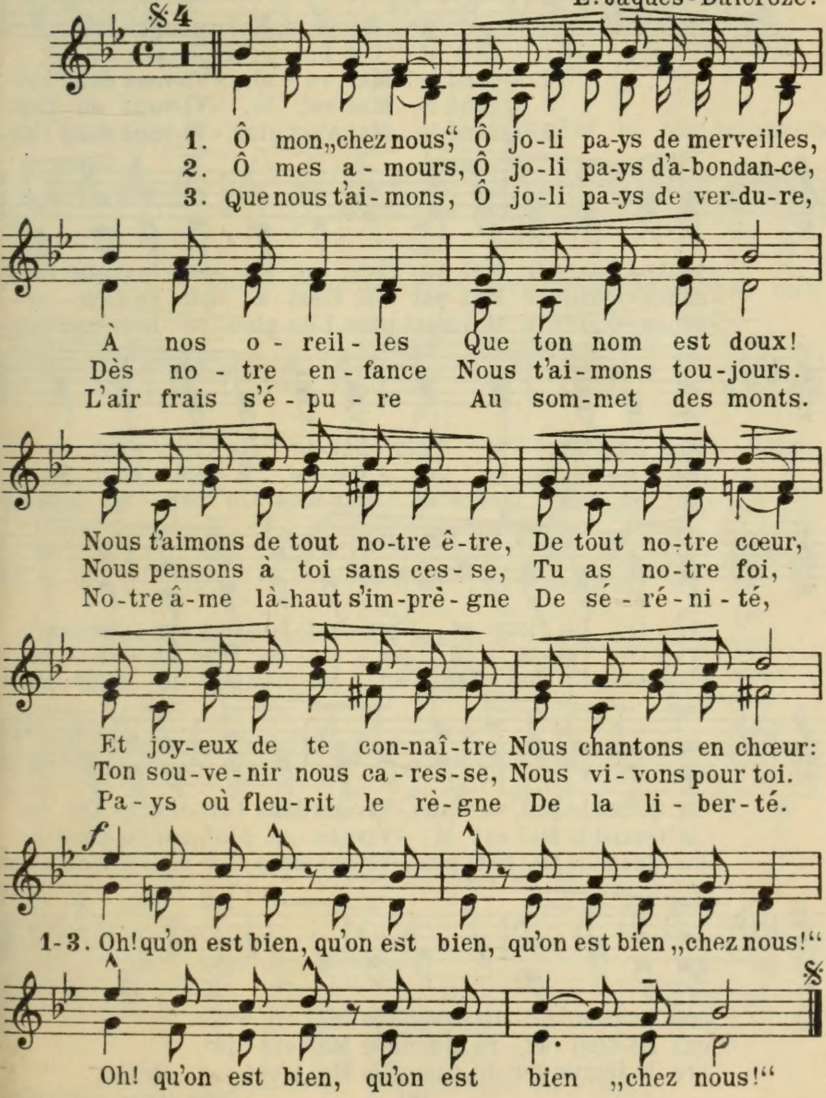
ROTSCHY FRÈRES
MUSIQUE & INSTRUMENTS
Corraterie, 22
GENÈVE
15

SANDOZ, JOBIN & Cie
Office international d'Édition musicale et Agence artistique
PARIS, 28, rue de Bondy
LEIPZIG, 94, Seeburgstrasse
NEUCHÂTEL (Suisse), 3, rue du Coq-d'Inde.

609652
4.7.55
M
1732
J3C4

1. Mon „chez nous“.

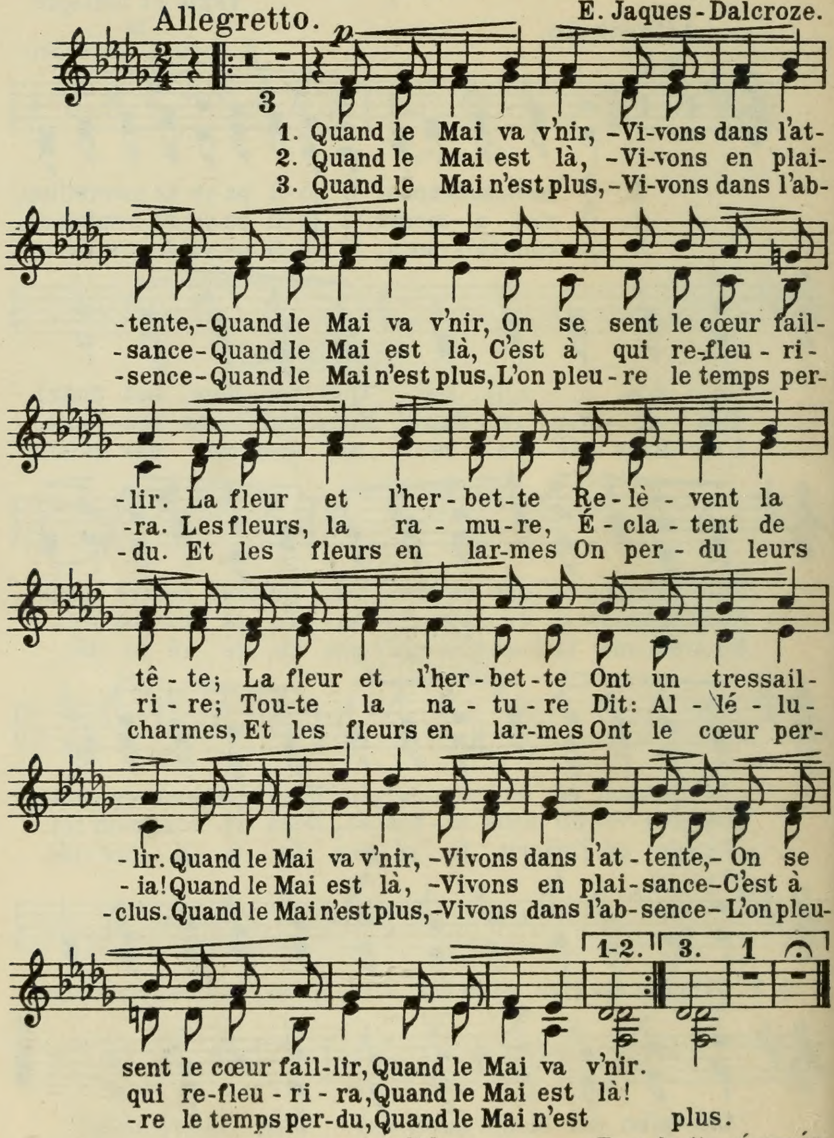
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

2. Quand le Mai va v'nir.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

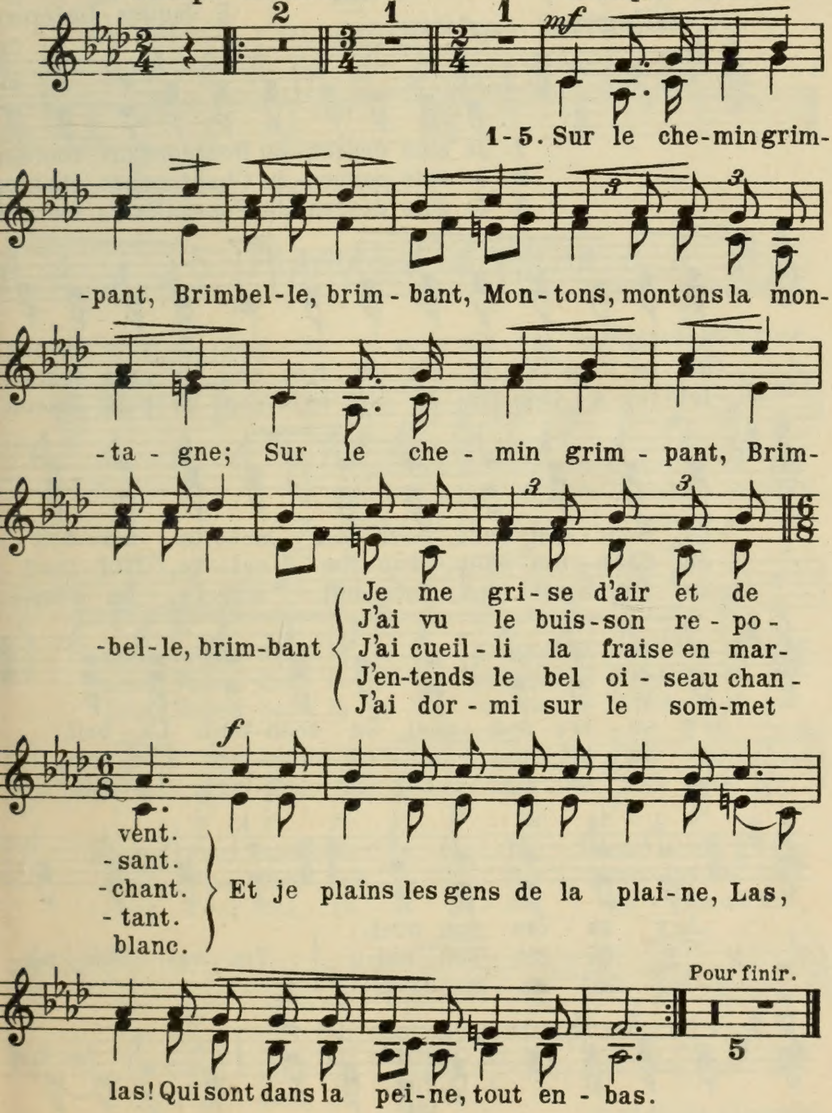


Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

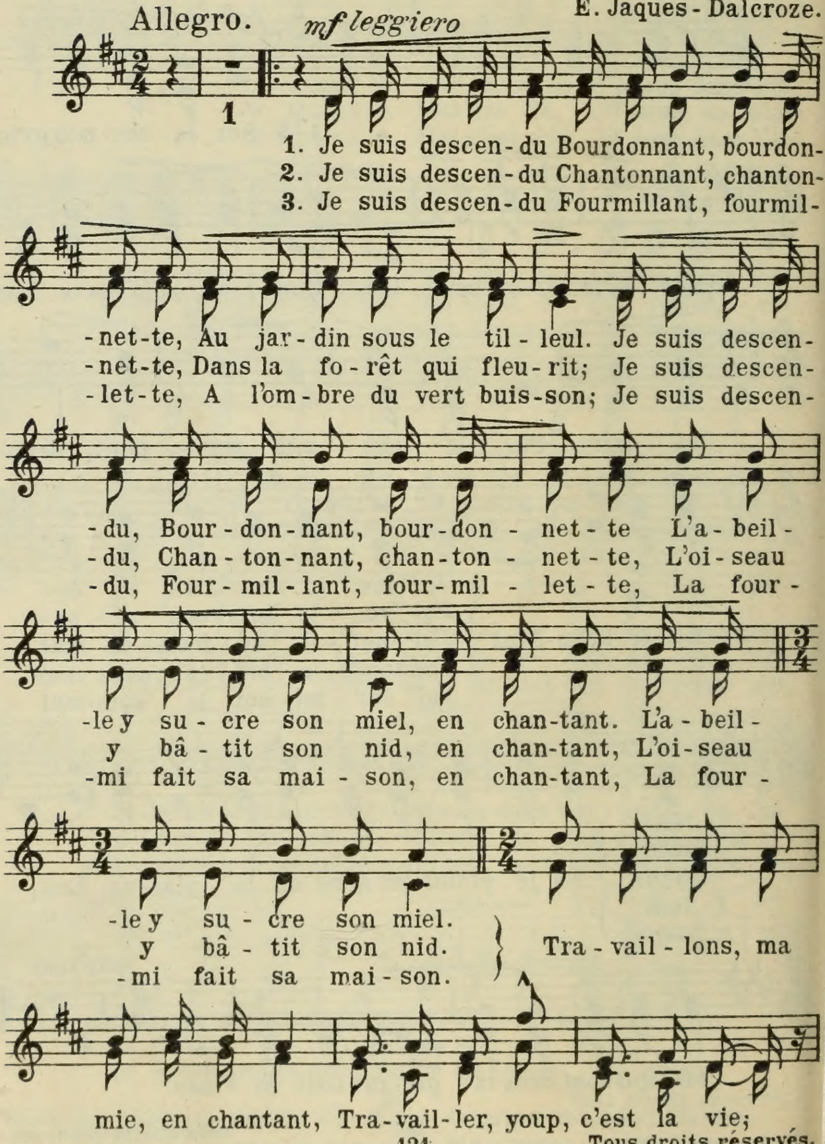
3. Par le chemin grimpant.

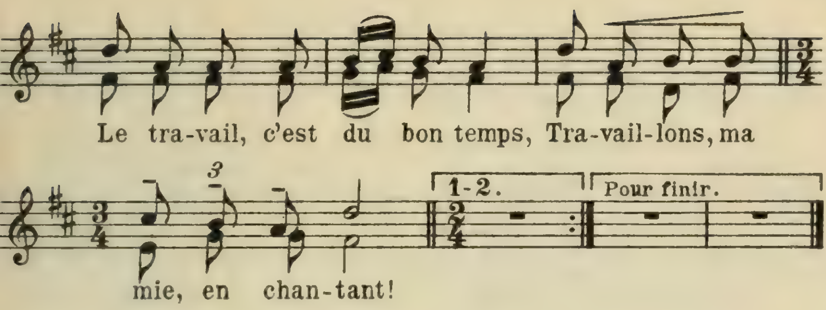
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tempo di Marcia.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^{ie}. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

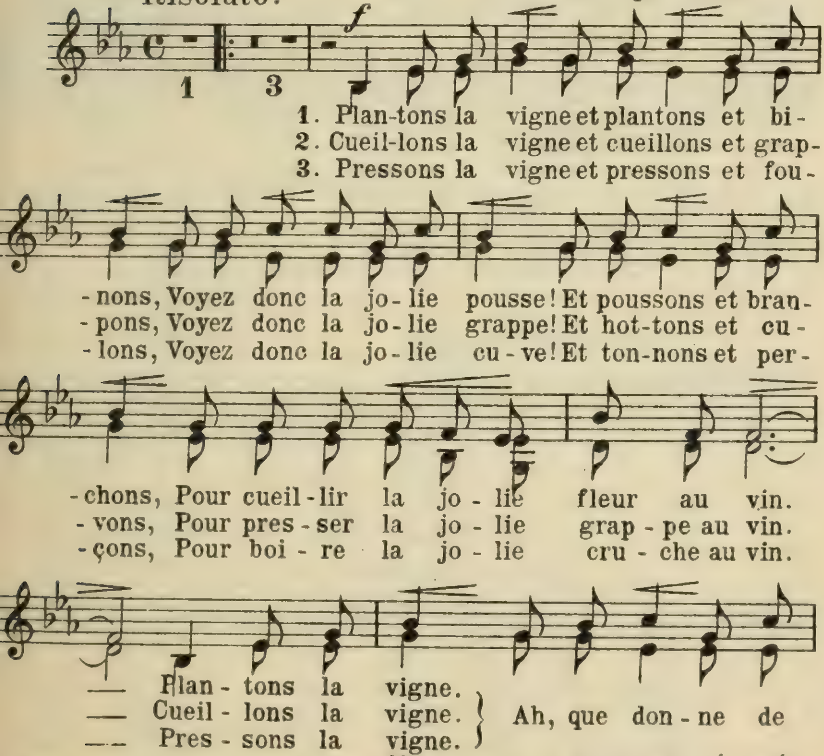
4. Vivons en chantant.

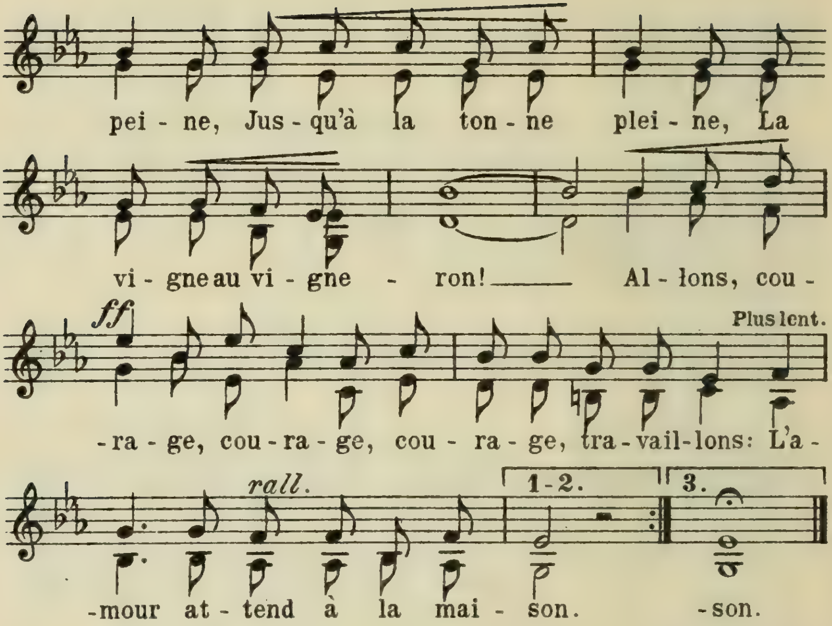
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



121
Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

5. Plantons la vigne.

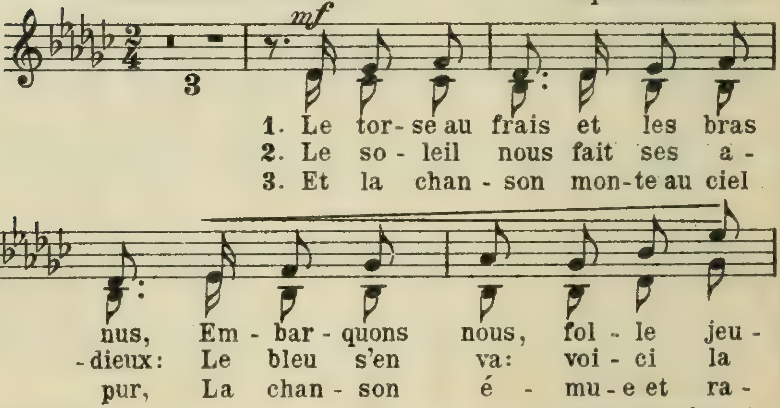
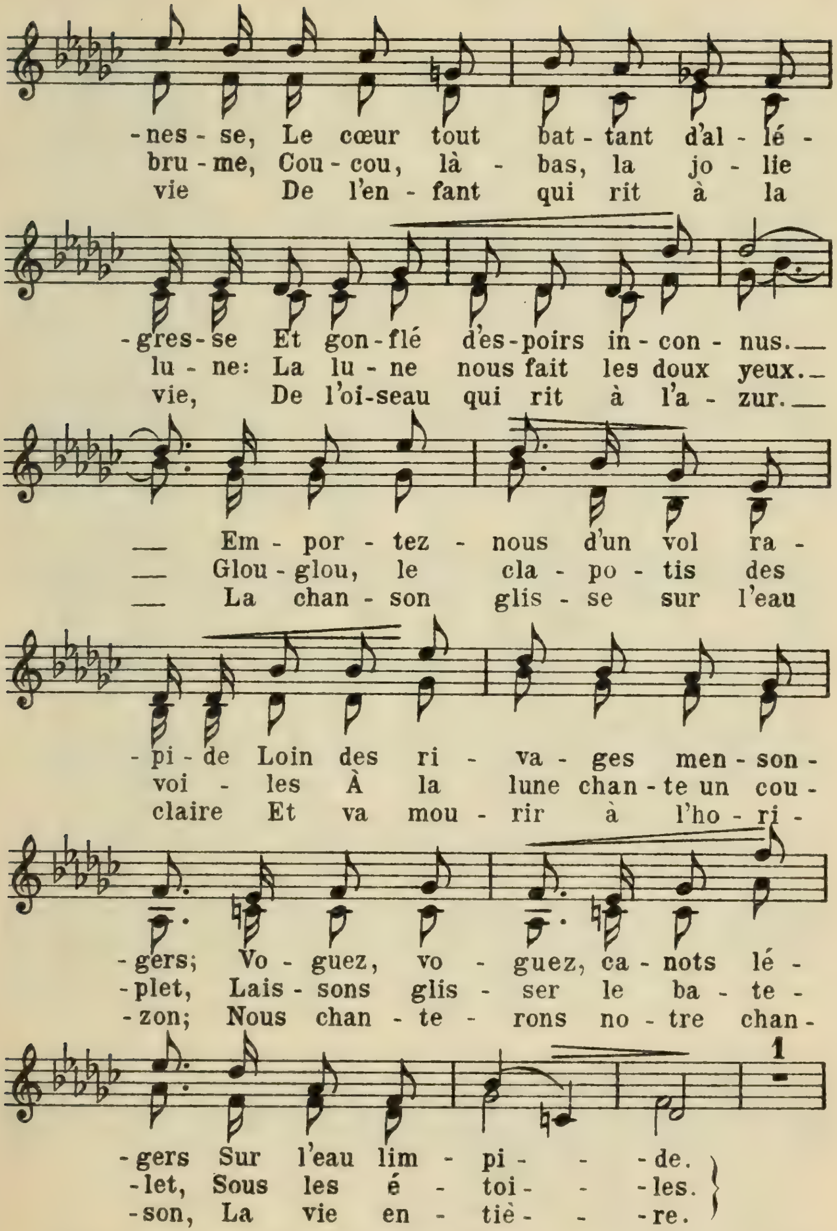
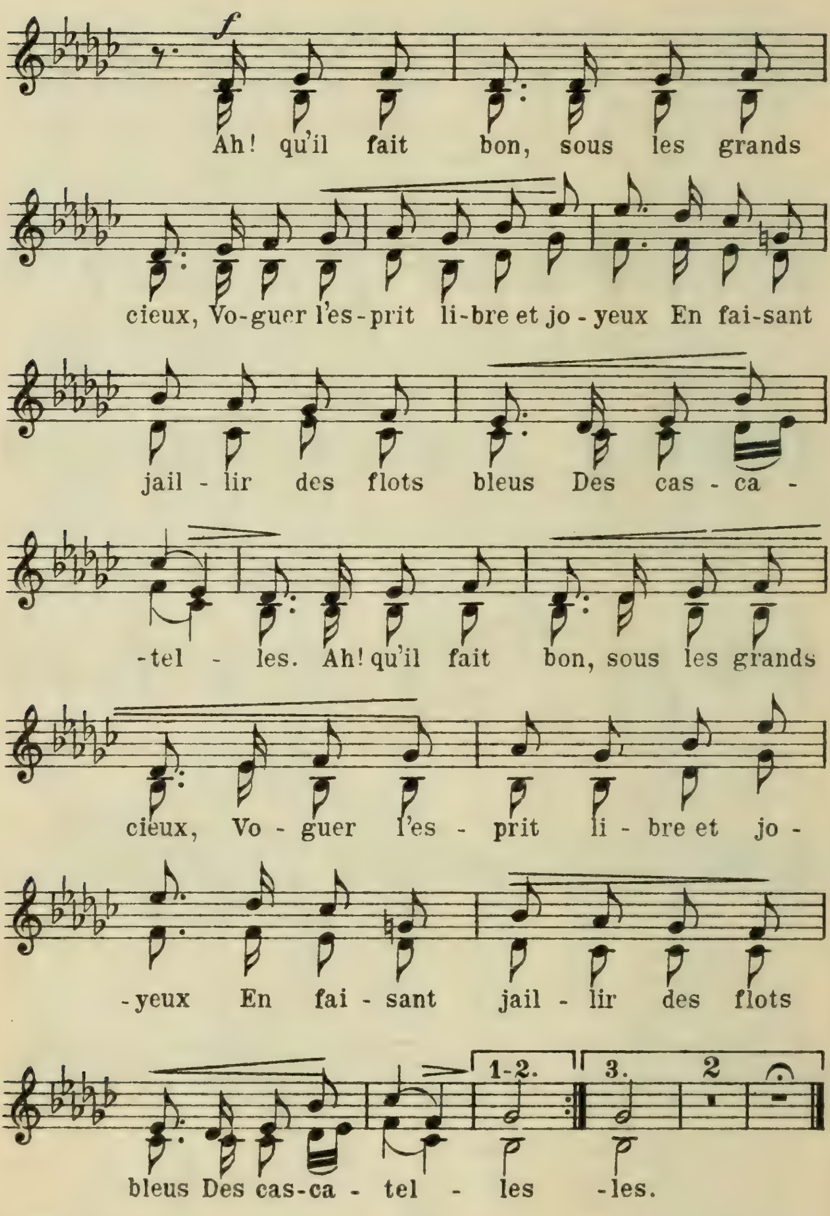
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Risoluto.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



6. Chant des canotiers.

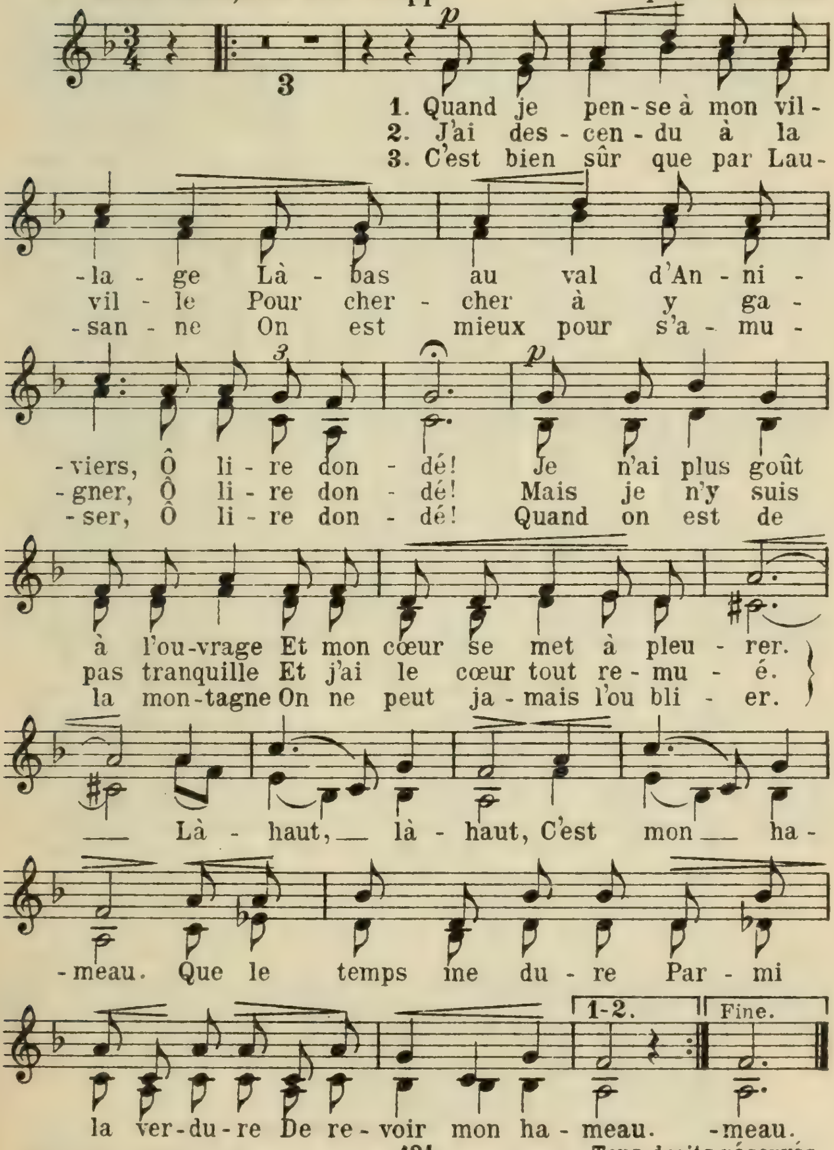
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Moderato comodo.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

-nes - se, Le cœur tout bat - tant d'al - lé -
bru - me, Cou - cou, là - bas, la jo - lie
vie De l'en - fant qui rit à la
-gres - se Et gon - flé d'es - poirs in - con - nus.
lu - ne: La lu - ne nous fait les doux yeux.
vie, De l'oi - seau qui rit à l'a - zur.
Em - por - tez - nous d'un vol ra -
Glou - glou, le cla - po - tis des
La chan - son glis - se sur l'eau
-pi - de Loin des ri - va - ges men - son -
voi - les À la lune chan - te un cou -
claire Et va mou - rir à l'ho - ri -
-gers; Vo - guez, vo - guez, ca - nots lé -
-plet, Lais - sons glis - ser le ba - te -
-zon; Nous chan - te - rons no - tre chan -
-gers Sur l'eau lim - pi - - de.
-let, Sous les é - toi - - les.
-son, La vie en - tiè - - re.
1

f
Ah! qu'il fait bon, sous les grands
cieux, Vo-guer l'es-prit li-bre et jo - yeux En fai-sant
jail - lir des flots bleus Des cas - ca -
-tel - les. Ah! qu'il fait bon, sous les grands
cieux, Vo - guer l'es - prit li - bre et jo -
-yeux En fai - sant jail - lir des flots
bleus Des cas-ca - tel - les -les.
1-2.
3.
2

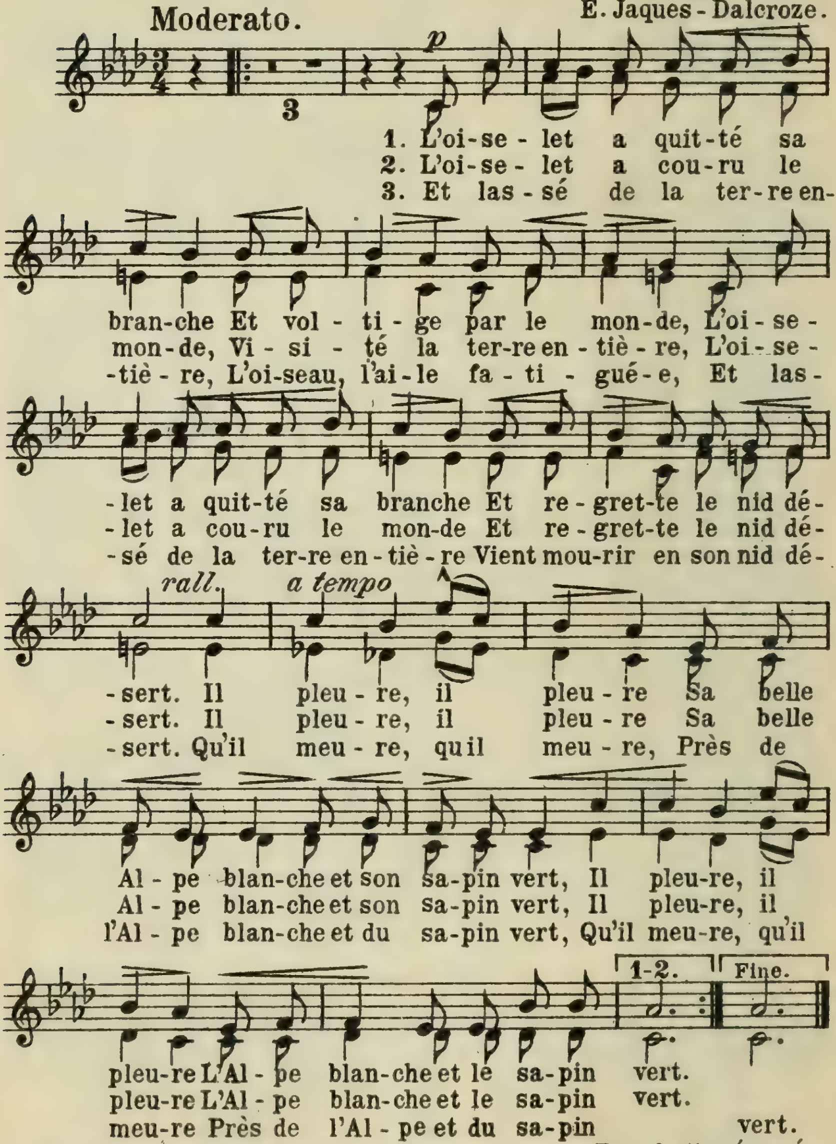
121

7. Mon hameau.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Moderato, ma non troppo.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

8. L'oiselet a quitté sa branche.

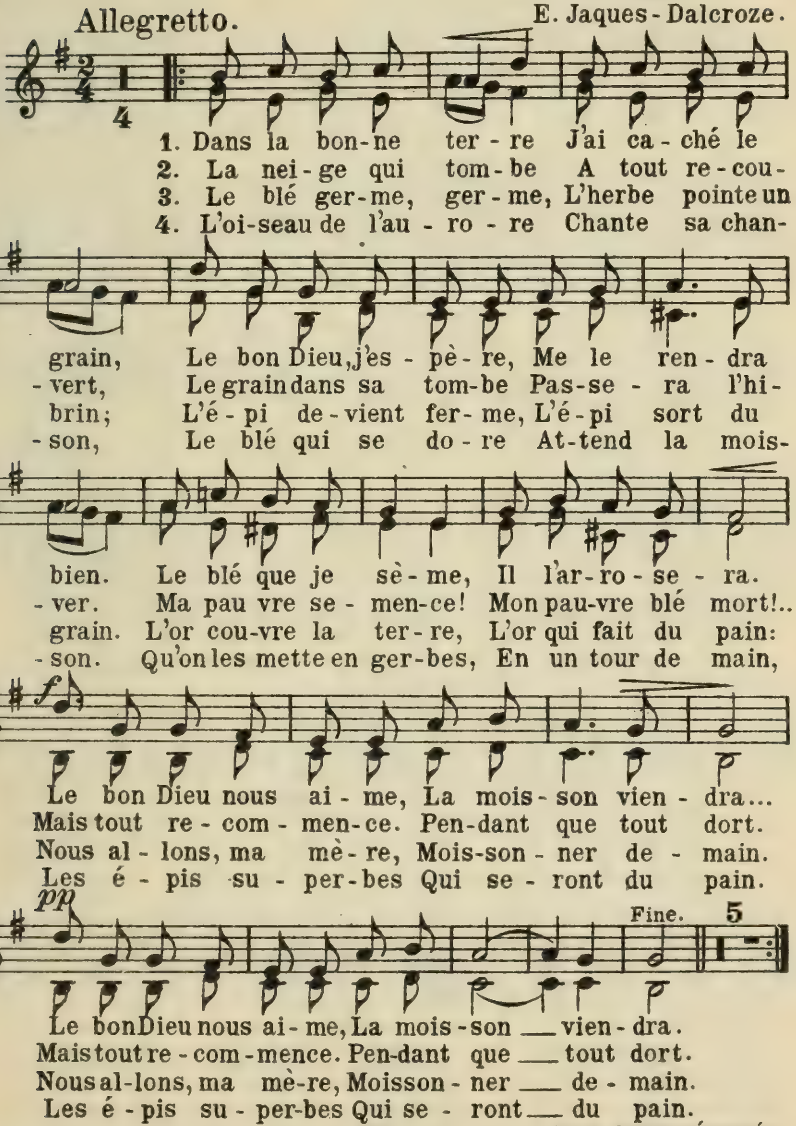
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

9. La chanson du blé.

Poésie de Philippe Godet.

Musique de E. Jaques-Dalcroze.

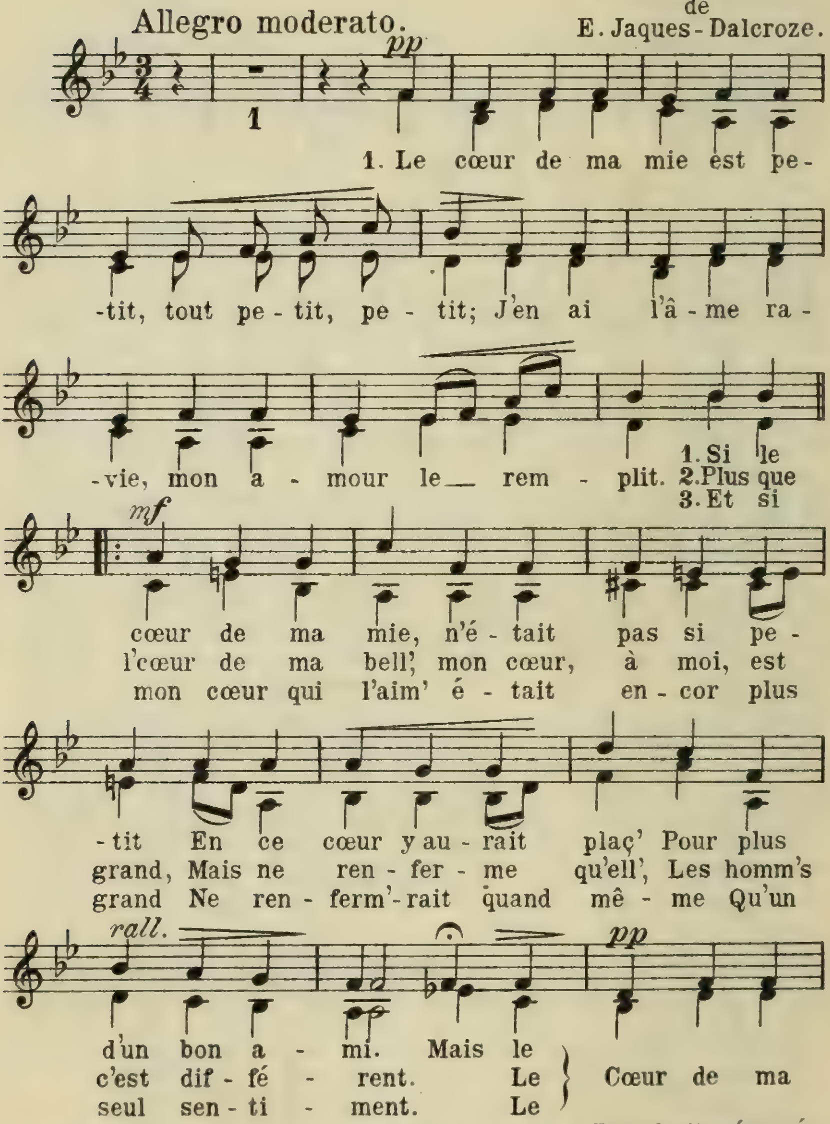


Tous droits réservés.

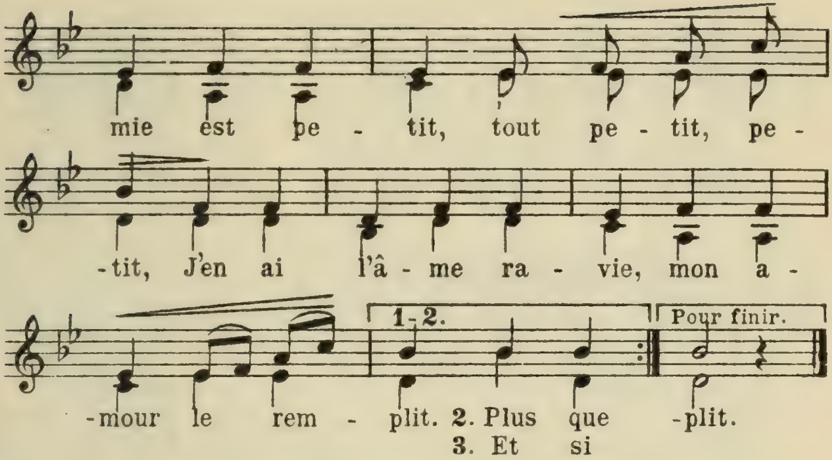
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

10. Le cœur de ma mie.

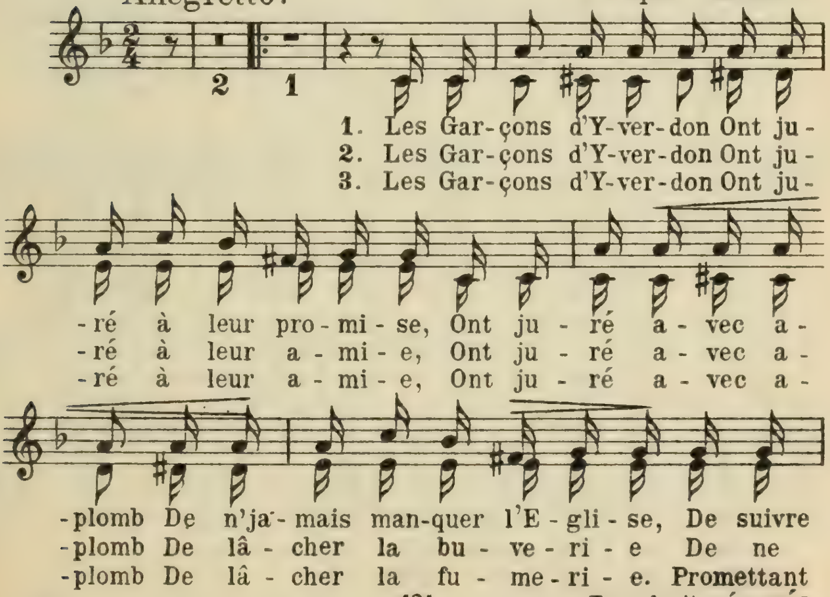
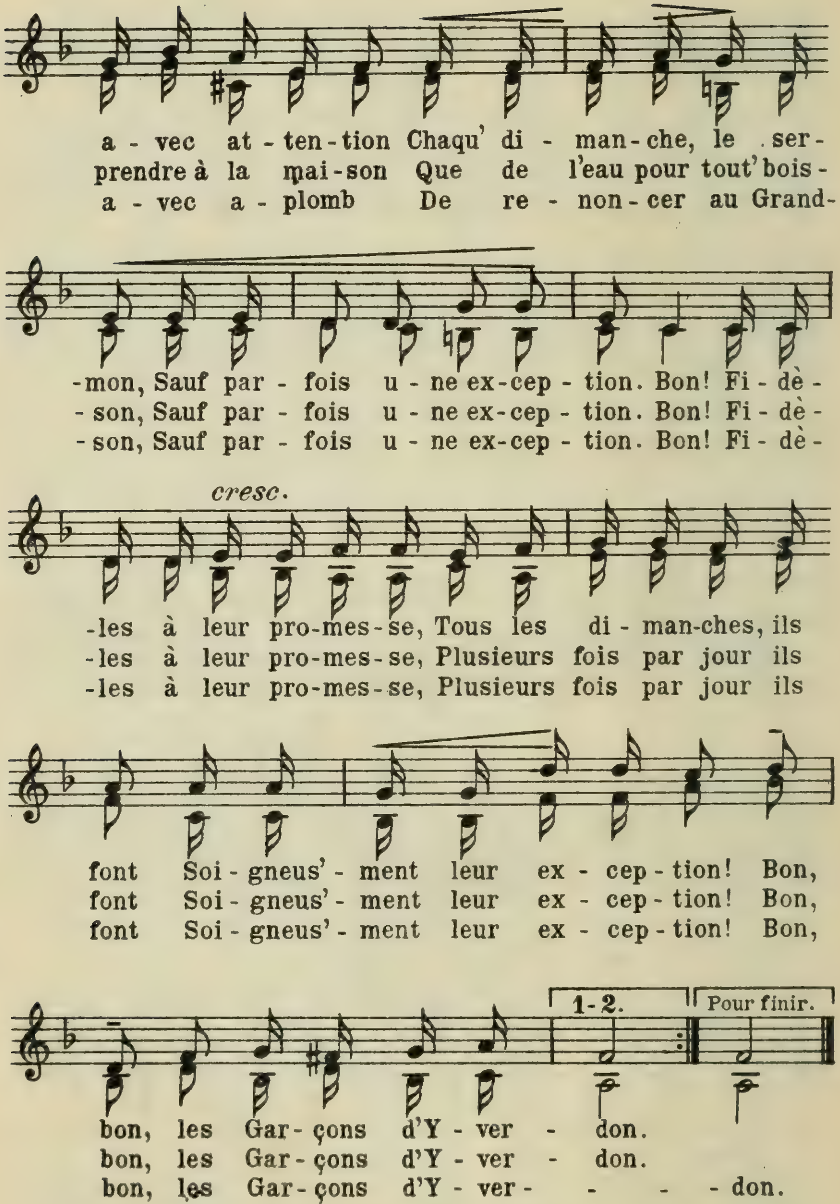
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.

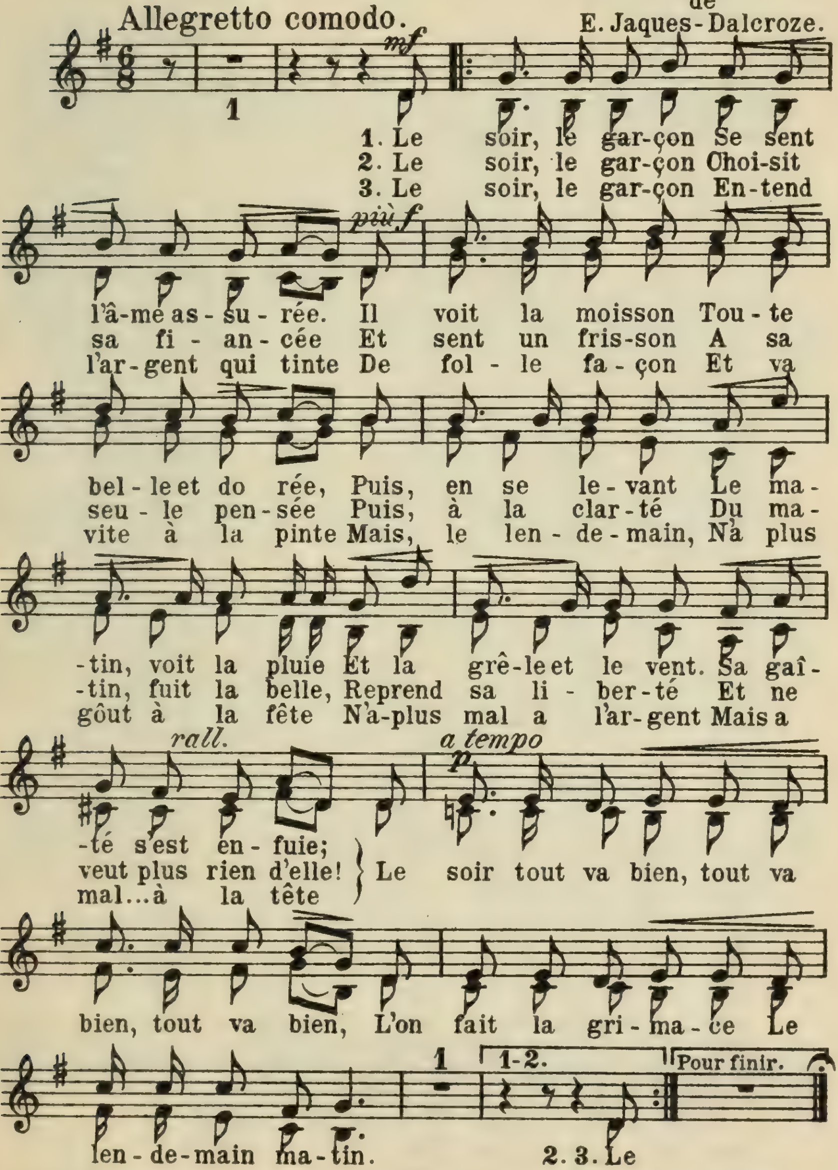
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

11. Les garçons d'Yverdon.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.

 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

a - vec at - ten - tion Chaqu' di - man - che, le ser -
prendre à la mai - son Que de l'eau pour tout' bois -
a - vec a - plomb De re - non - cer au Grand-
-mon, Sauf par - fois u - ne ex - cep - tion. Bon! Fi - dè -
- son, Sauf par - fois u - ne ex - cep - tion. Bon! Fi - dè -
- son, Sauf par - fois u - ne ex - cep - tion. Bon! Fi - dè -
cresc.
-les à leur pro - mes - se, Tous les di - man - ches, ils
-les à leur pro - mes - se, Plusieurs fois par jour ils
-les à leur pro - mes - se, Plusieurs fois par jour ils
font Soi - gneus' - ment leur ex - cep - tion! Bon,
font Soi - gneus' - ment leur ex - cep - tion! Bon,
font Soi - gneus' - ment leur ex - cep - tion! Bon,
1-2.
Pour finir.
bon, les Gar - çons d'Y - ver - don.
bon, les Gar - çons d'Y - ver - don.
bon, les Gar - çons d'Y - ver - - - - don.

12. Le soir... le matin.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

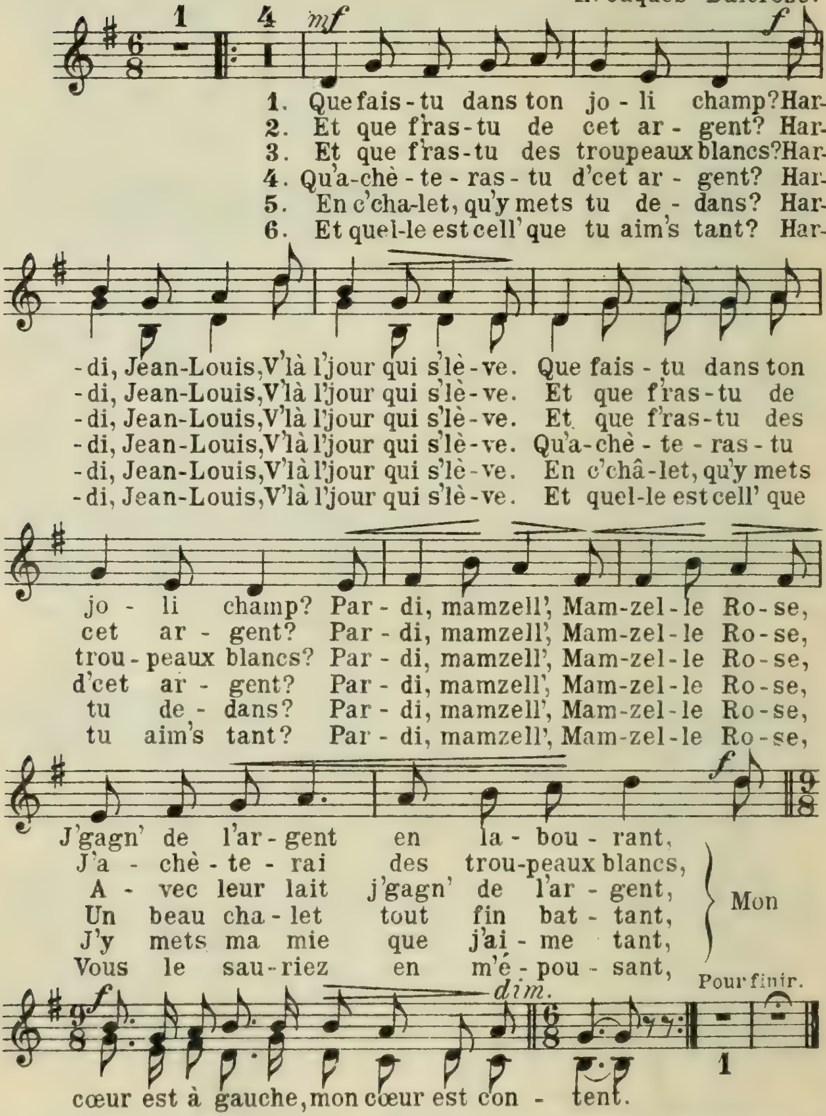


Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

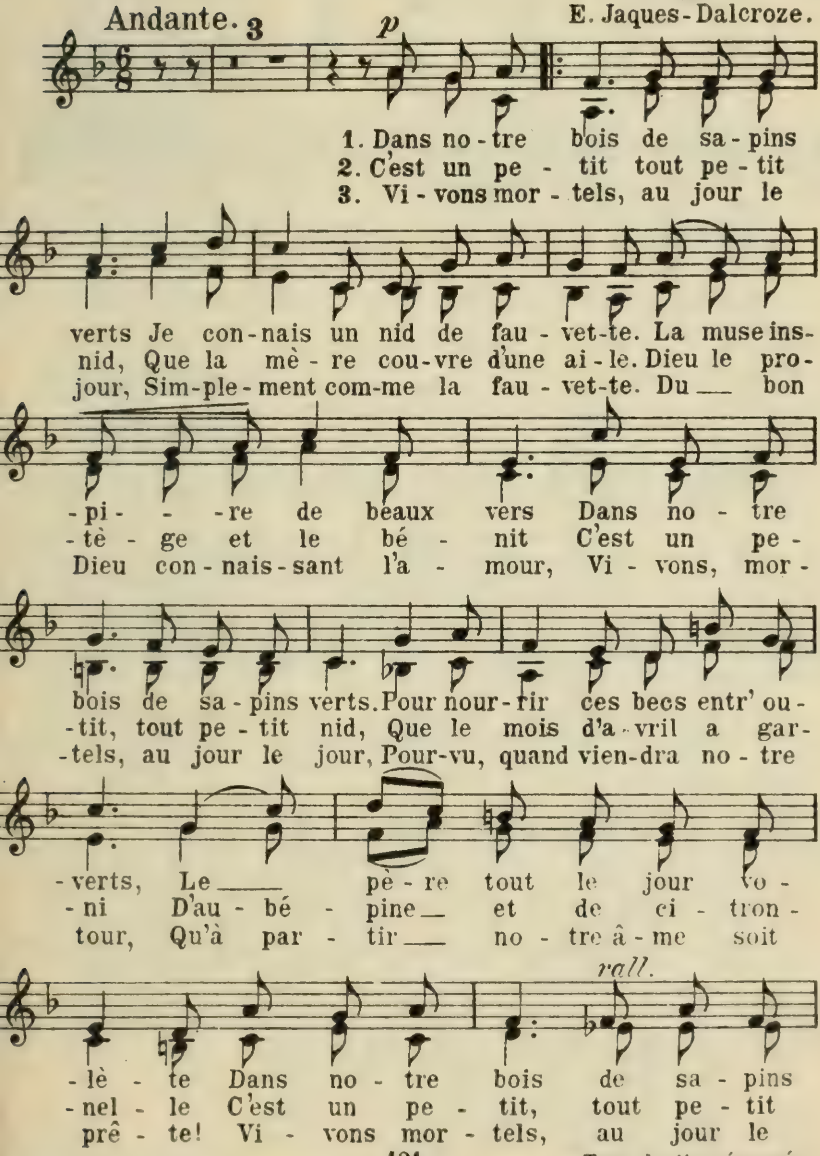
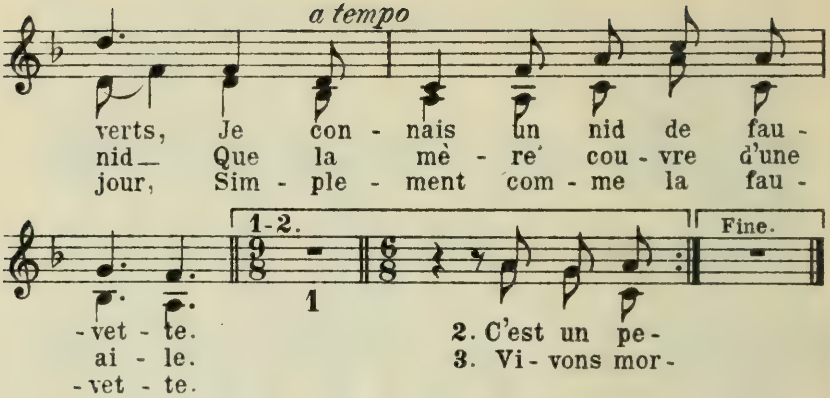
13. Hardi, Jean-Louis.

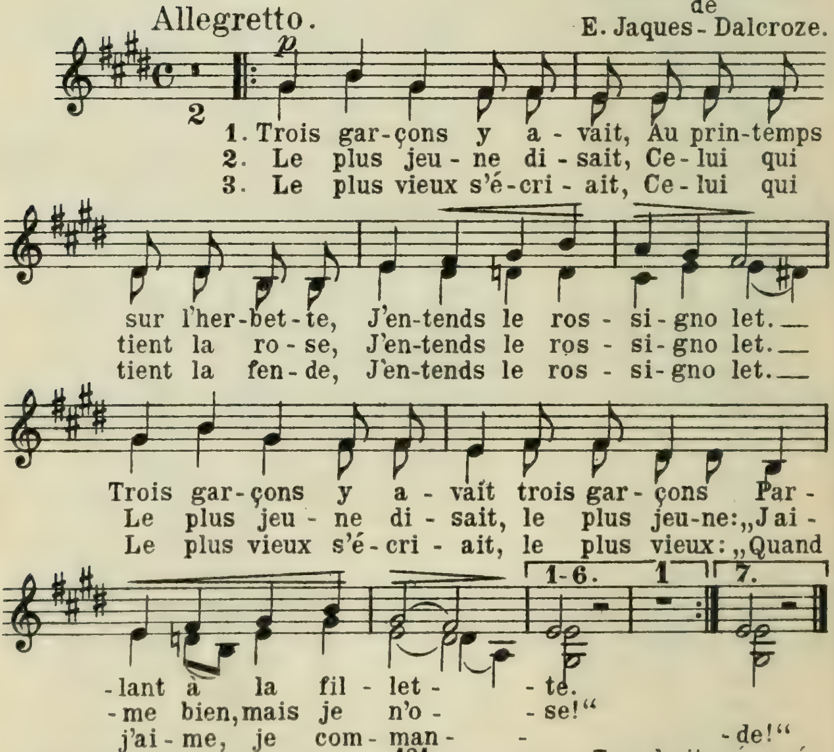
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

14. La fauvette.

Texte de E. Bussy.
Musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

15. Trois garçons.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^ie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

4.
Le troisième chantait,
Portant la fleur d'amande,
J'entends le rossignolet
Le troisième chantait,
le troisième:
„Moi, j'aime et je demande!"

5.
Mon ami ne serez,
Vous qui portez la rose,
J'entends le rossignolet
Mon ami ne serez,
mon ami, ...
Si vous n'osez, moi, j'ose.

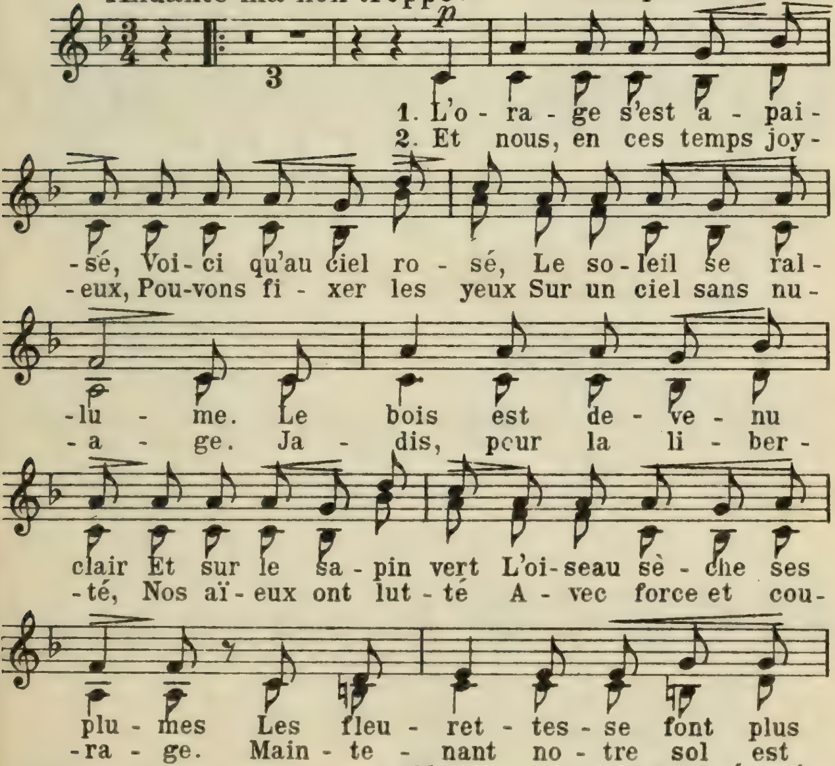
6.
Mon maître ne serez,
Vous qui portez la fende,
J'entends le rossignolet
Mon maître ne serez,
mon doux maître,
Amour ne se commande.

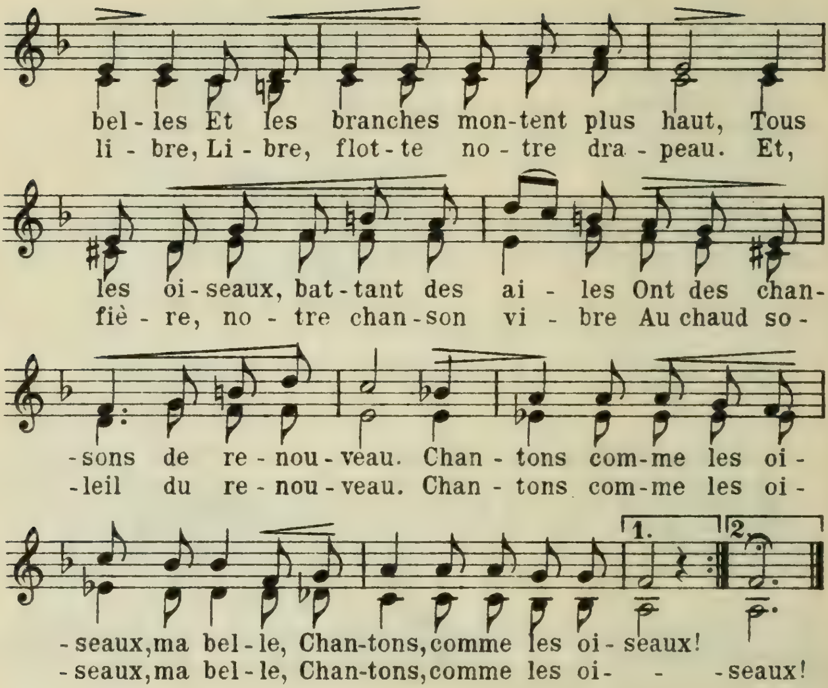
7.
Mon amant vous serez,
Vous qui portez l'amande,
J'entends le rossignolet
Mon amant vous serez,
mon amant,
L'on donne à qui demande.

16. Chantons comme les oiseaux.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

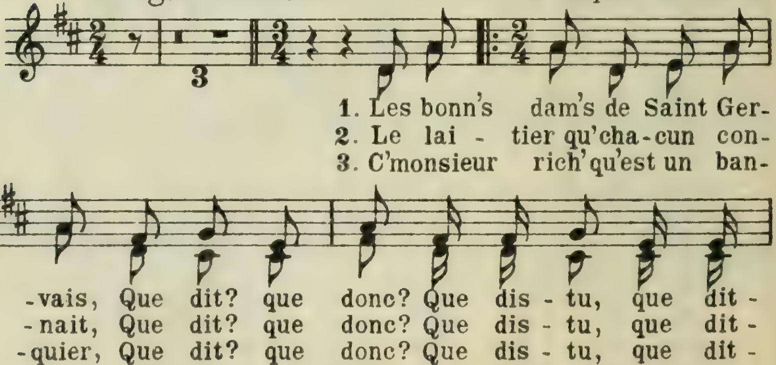
Andante ma non troppo.



Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

17. Les bonnes dames de St. Gervais.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

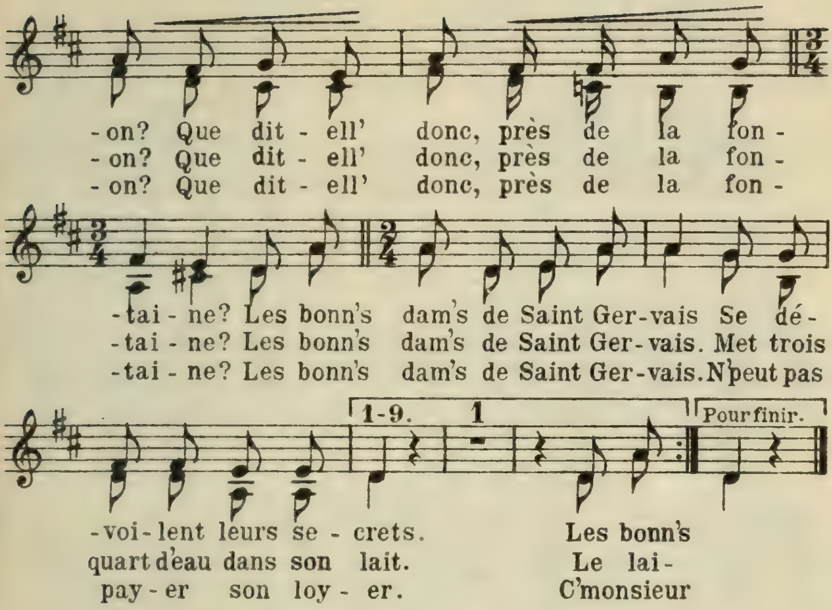
Allegro moderato.



121

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



4.
La bonne à Madam' Machin,
Que dis-tu, que dit-on?
etc. . .
Fréquente avec son cousin.

5.
Madam' Chos' qui s'dit d'la foi,
Que dis-tu, que dit-on?
etc. . .
A manqué l'Église' trois fois.

6.
L'épicier du coin, qu'est veuf,
Que dis-tu, que dit-on?
etc. . .
A d'puis hier un veston neuf.

7.
Le p'tit Chos' qu'est si mondain,
Que dis-tu, que dit-on?
etc. . .
A raté son examen.

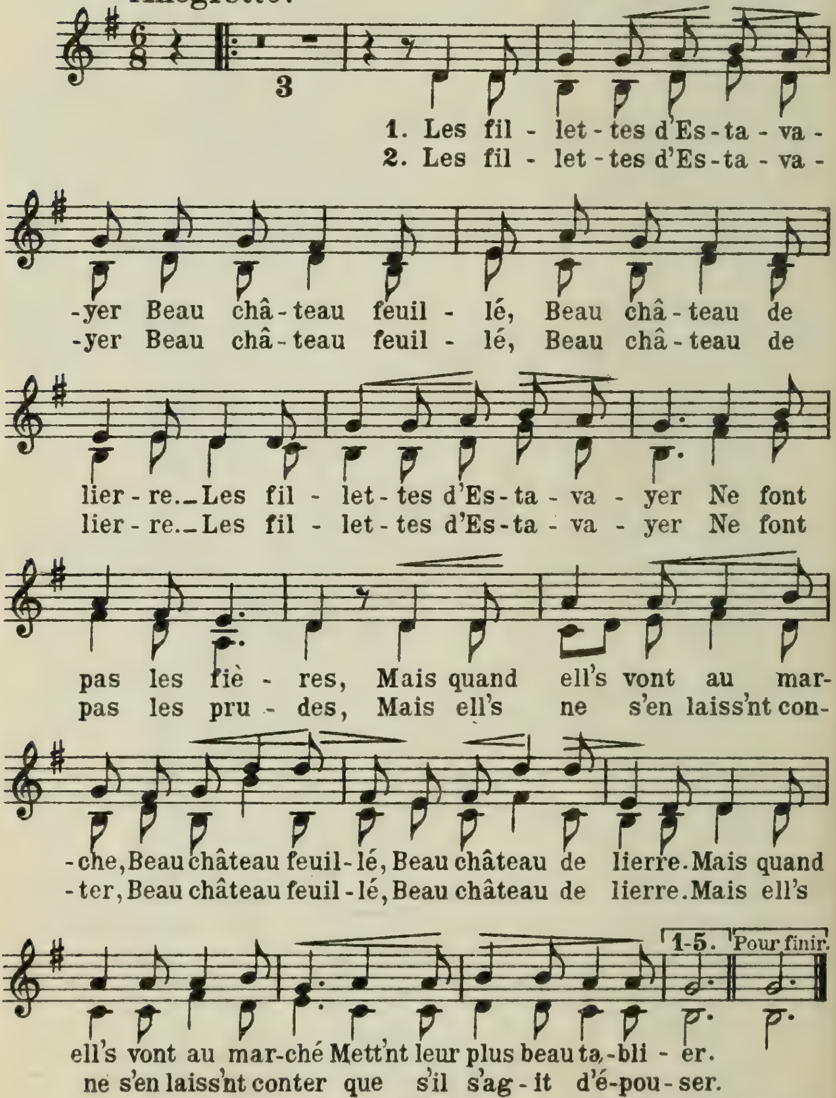
8.
La blanchisseus' du Carr' four,
Que dis-tu, que dit-on?
etc. . .
Chang' de bonn' tous les huit jours.

9.
Ce chenapan d'avocat,
Que dis-tu, que dit-on?
etc. . .
Va z'êtr' du Conseil d'État.

10.
L'marchand d'vin vient d'faire un voeu,
Que dis-tu, que dit-on?
etc. . .
Il se met de la *Croix-bleue!*

18. Les fillettes d'Estavayer.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

3.

Les fillettes d'Estavayer
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre. –
Les fillettes d'Estavayer
Ne font pas la chette,
Mais quand d'l'ouvrage est pressé
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre
Mais quand d'l'ouvrage est pressé
On les voit se trémousser.

4.

Les fillettes d'Estavayer
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre. –
Les fillettes d'Estavayer
Ne font pas les fines,
Mais si l'on veut les leurrer
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre
Mais si l'on veut les leurrer
Sav'nt retomber sur leurs pieds.

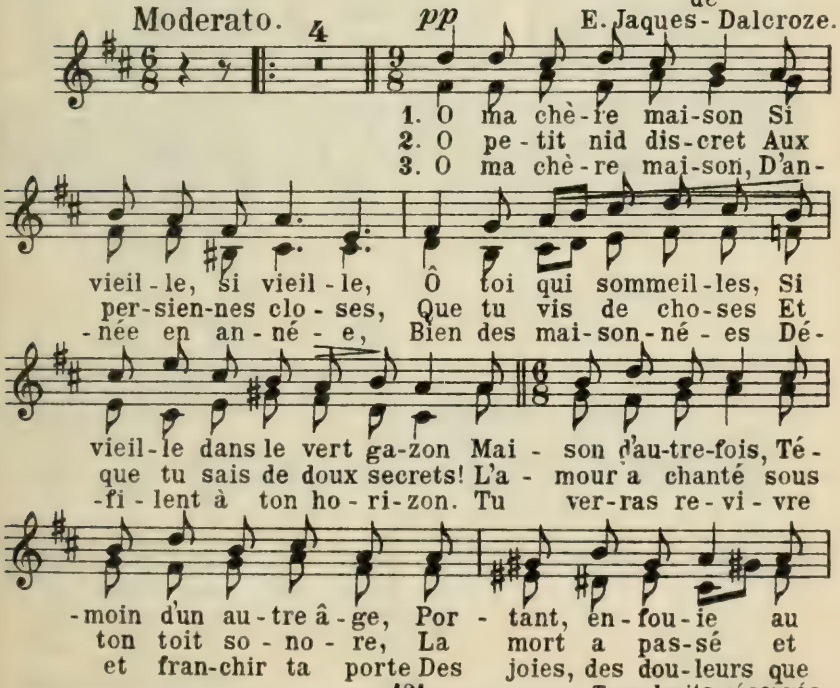
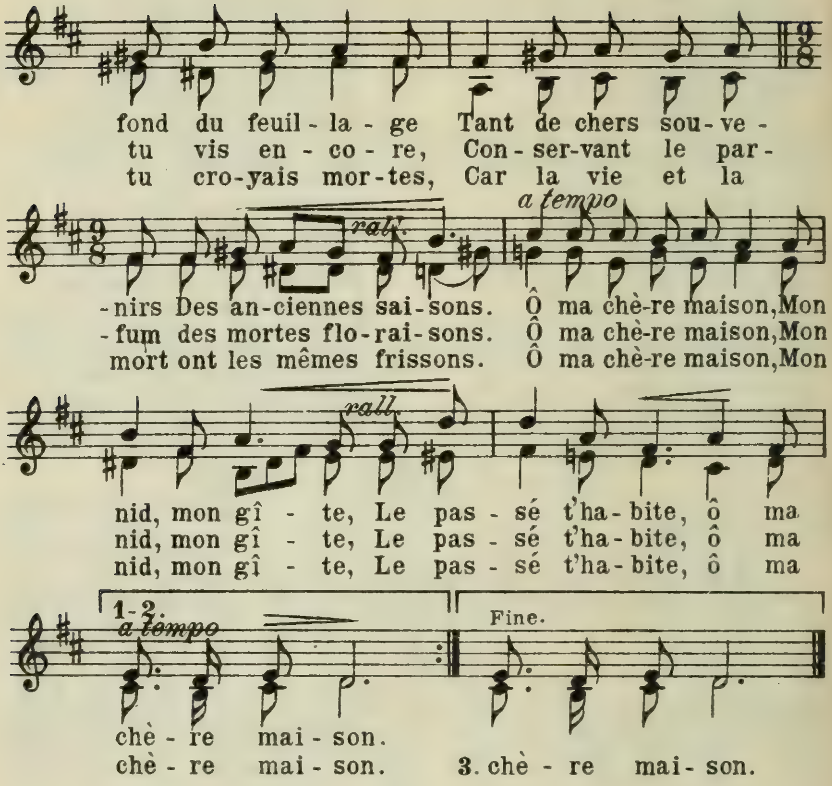
5.

Les fillettes d'Estavayer
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre. –
Les fillettes d'Estavayer
N'sont pas mauvais' langues,
Mais quand s'mettent à parler,
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre
Mais quand s'mettent à parler,
On n'peut plus les arrêter.

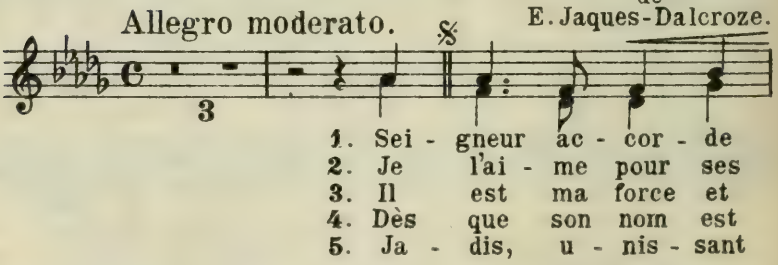
6.

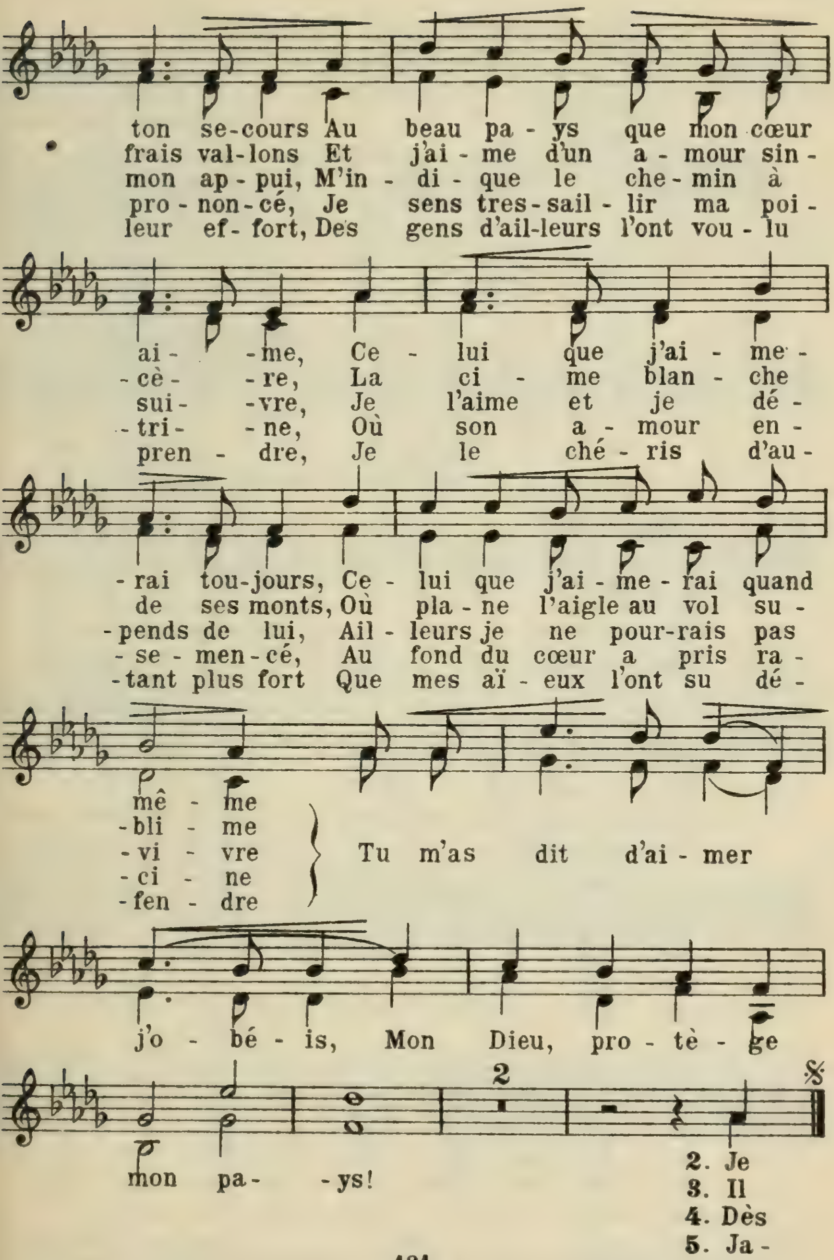
Les fillettes d'Estavayer
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre. –
Les fillettes d'Estavayer
Ne font pas les tristes,
Mais quand l'amour a chanté,
 Beau château feuillé,
 Beau château de lierre
Mais quand l'amour a chanté,
Ell's se mettent à pleurer.

19. La chère maison.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^{ie}. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

20. Prière patriotique.

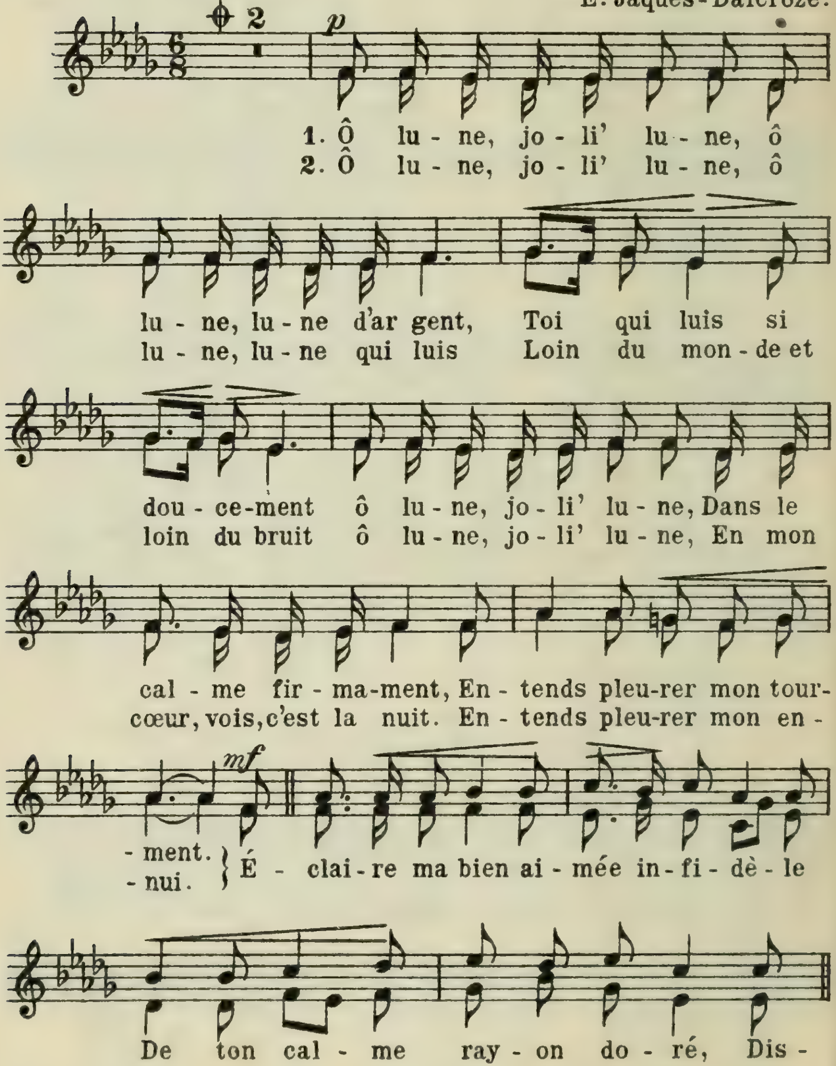
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

ton se-cours Au beau pa - ys que mon cœur
frais val-lons Et j'ai - me d'un a - mour sin -
mon ap - pui, M'in - di - que le che - min à
pro - non - cé, Je sens tres - sail - lir ma poi -
leur ef - fort, Des gens d'ail-leurs l'ont vou - lu
ai - - me, Ce - lui que j'ai - me -
- cè - - re, La ci - me blan - che
sui - - vre, Je l'aime et je dé -
- tri - - ne, Où son a - mour en -
pren - dre, Je le ché - ris d'au -
- rai tou-jours, Ce - lui que j'ai - me - rai quand
de ses monts, Où pla - ne l'aigle au vol su -
- pends de lui, Ail - leurs je ne pour-rais pas
- se - men - cé, Au fond du cœur a pris ra -
- tant plus fort Que mes aï - eux l'ont su dé -
mê - me
- bli - me
- vi - vre
- ci - ne
- fen - dre
Tu m'as dit d'ai - mer
j'o - bé - is, Mon Dieu, pro - tè - ge
mon pa - - ys!
2
2. Je
3. Il
4. Dès
5. Ja -

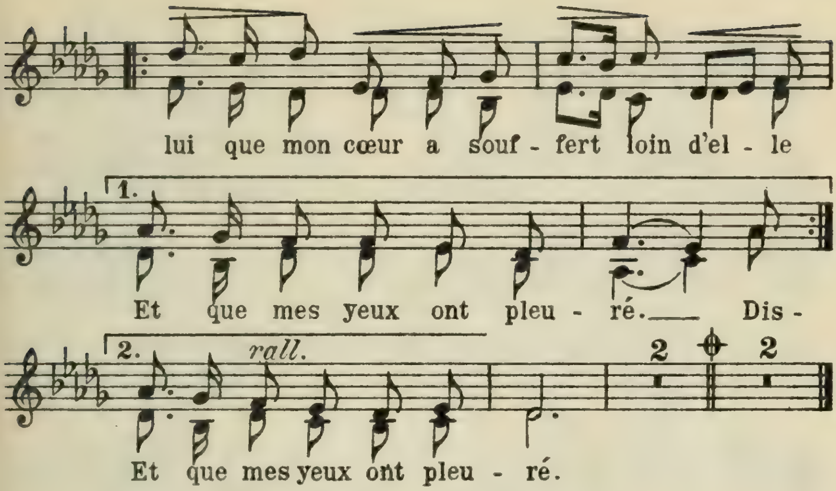
21. Chanson à la lune.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Très lent.

121

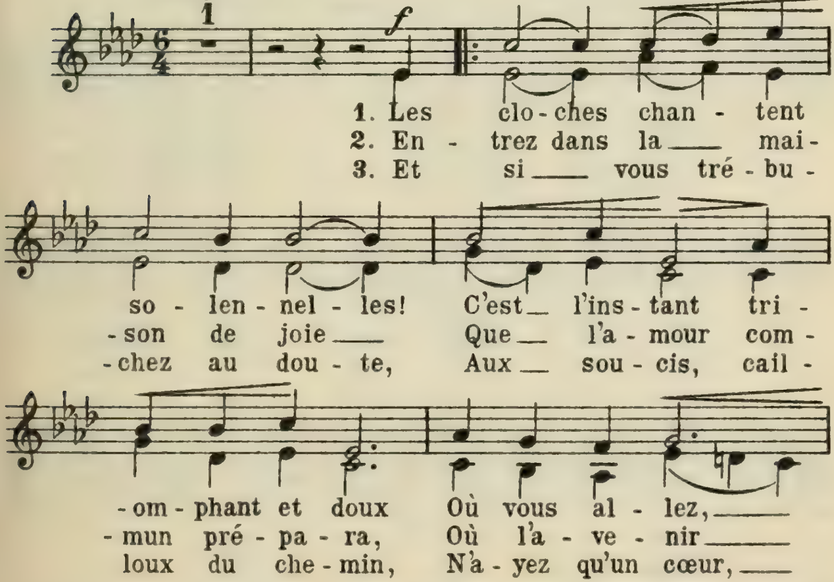
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

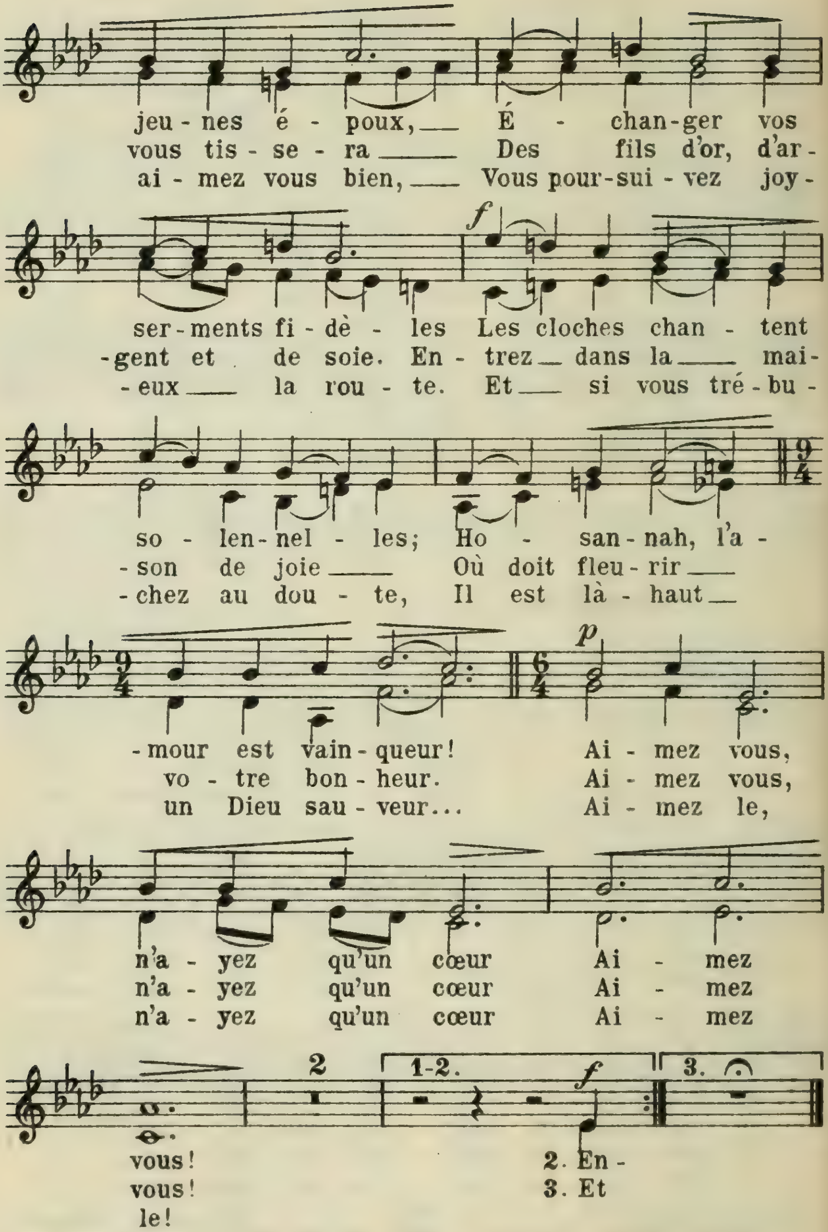


22. Chant de Mariage.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

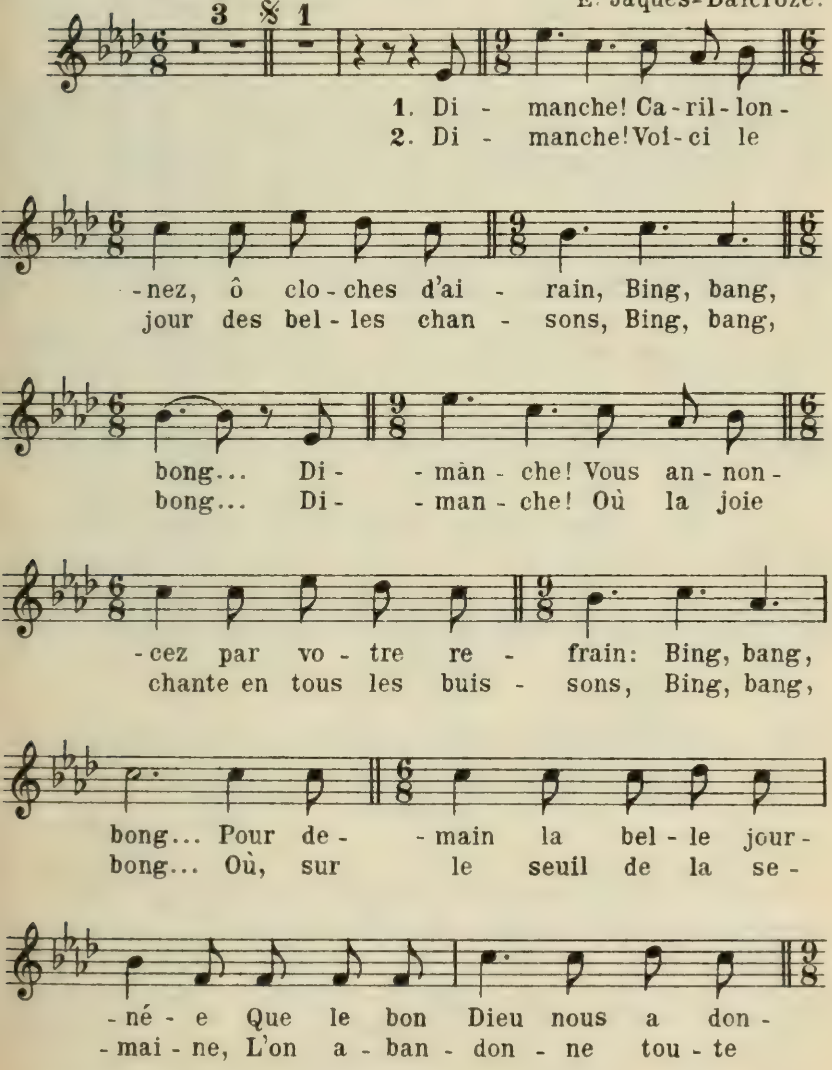
Larghetto.

121 Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

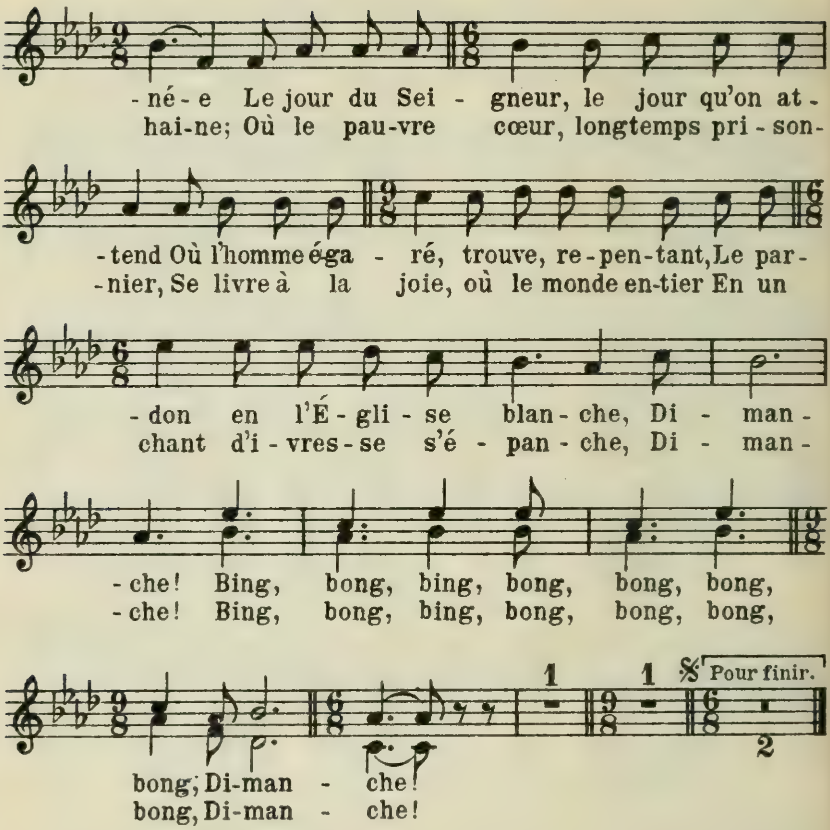

jeu - nes é - poux, É - chan-ger vos
vous tis - se - ra Des fils d'or, d'ar -
ai - mez vous bien, Vous pour-sui - vez joy -
ser - ments fi - dè - les Les cloches chan - tent
-gent et de soie. En - trez dans la mai -
-eux la rou - te. Et si vous tré - bu -
so - len - nel - les; Ho - san - nah, l'a -
-son de joie Où doit fleu - rir
-chez au dou - te, Il est là - haut
-mour est vain - queur! Ai - mez vous,
vo - tre bon - heur. Ai - mez vous,
un Dieu sau - veur... Ai - mez le,
n'a - yez qu'un cœur Ai - mez
n'a - yez qu'un cœur Ai - mez
n'a - yez qu'un cœur Ai - mez
vous! 2. En -
vous! 3. Et
le!
2
1-2.
3.

23. Dimanche.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



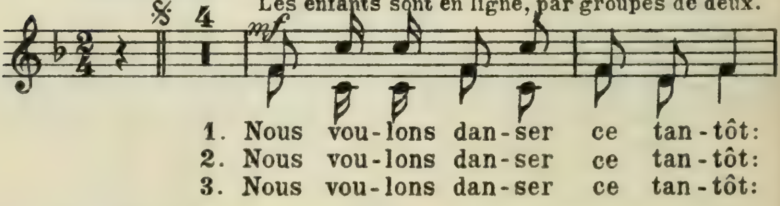
24. Nous voulons danser.

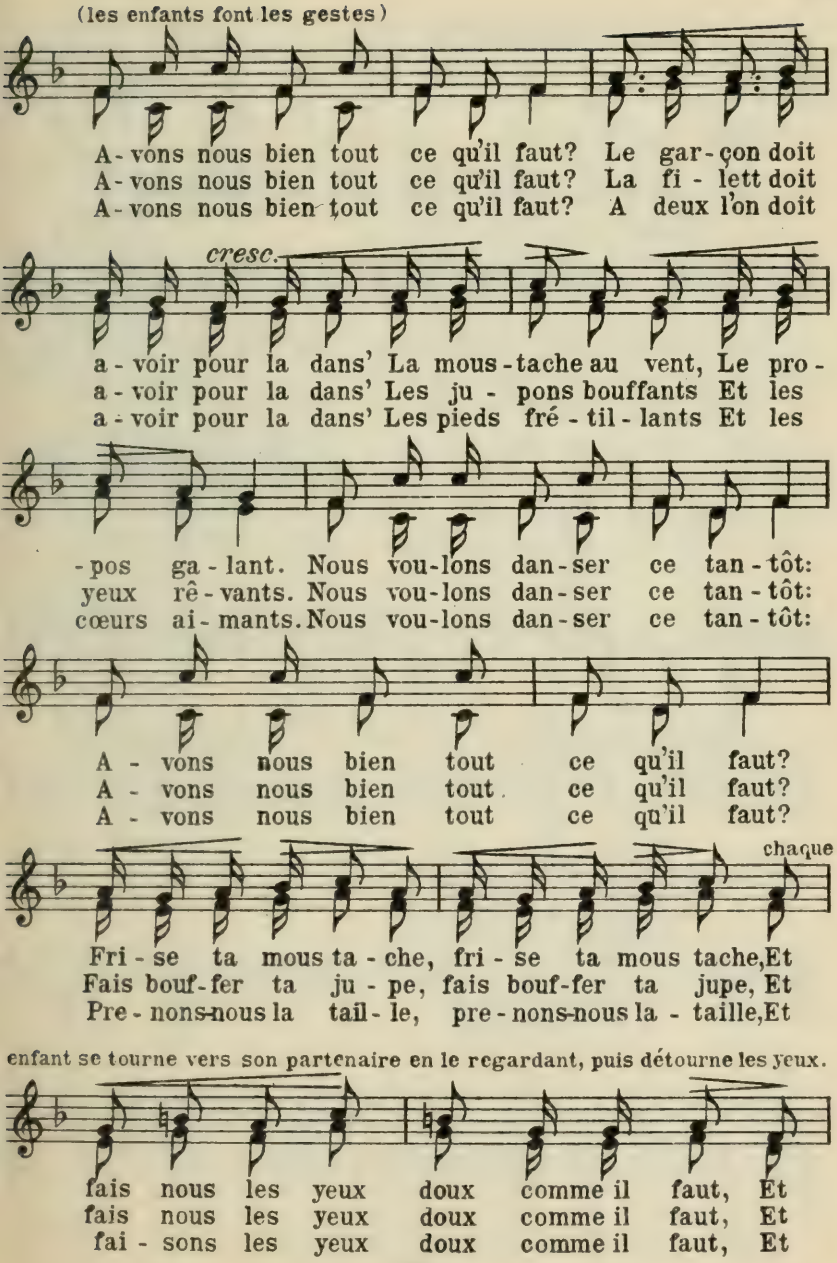
RONDE.

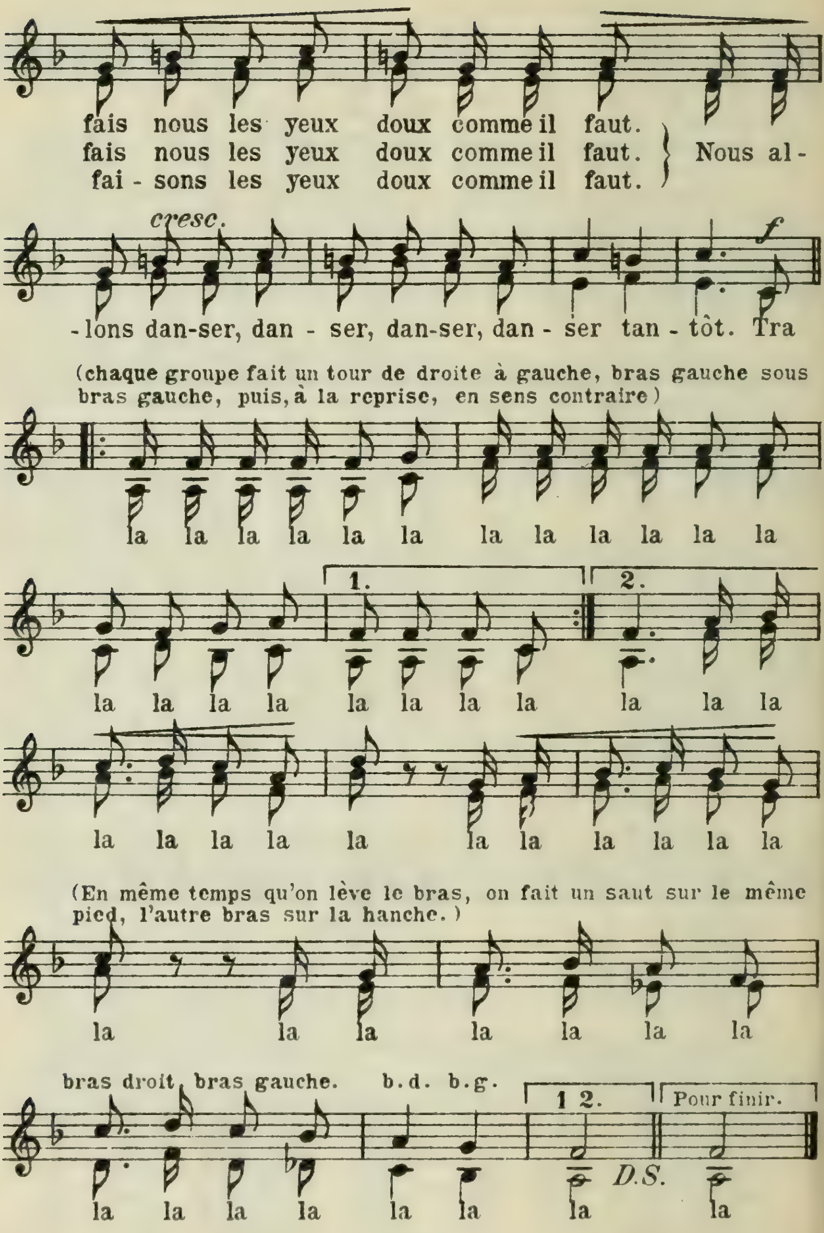
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.

Les enfants sont en ligne, par groupes de deux.



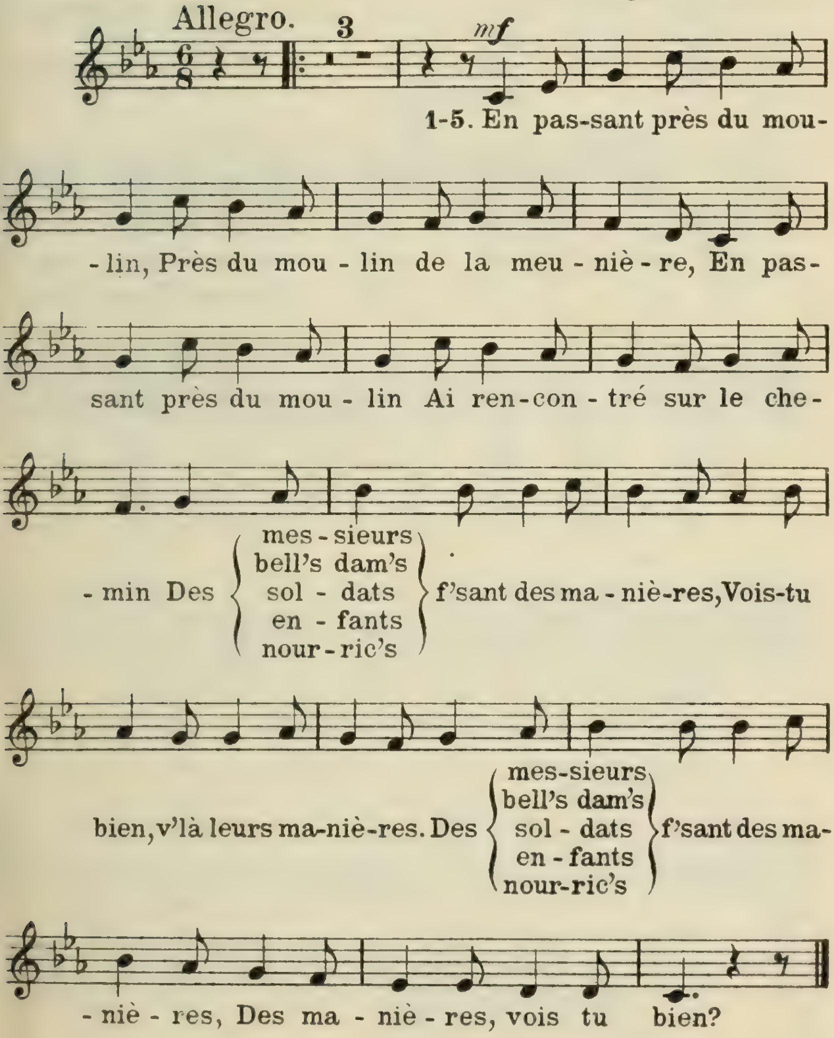
 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

(les enfants font les gestes)
A-vons nous bien tout ce qu'il faut? Le gar-çon doit
A-vons nous bien tout ce qu'il faut? La fi-lett doit
A-vons nous bien tout ce qu'il faut? A deux l'on doit
cresc.
a-voir pour la dans' La mous-tache au vent, Le pro-
a-voir pour la dans' Les ju-pons bouffants Et les
a-voir pour la dans' Les pieds fré-til-lants Et les
-pos ga-lant. Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt:
yeux rê-vants. Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt:
cœurs ai-mants. Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt:
A-vons nous bien tout ce qu'il faut?
A-vons nous bien tout ce qu'il faut?
A-vons nous bien tout ce qu'il faut?
Fri-se ta mous ta-che, fri-se ta mous tache, Et
Fais bouf-fer ta ju-pe, fais bouf-fer ta jupe, Et
Pre-nons-nous la tail-le, pre-nons-nous la-taille, Et
chaque enfant se tourne vers son partenaire en le regardant, puis détourne les yeux.
fais nous les yeux doux comme il faut, Et
fais nous les yeux doux comme il faut, Et
fai-sons les yeux doux comme il faut, Et


fais nous les yeux doux comme il faut.
fais nous les yeux doux comme il faut.
fai - sons les yeux doux comme il faut.
Nous al -
cresc.
- lons dan-ser, dan - ser, dan-ser, dan - ser tan - tôt. Tra
f
(chaque groupe fait un tour de droite à gauche, bras gauche sous bras gauche, puis, à la reprise, en sens contraire)
la la la la la la la la la la la la
1.
2.
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
(En même temps qu'on lève le bras, on fait un saut sur le même pied, l'autre bras sur la hanche.)
la la la la la la la
bras droit, bras gauche. b.d. b.g.
1 2.
Pour finir.
D.S.
la la la la la la la la

25. Les manières.

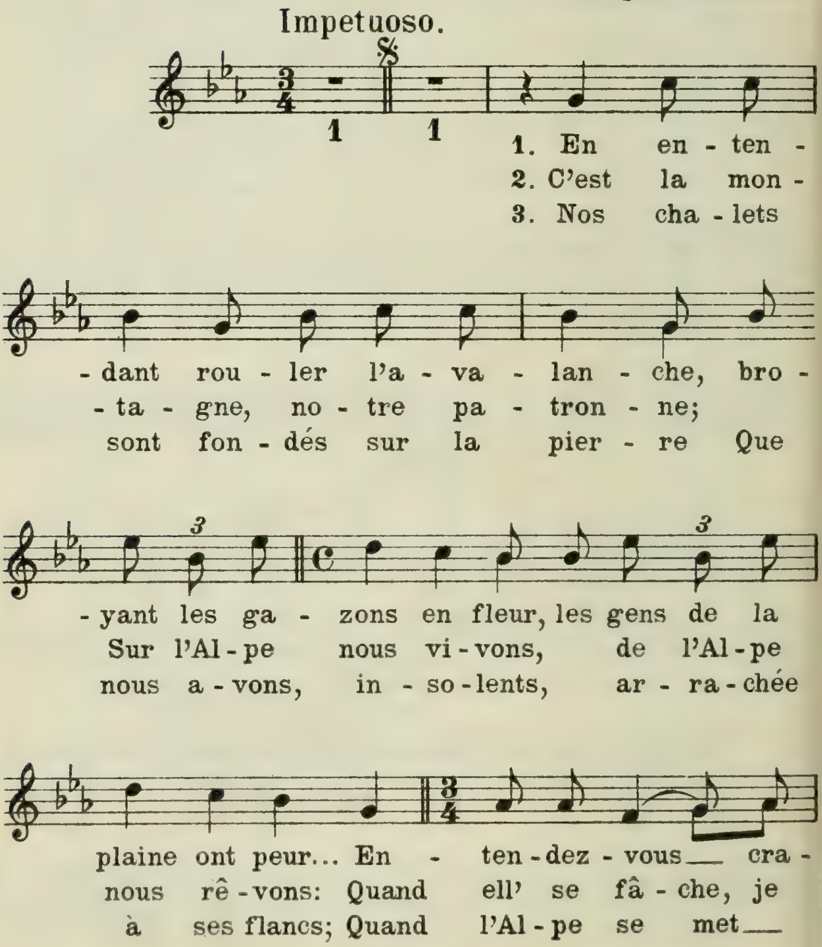
RONDE.

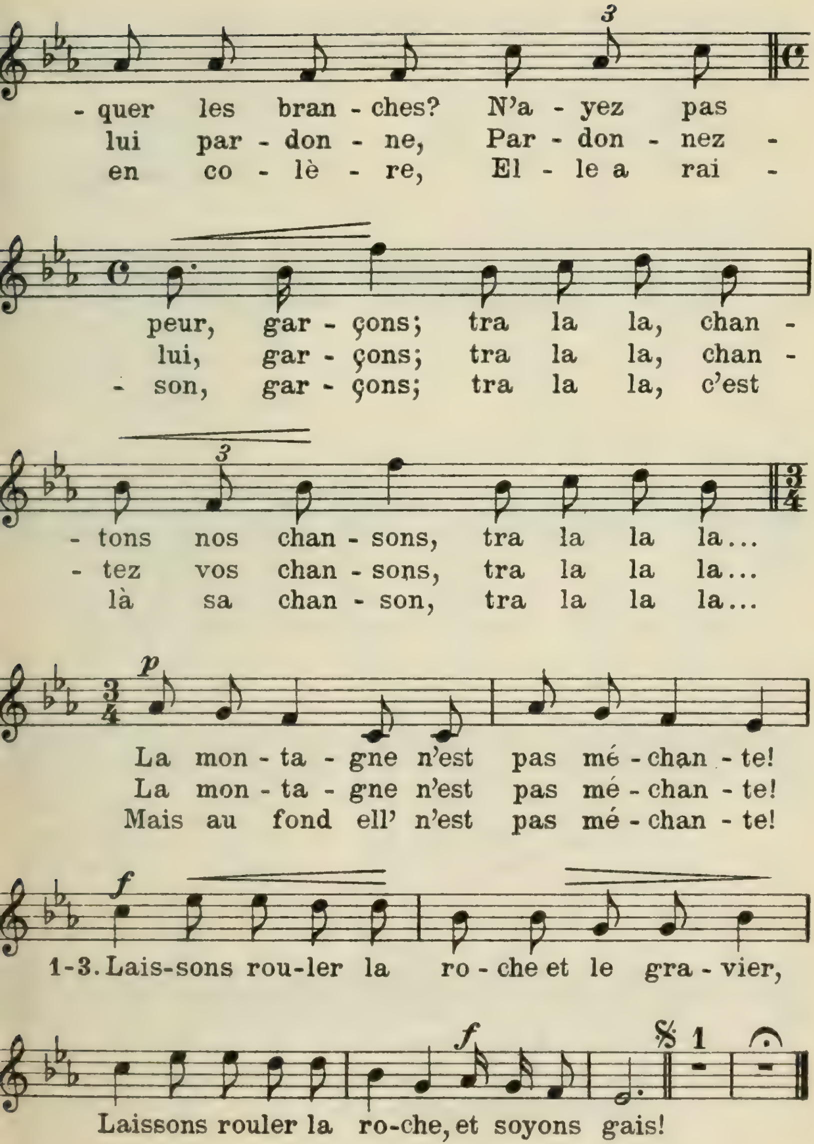
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



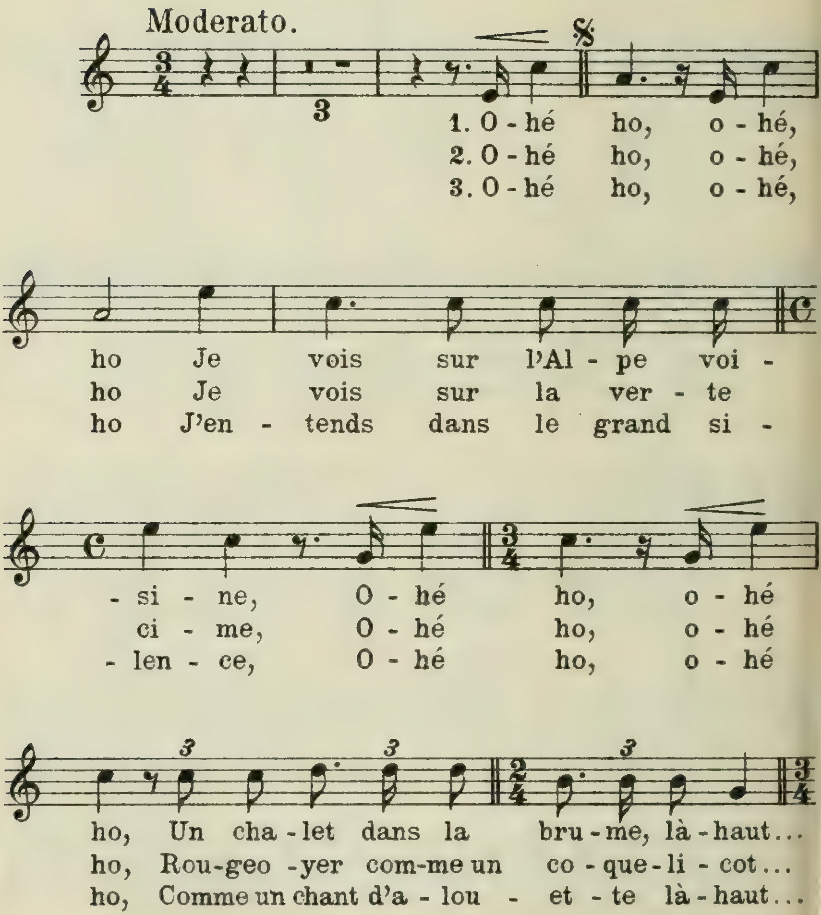
Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

26. L'Avalanche.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

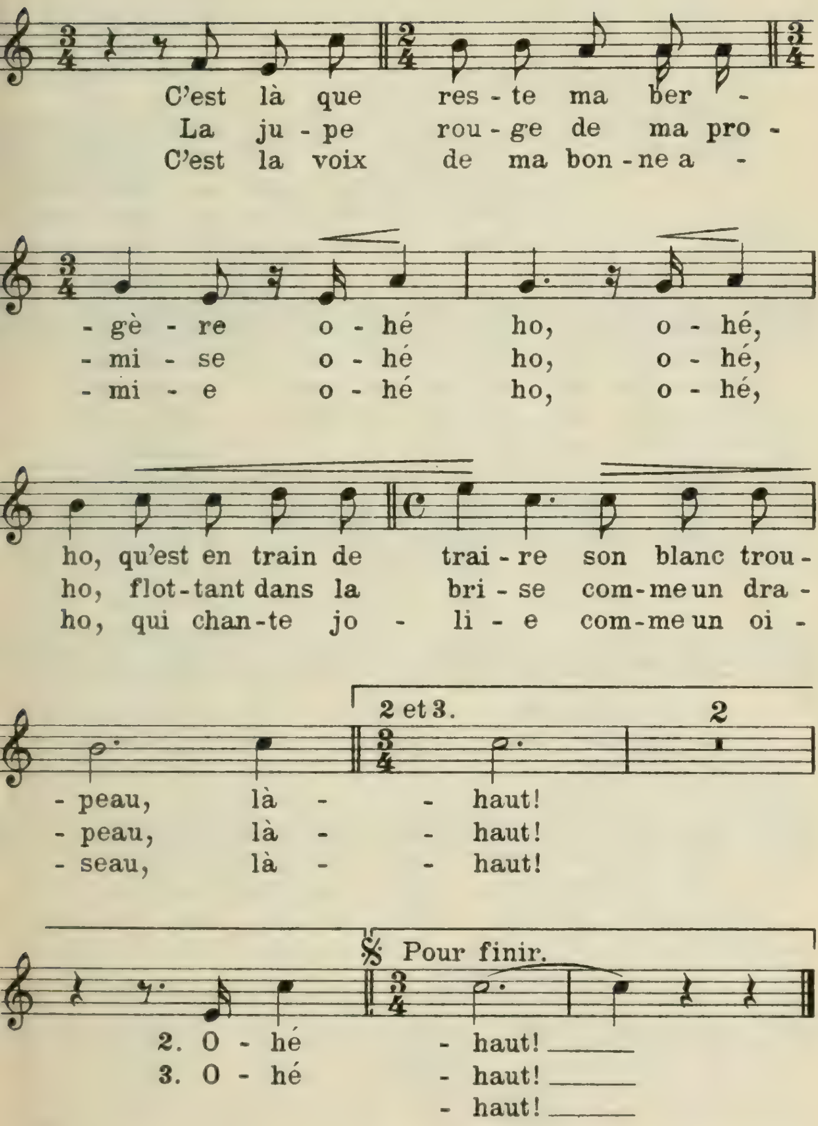

3
- quer les bran - ches? N'a - yez pas
lui par - don - ne, Par - don - nez -
en co - lè - re, El - le a rai -
peur, gar - çons; tra la la, chan -
lui, gar - çons; tra la la, chan -
- son, gar - çons; tra la la, c'est
3
- tons nos chan - sons, tra la la la...
- tez vos chan - sons, tra la la la...
là sa chan - son, tra la la la...
p
La mon - ta - gne n'est pas mé - chan - te!
La mon - ta - gne n'est pas mé - chan - te!
Mais au fond ell' n'est pas mé - chan - te!
f
1-3. Lais-sons rou-ler la ro - che et le gra - vier,
f
1
Laissons rouler la ro-che, et soyons gais!

27. Sur l'Alpe voisine.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

121

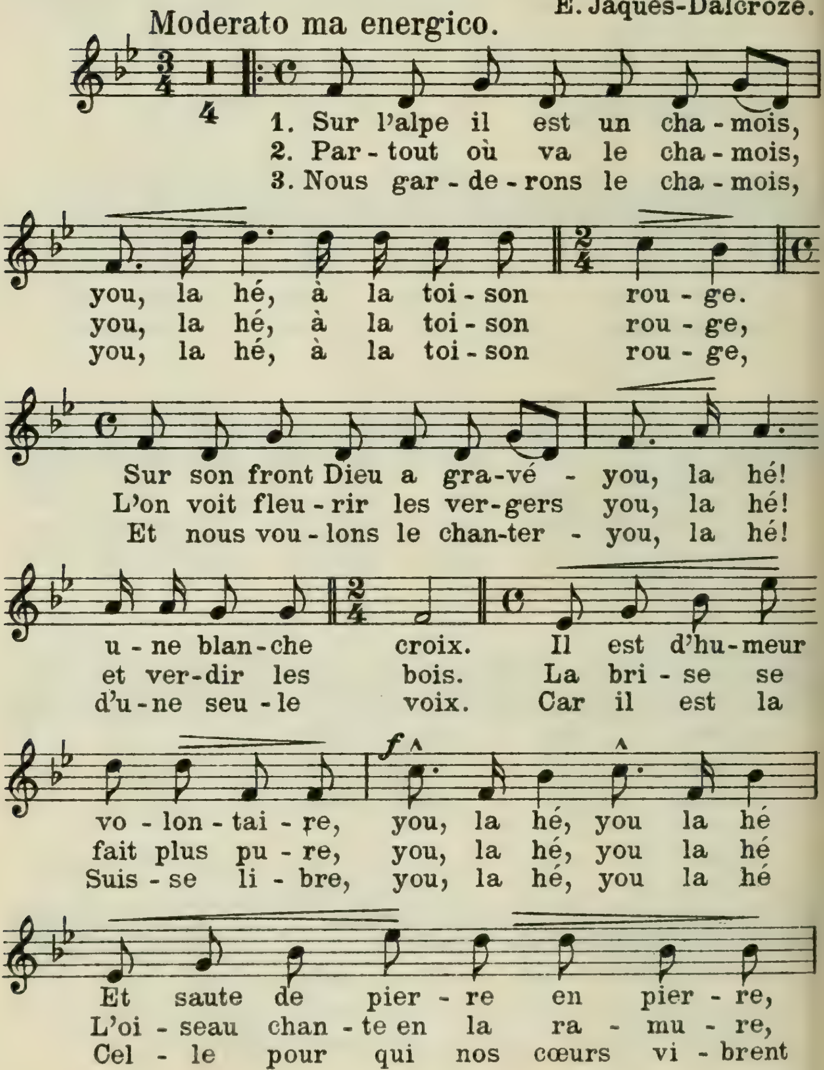
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


C'est là que res - te ma ber - - gè - re o - hé ho, o - hé, ho, qu'est en train de trai - re son blanc trou - - peau, là - - haut!
La ju - pe rou - ge de ma pro - - mi - se o - hé ho, o - hé, ho, flot - tant dans la bri - se com - me un dra - - peau, là - - haut!
C'est la voix de ma bon - ne a - - mi - e o - hé ho, o - hé, ho, qui chan - te jo - li - e com - me un oi - - seau, là - - haut!
2 et 3.
2
Pour finir.
2. O - hé - haut!
3. O - hé - haut!
- haut!

28. Le chamois rouge.

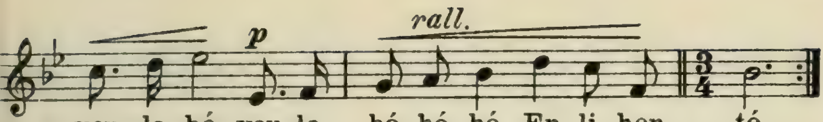
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



121

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

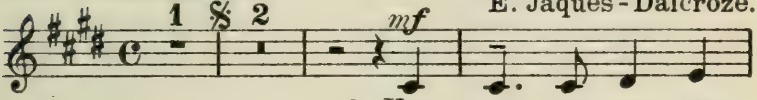


you la hé, you la hé, hé, hé, En li-ber - té.
you la hé, you la hé, hé, hé, En li-ber - té.
you la hé, you la hé, hé, hé, La Li-ber - té.

29. Les Vieux.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Andante.



1. Voy - ez pas-ser ces
2. Voy - ez pas-ser ces
3. Voy - ez dor-mir ces

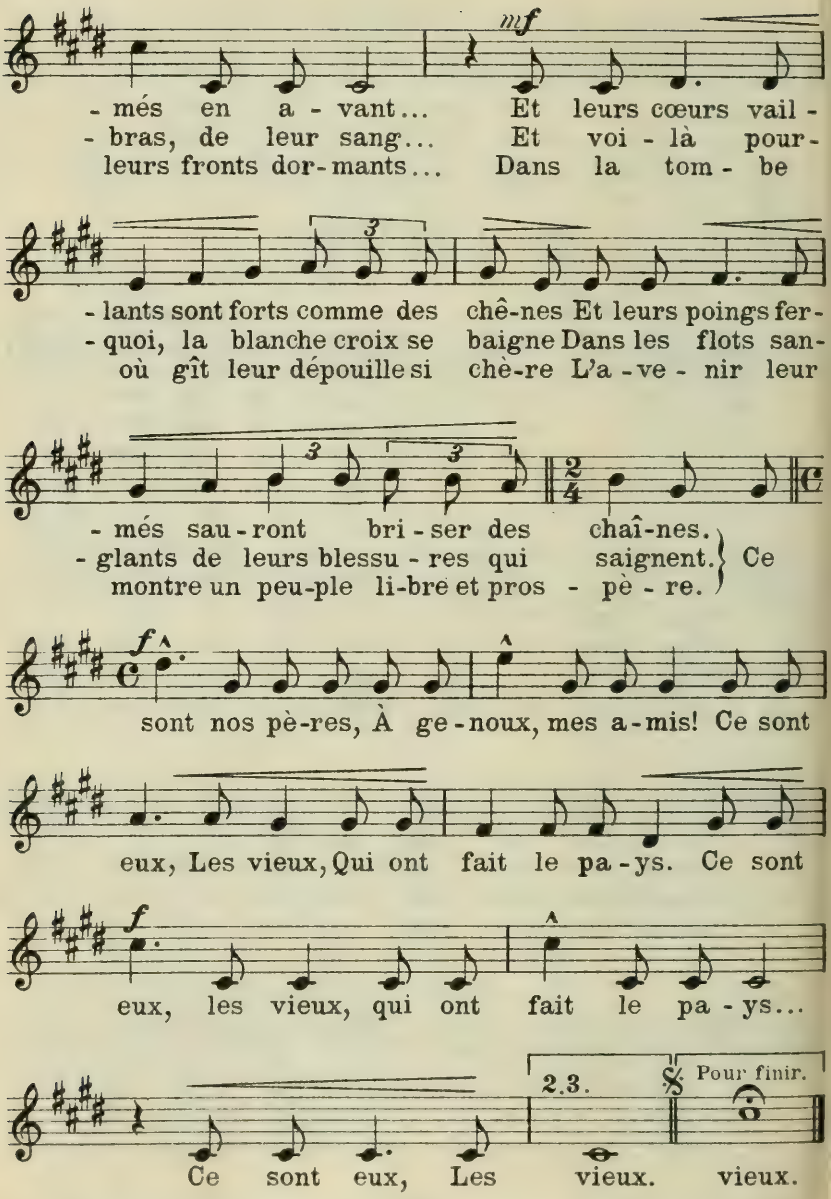
hom - mes A tra - vers la bru - me du
bra - ves A tra - vers la bru - me du
hom - mes A tra - vers la bru - me du

temps. Ils s'en vont d'un pas lourd, Ils s'en
temps. Pour le sol ils ont eu Un a -
temps. Ils ont fait leur de - voir Et sont

vont d'un pas lent, Cœurs fer-més aux discours, Poings fer-
- mour tout puissant Et l'ont tous dé - fen-du De leur
morts bra -ve-ment. Et des rê-ves d'espoir Ber - cent

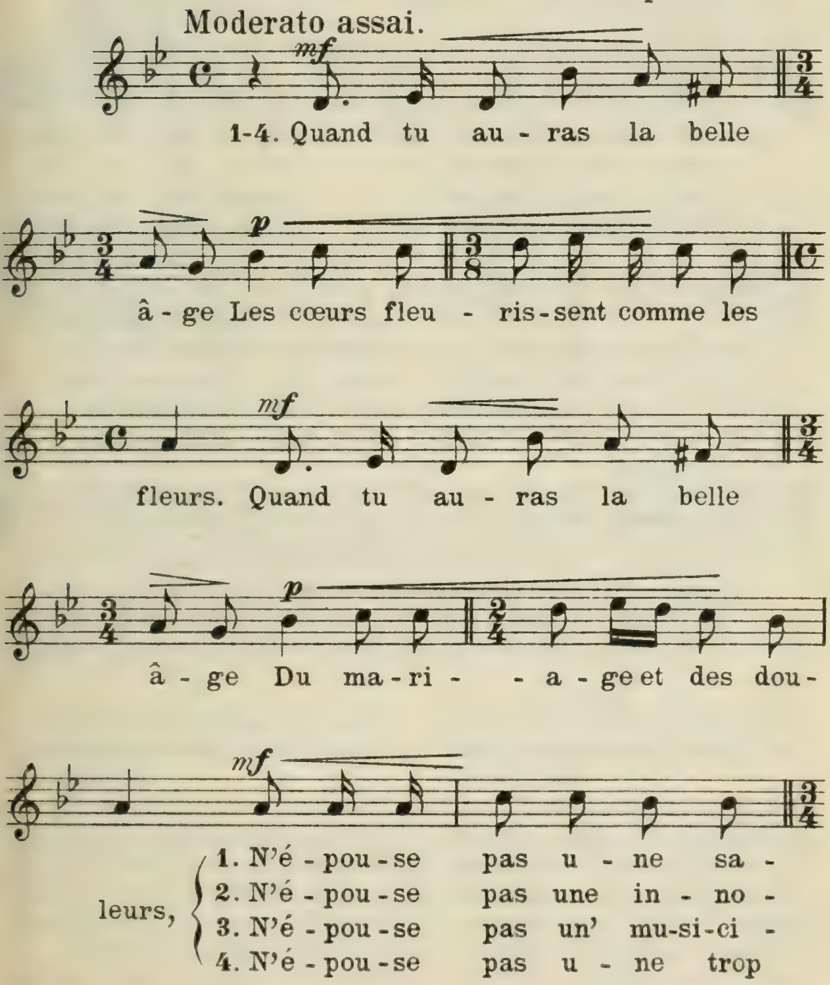
Tous droits réservés.

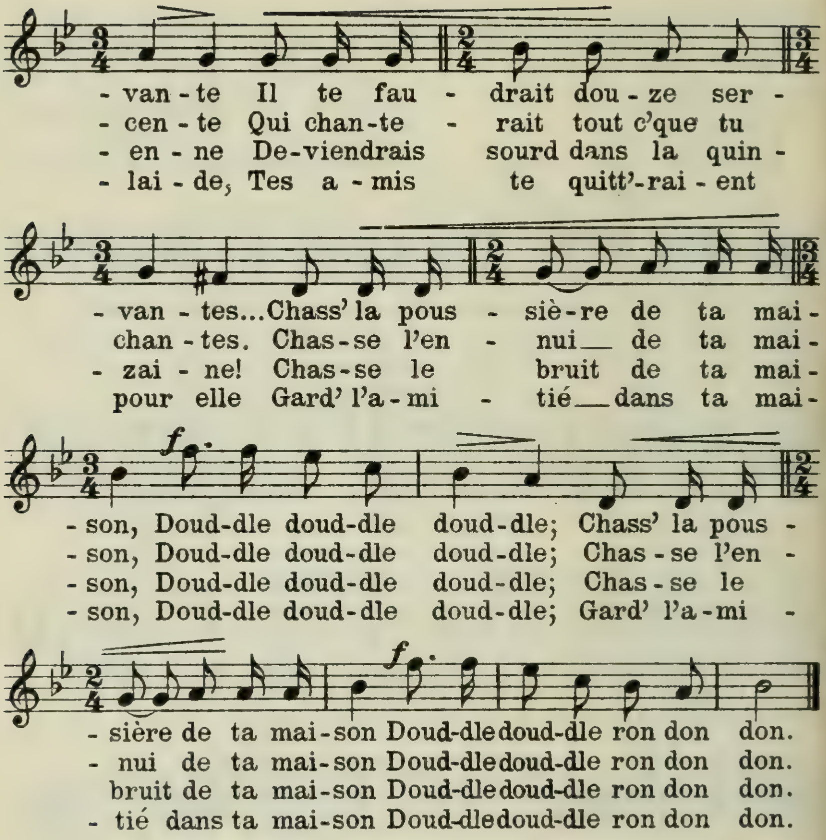
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


mf
- més en a - vant... Et leurs cœurs vail -
- bras, de leur sang... Et voi - là pour -
leurs fronts dor - mants... Dans la tom - be
3
- lants sont forts comme des chê-nes Et leurs poings fer -
- quoi, la blanche croix se baigne Dans les flots san -
où gît leur dépouille si chè-re L'a - ve - nir leur
3
3
2/4
- més sau - ront bri - ser des chaî-nes.
- glants de leurs blessu - res qui saignent. Ce
montre un peu-ple li-bre et pros - pè - re.
f
sont nos pè-res, À ge - noux, mes a - mis! Ce sont
eux, Les vieux, Qui ont fait le pa - ys. Ce sont
f
eux, les vieux, qui ont fait le pa - ys...
2.3.
Pour finir.
Ce sont eux, Les vieux. vieux.

30. Quand tu auras la belle âge.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

5.

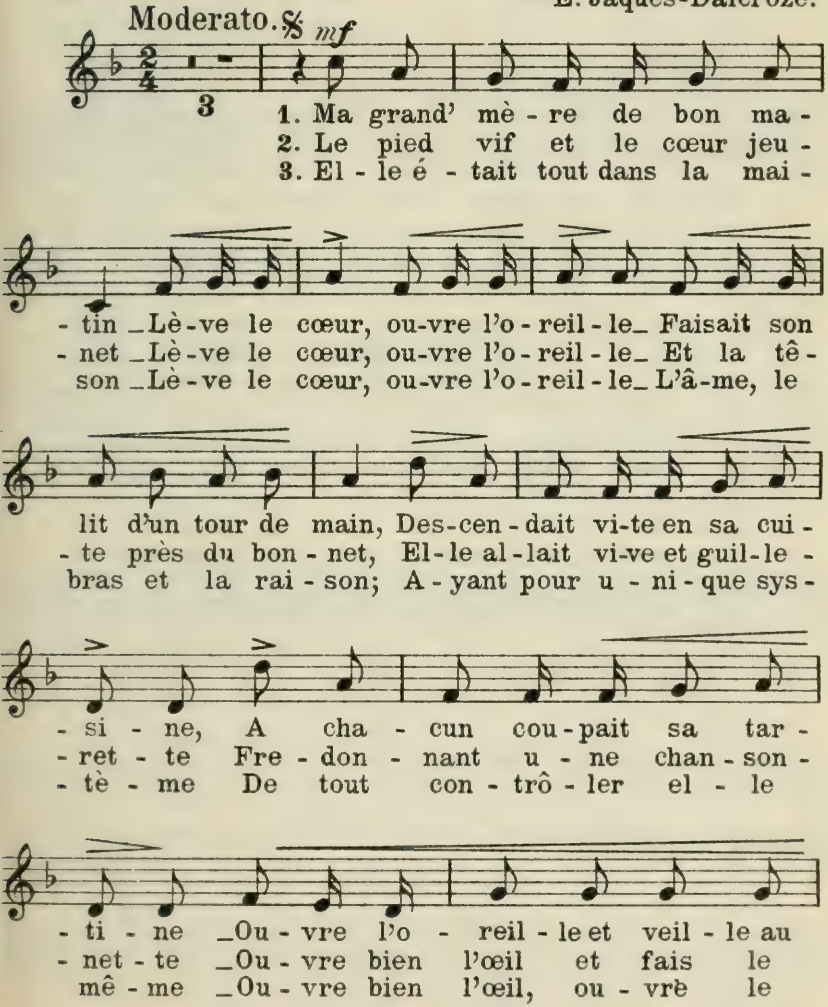
Quand tu auras la belle âge
-Les cœurs fleurissent comme les fleurs-
Quand tu auras la belle âge
Du mariage et des douleurs.
N'épouse pas une trop laide.
Il te faudrait des intermèdes,
Garde l'amour en ta maison
Douddle, douddle, douddle
Garde l'amour en ta maison
Douddle, douddle, ron don, don.

6.

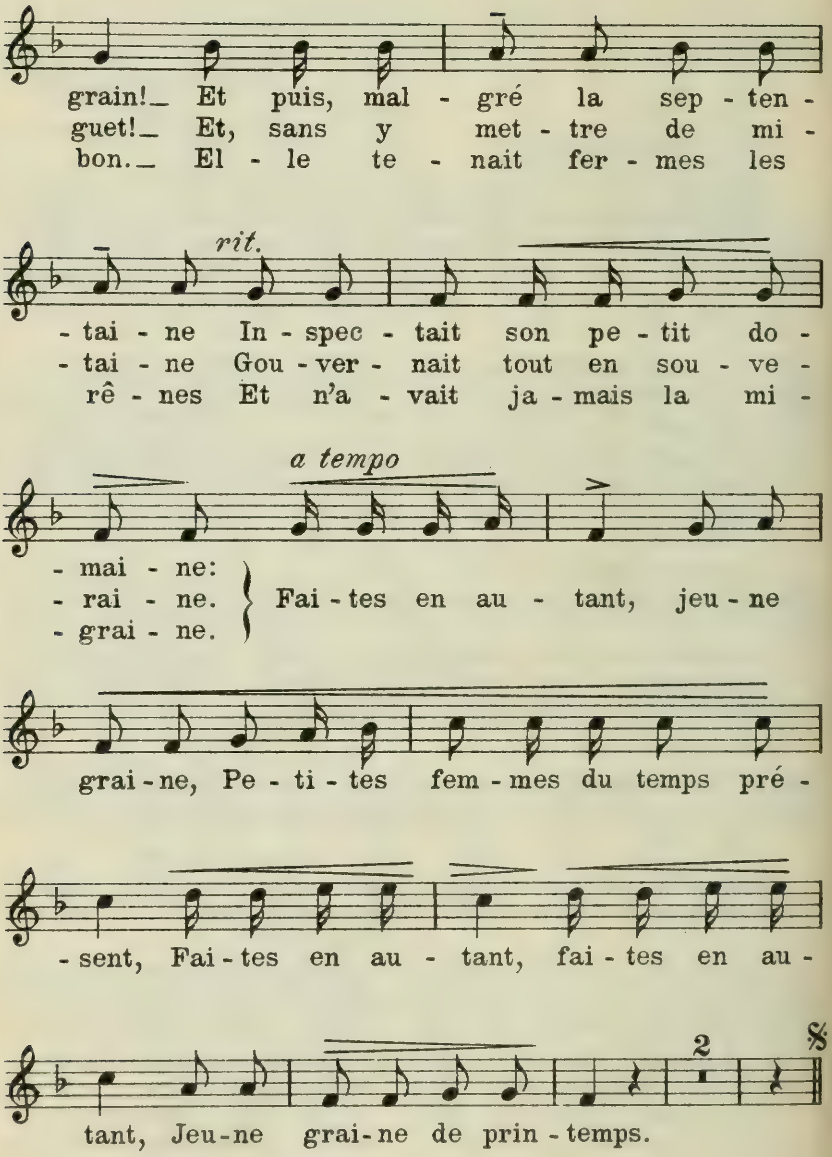
Quand tu auras la belle âge
-Les cœurs fleurissent comme les fleurs-
Quand tu auras la belle âge
Du mariage et des douleurs.
N'épouse pas une mômière!
Tu s'rais bien vite au cimetière.
Chass' la tristess' de ta maison
Douddle, douddle, douddle
Chass' la tristess' de ta maison
Douddle, douddle, ron don, don.

31. Ma grand' mère.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

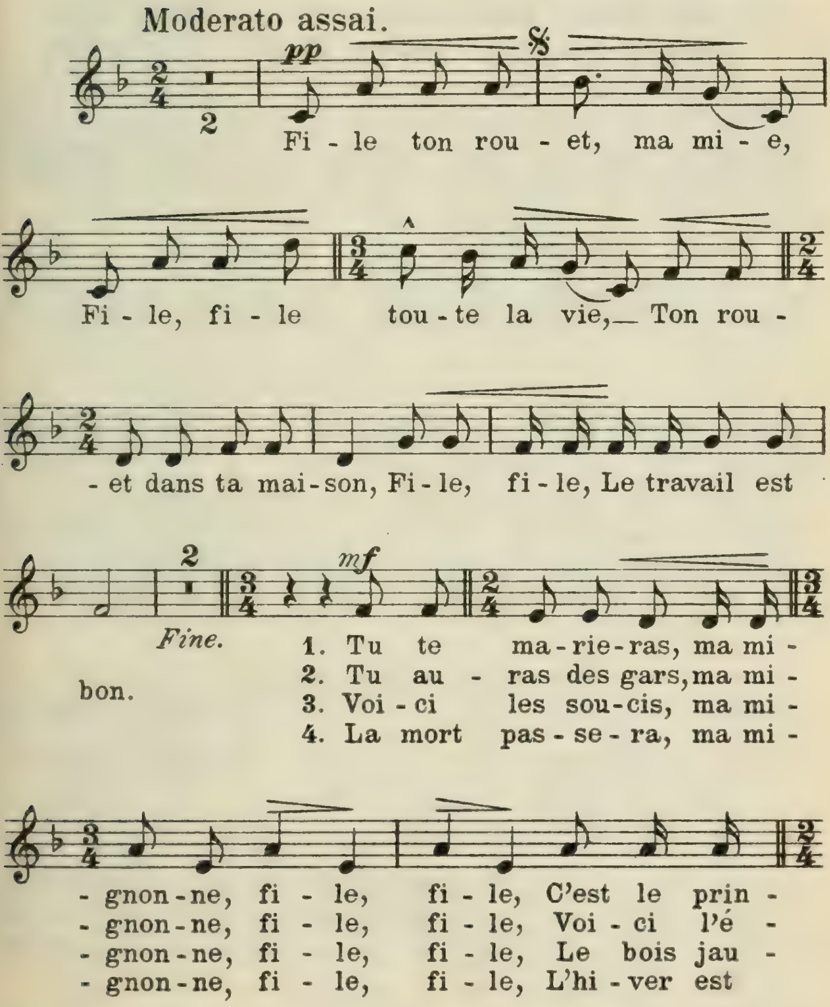


 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

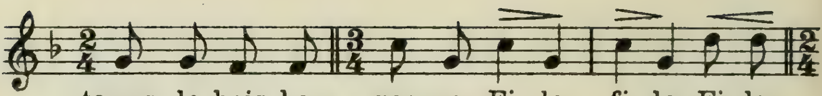

grain! _ Et puis, mal - gré la sep - ten -
guet! _ Et, sans y met - tre de mi -
bon. _ El - le te - nait fer - mes les
rit.
- tai - ne In - spec - tait son pe - tit do -
- tai - ne Gou - ver - nait tout en sou - ve -
rê - nes Et n'a - vait ja - mais la mi -
a tempo
- mai - ne:
- rai - ne.
- grai - ne.
Fai - tes en au - tant, jeu - ne
grai - ne, Pe - ti - tes fem - mes du temps pré -
- sent, Fai - tes en au - tant, fai - tes en au -
tant, Jeu - ne grai - ne de prin - temps.
2

32. File ton rouet, mignonne.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

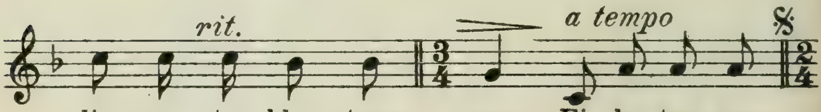


 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



\- temps, le bois bour - geonne, Fi - le, fi - le, Fi - le,
\- té, le bois fleur - ron-ne Fi - le, fi - le, Fi - le,
\- nit au vent d'au - tom-ne Fi - le, fi - le, Fi - le,
là, le bois fris - son-ne, Fi - le, fi - le, Fi - le,

fi - le, le temps est beau, Fi - le le
fi - le, la mois - son vient Pour la la -
fi - le, voi - là qu'il pleut Fi - le un
fi - le, le cœur en deuil, Fi - le, la

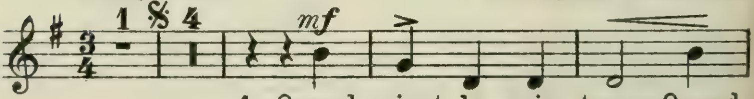


lin pour ton blanc trous - seau. Fi - le ton rou -
\-yet - te du ché - ru - bin, Fi - le ton rou -
mou-choir pour sé - cher tes yeux. Fi - le ton rou -
toi - le pour un lin - ceuil. Fi - le ton rou -

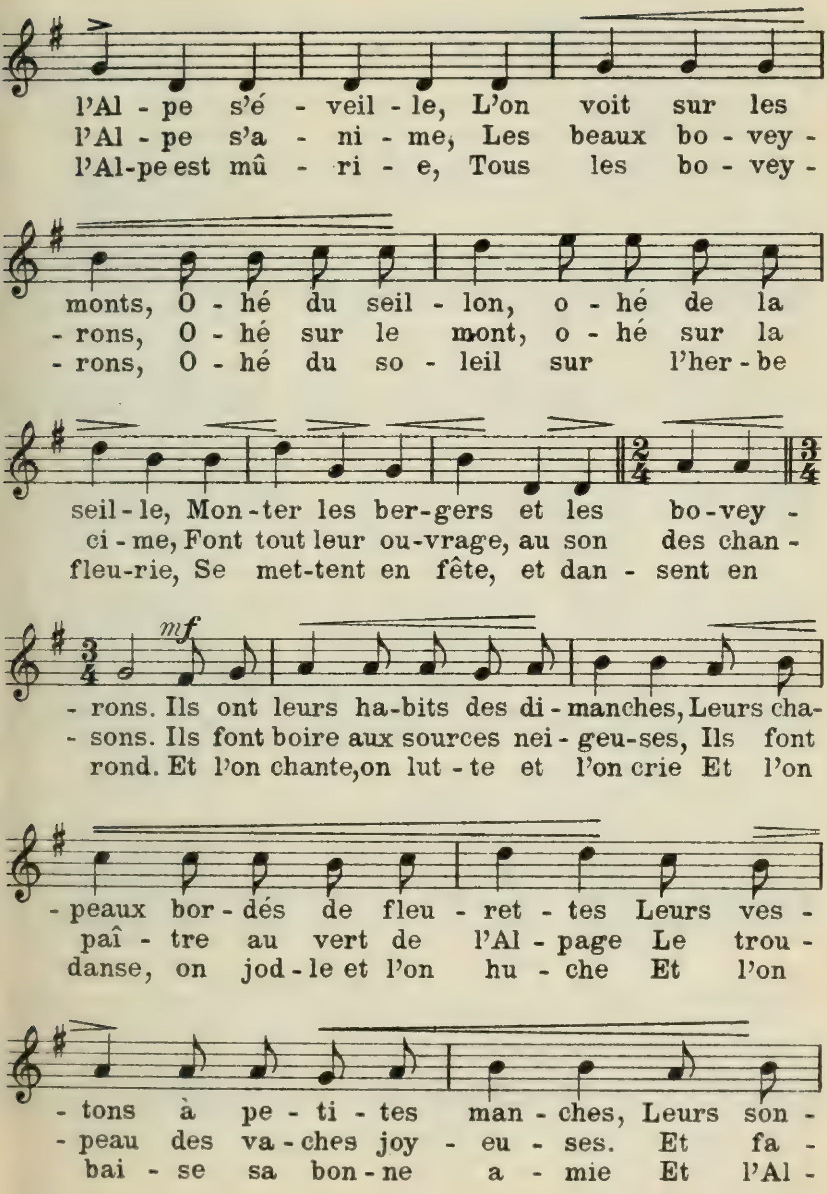
33. Les Armaillis.

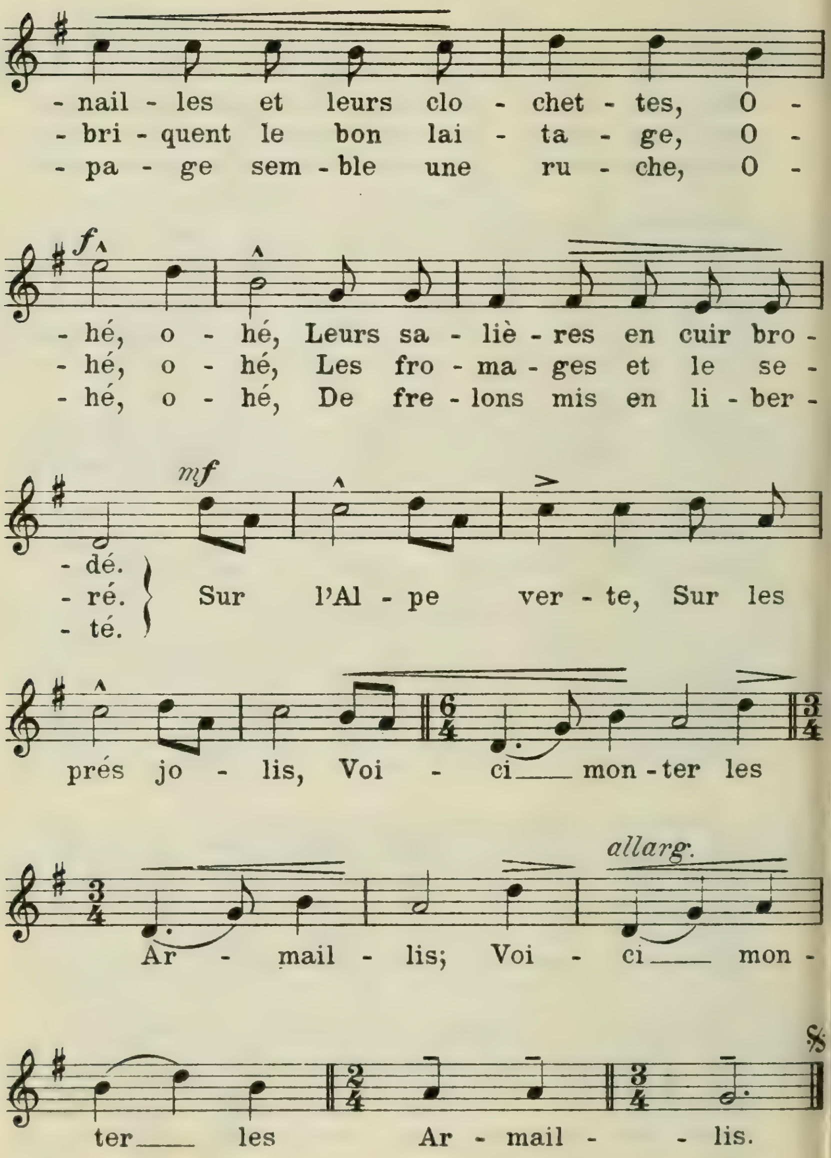
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.



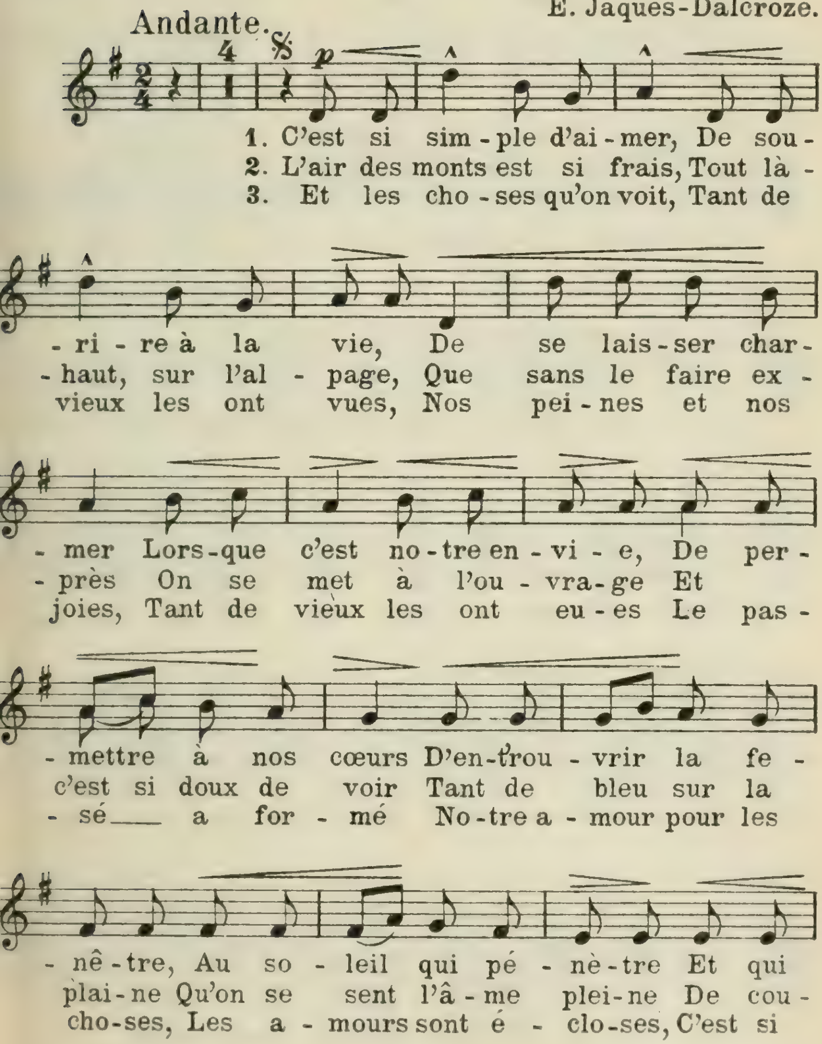
1. Quand vient le prin - temps, Quand
2. Pen - dant tout l'é - té, Quand
3. A la mi - é - té, Quand

121 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

l'Al - pe s'é - veil - le, L'on voit sur les
l'Al - pe s'a - ni - me, Les beaux bo - vey -
l'Al-pe est mû - ri - e, Tous les bo - vey -
monts, O - hé du seil - lon, o - hé de la
- rons, O - hé sur le mont, o - hé sur la
- rons, O - hé du so - leil sur l'her - be
seil - le, Mon - ter les ber-gers et les bo-vey -
ci - me, Font tout leur ou-vrage, au son des chan -
fleu-rie, Se met-tent en fête, et dan - sent en
- rons. Ils ont leurs ha-bits des di - manches, Leurs cha-
- sons. Ils font boire aux sources nei - geu-ses, Ils font
rond. Et l'on chante,on lut - te et l'on crie Et l'on
- peaux bor - dés de fleu - ret - tes Leurs ves -
paî - tre au vert de l'Al - page Le trou -
danse, on jod - le et l'on hu - che Et l'on
- tons à pe - ti - tes man - ches, Leurs son -
- peau des va - ches joy - eu - ses. Et fa -
bai - se sa bon - ne a - mie Et l'Al -


- nail - les et leurs clo - chet - tes, O -
- bri - quent le bon lai - ta - ge, O -
- pa - ge sem - ble une ru - che, O -
f
- hé, o - hé, Leurs sa - liè - res en cuir bro -
- hé, o - hé, Les fro - ma - ges et le se -
- hé, o - hé, De fre - lons mis en li - ber -
mf
- dé.
- ré.
- té.
Sur l'Al - pe ver - te, Sur les
prés jo - lis, Voi - ci mon - ter les
allarg.
Ar - mail - lis; Voi - ci mon -
ter les Ar - mail - - lis.

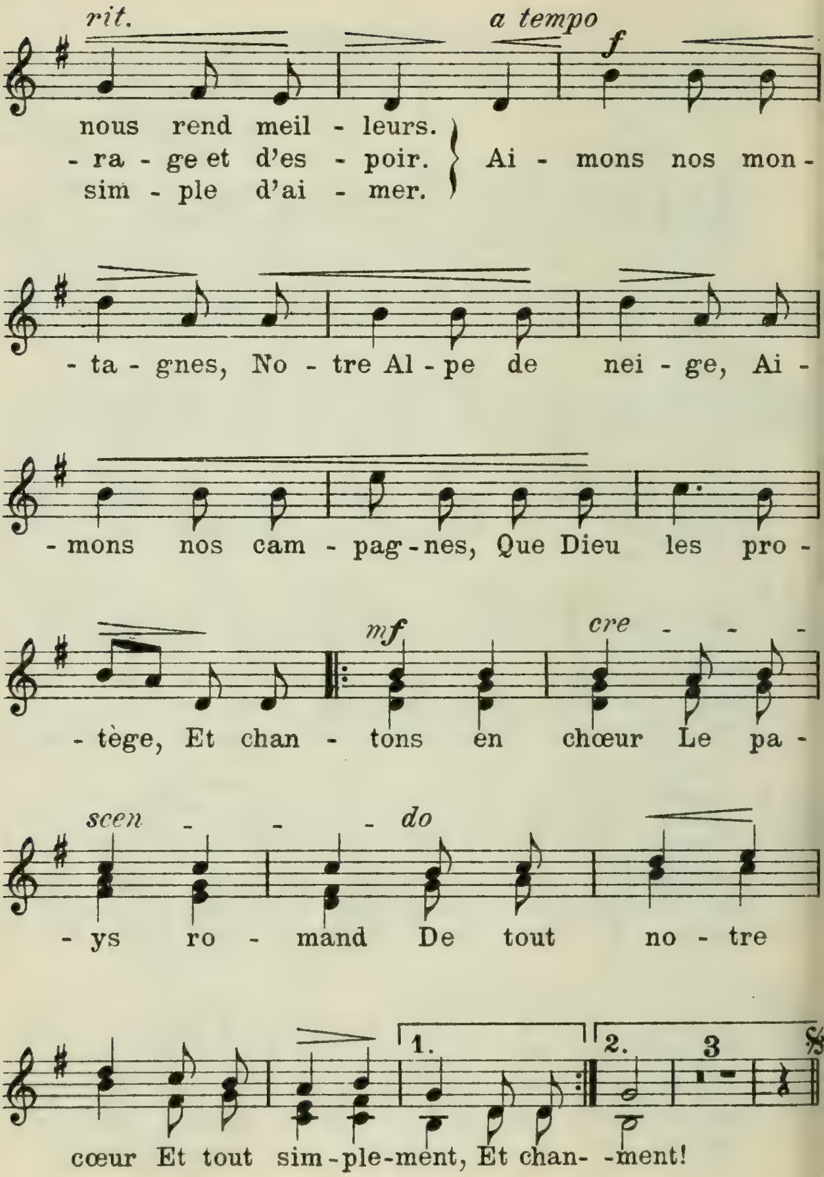
34. Tout simplement.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



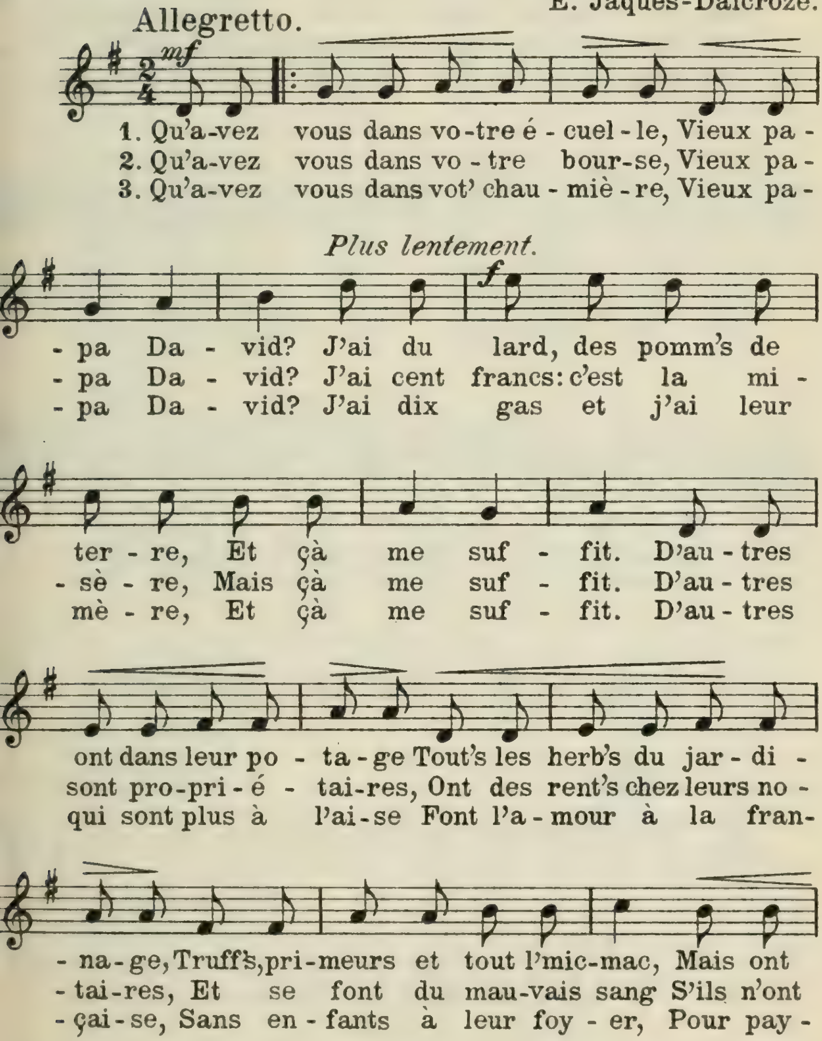
121

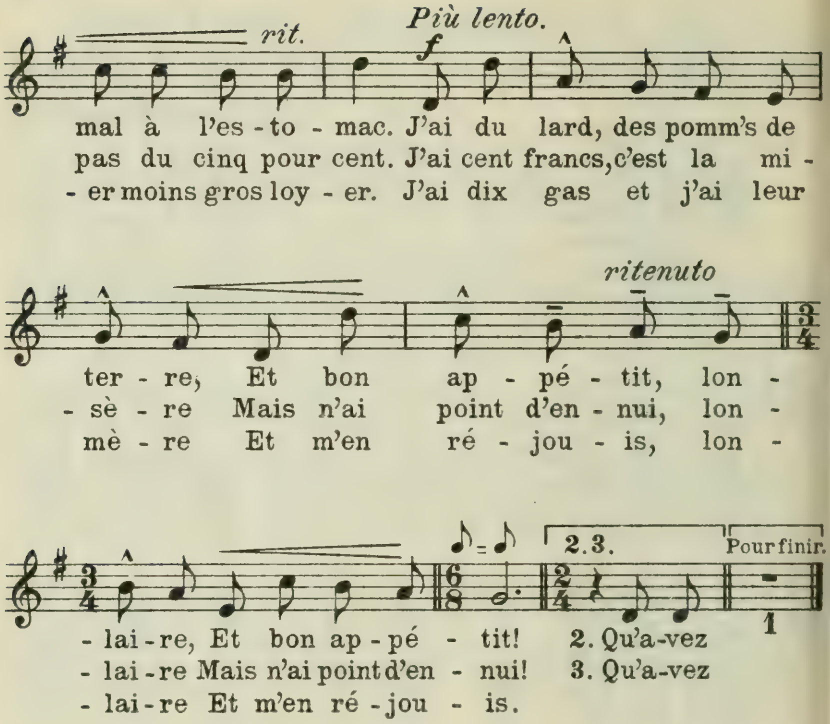
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

rit.
a tempo
f
nous rend meil - leurs.
- ra - ge et d'es - poir.
sim - ple d'ai - mer.
Ai - mons nos mon -
- ta - gnes, No - tre Al - pe de nei - ge, Ai -
- mons nos cam - pag - nes, Que Dieu les pro -
mf
cre - - -
- tège, Et chan - tons en chœur Le pa -
scen - - - do
- ys ro - mand De tout no - tre
1.
2.
3
cœur Et tout sim-ple-ment, Et chan- -ment!

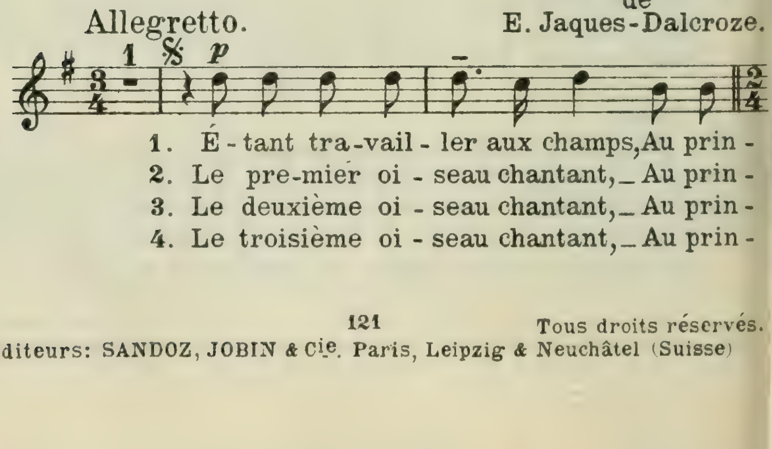
35. La richesse du père David.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

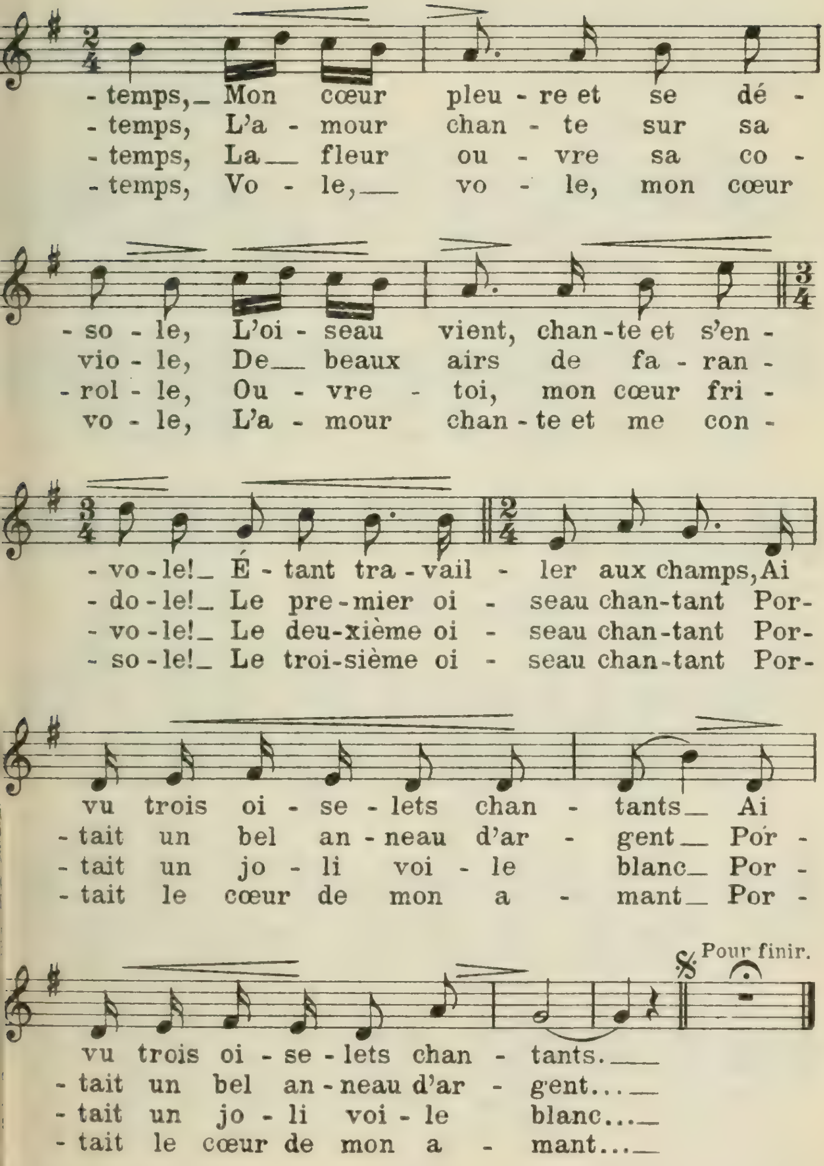


Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

36. Les trois oiseaux chantants.

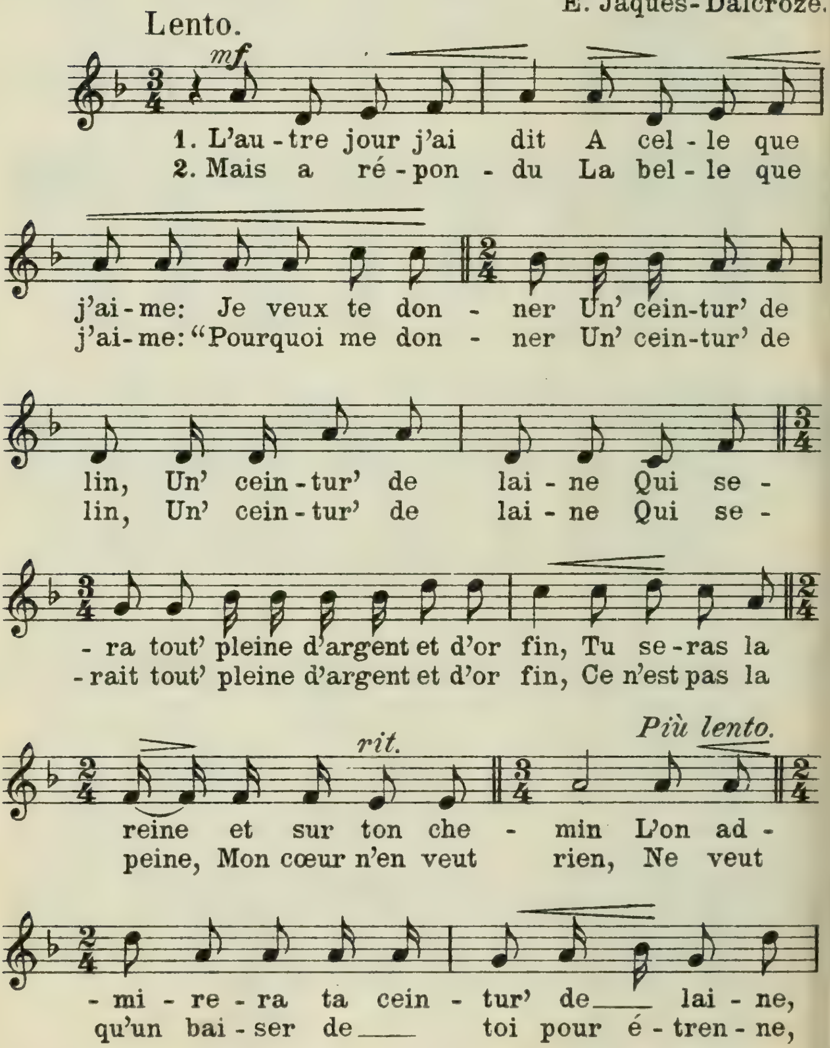
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

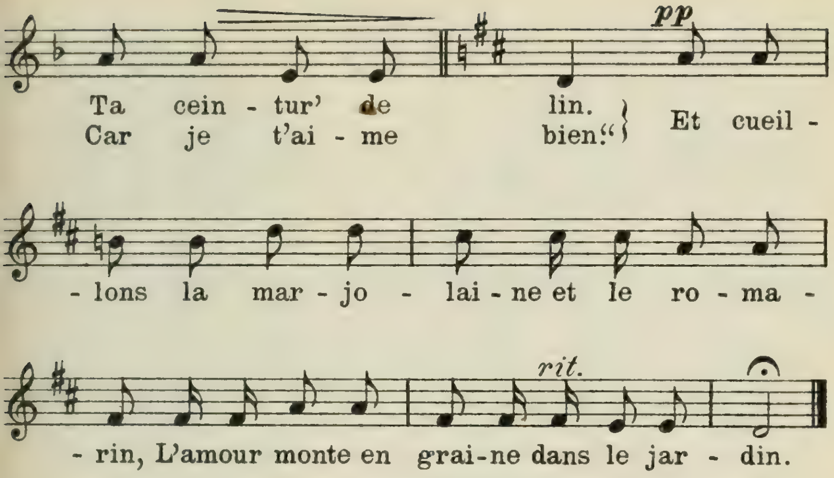


Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


- temps, Mon cœur pleu - re et se dé -
- temps, L'a - mour chan - te sur sa
- temps, La fleur ou - vre sa co -
- temps, Vo - le, vo - le, mon cœur
- so - le, L'oi - seau vient, chan - te et s'en -
vio - le, De beaux airs de fa - ran -
- rol - le, Ou - vre - toi, mon cœur fri -
vo - le, L'a - mour chan - te et me con -
- vo - le! É - tant tra - vail - ler aux champs, Ai
- do - le! Le pre - mier oi - seau chan - tant Por -
- vo - le! Le deu - xième oi - seau chan - tant Por -
- so - le! Le troi - sième oi - seau chan - tant Por -
vu trois oi - se - lets chan - tants Ai
- tait un bel an - neau d'ar - gent Por -
- tait un jo - li voi - le blanc Por -
- tait le cœur de mon a - mant Por -
Pour finir.
vu trois oi - se - lets chan - tants.
- tait un bel an - neau d'ar - gent...
- tait un jo - li voi - le blanc...
- tait le cœur de mon a - mant...

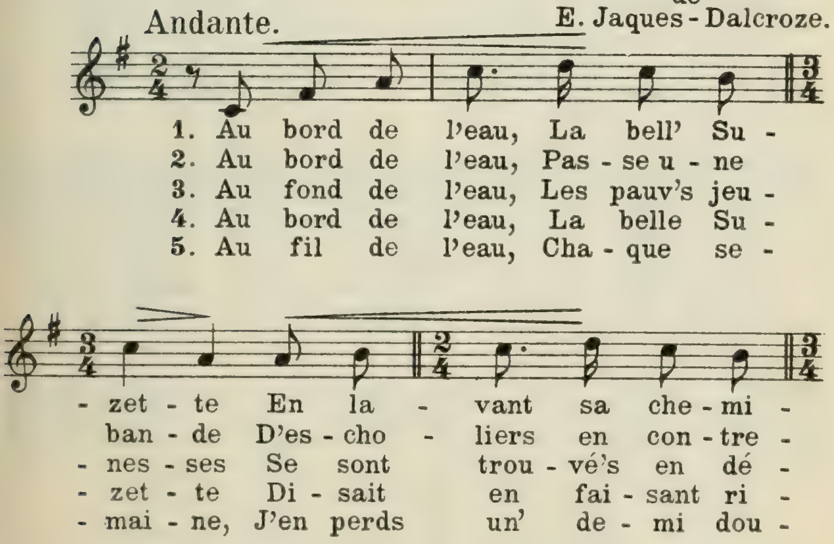
37. La ceinture de lin.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

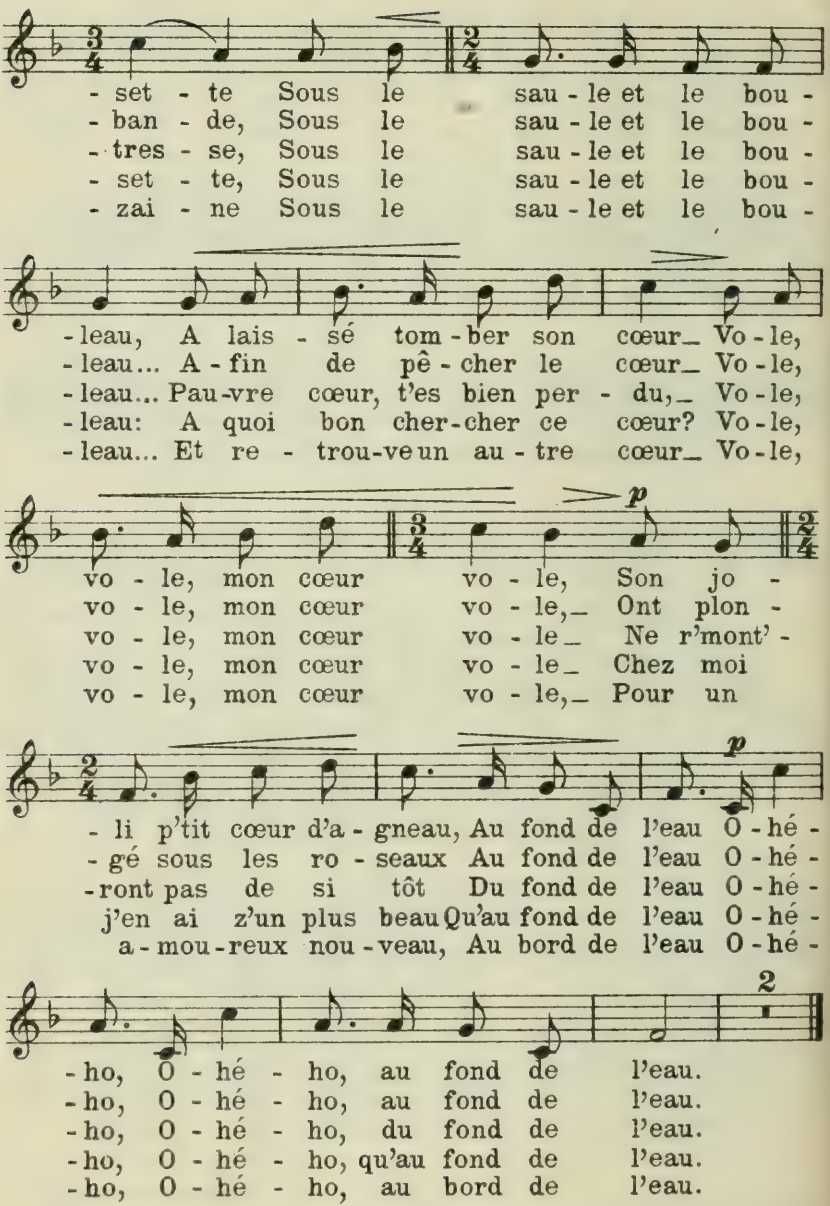


38. Au bord de l'eau.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.



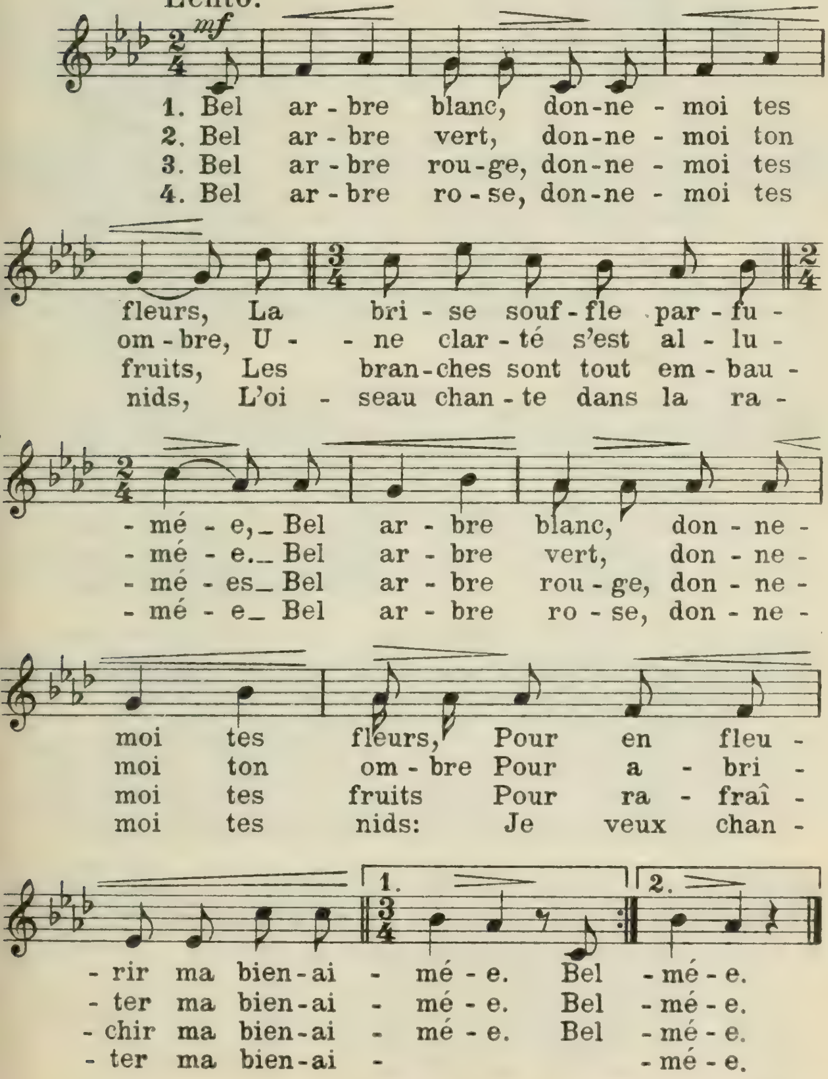
Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


- set - te Sous le sau - le et le bou -
- ban - de, Sous le sau - le et le bou -
- tres - se, Sous le sau - le et le bou -
- set - te, Sous le sau - le et le bou -
- zai - ne Sous le sau - le et le bou -
- leau, A lais - sé tom - ber son cœur_ Vo - le,
- leau... A - fin de pê - cher le cœur_ Vo - le,
- leau... Pau-vre cœur, t'es bien per - du,_ Vo - le,
- leau: A quoi bon cher-cher ce cœur? Vo - le,
- leau... Et re - trou-ve un au - tre cœur_ Vo - le,
vo - le, mon cœur vo - le, Son jo -
vo - le, mon cœur vo - le,_ Ont plon -
vo - le, mon cœur vo - le_ Ne r'mont' -
vo - le, mon cœur vo - le_ Chez moi
vo - le, mon cœur vo - le,_ Pour un
- li p'tit cœur d'a - gneau, Au fond de l'eau O - hé -
- gé sous les ro - seaux Au fond de l'eau O - hé -
- ront pas de si tôt Du fond de l'eau O - hé -
j'en ai z'un plus beau Qu'au fond de l'eau O - hé -
a - mou - reux nou - veau, Au bord de l'eau O - hé -
- ho, O - hé - ho, au fond de l'eau.
- ho, O - hé - ho, au fond de l'eau.
- ho, O - hé - ho, du fond de l'eau.
- ho, O - hé - ho, qu'au fond de l'eau.
- ho, O - hé - ho, au bord de l'eau.

39. Bel arbre vert.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Lento.



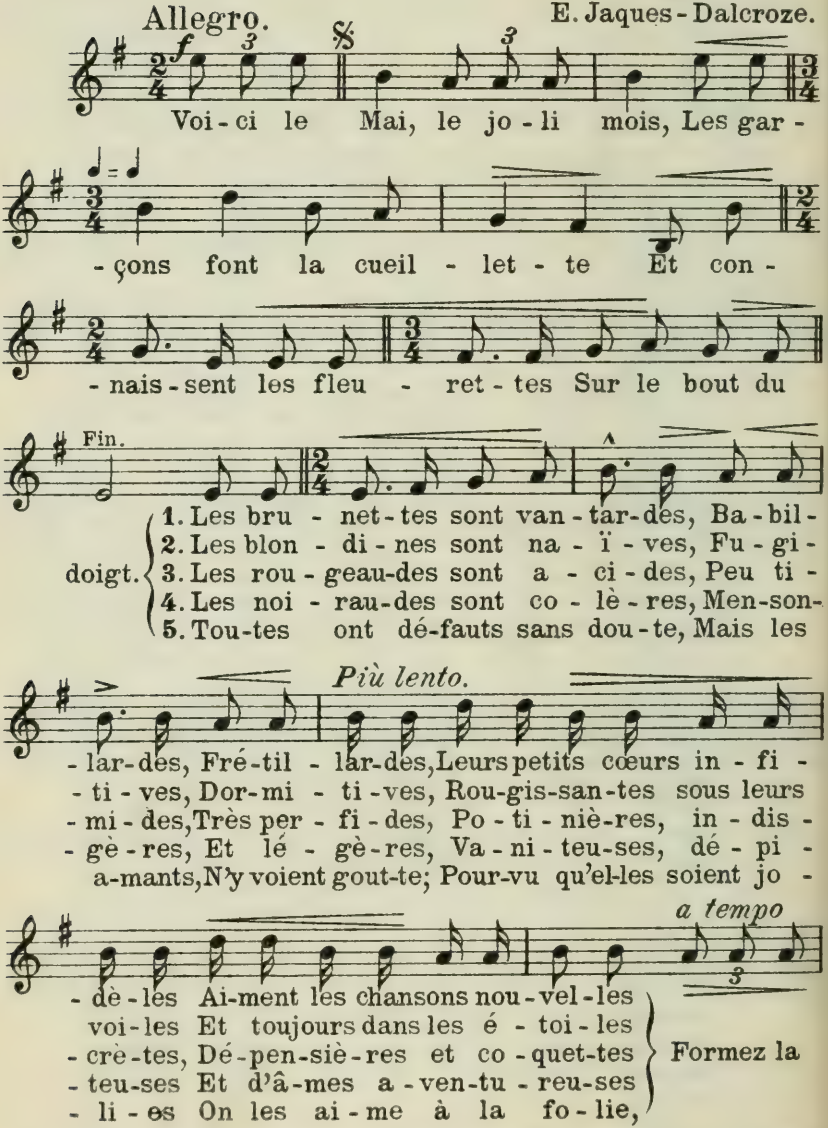
121

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^ie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

40. Le cœur vagabond.

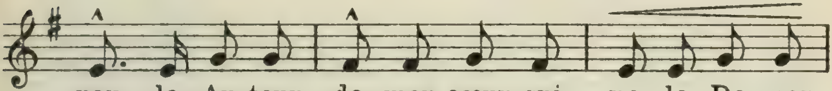
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

ron - de, for-mez le rond, Dan - sez la co -



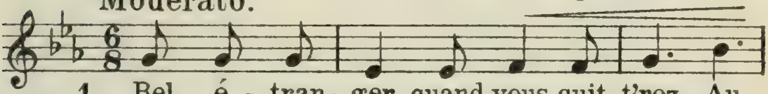
- rau - le Au-tour de mon cœur qui vo - le, De mon

p'tit cœur va - ga - bond. Voi - ci le

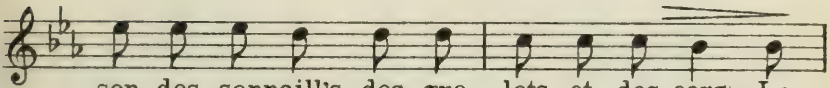
41. Bel étranger.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

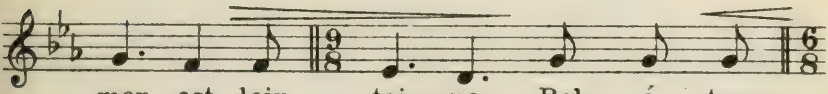
Moderato.



1. Bel é - tran - ger, quand vous quit-t'rez_ Au
2. Puis, quand ver - rez le fris - se - lis_ Au
3. Quand cueil - le - rez sous les sa - pins,_ Au
4. Quand en - ten - drez l'é - cho son - ner_ Au

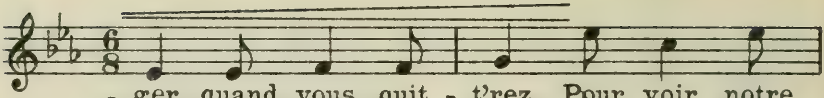


son des sonnaill's, des gre - lots et des cors, La
son des sonnaill's, des gre - lots et des cors, La
son des sonnaill's, des gre - lots et des cors, La
son des sonnaill's, des gre - lots et des cors, La

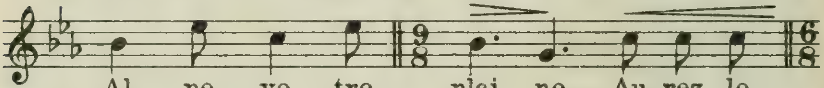


mer est loin - tai - ne._ Bel é - tran -
mer est loin - tai - ne._ Puis quand ver -
mer est loin - tai - ne._ Quand cueil - le -
mer est loin - tai - ne._ Quand en - ten -

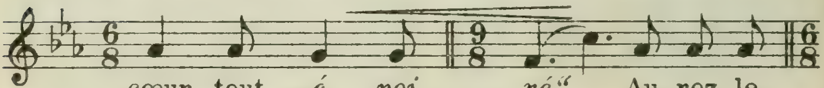
 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



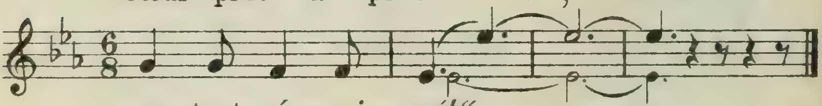
- ger, quand vous quit - t'rez Pour voir notre
- rez le fris - se - lis Du jo - li
- rez sous les sa - pins La vio - lette
- drez l'é - cho son - ner Là haut sur



Al - pe, vo - tre plai - ne, Au-rez le
vent dans la fon - tai - ne, Au-rez le
et la mar - jo - lai - ne, Au-rez le
no - tre Al-pe se - rei - ne, Au-rez le



cœur tout *„é - poi - - ré,"* Au-rez le
(at - tris - - té,)
cœur tout ra - fraî - - chi, Au-rez le
cœur comme un jar - - din, Au-rez le
cœur prêt à pleu - - rer, Au-rez le



cœur tout *„é - poi - ré!"* ________
(at - tris - té.) ________
cœur tout ra - fraî - chi, ________
cœur comme un jar - din. ________
cœur prêt à pleu - rer. ________

5

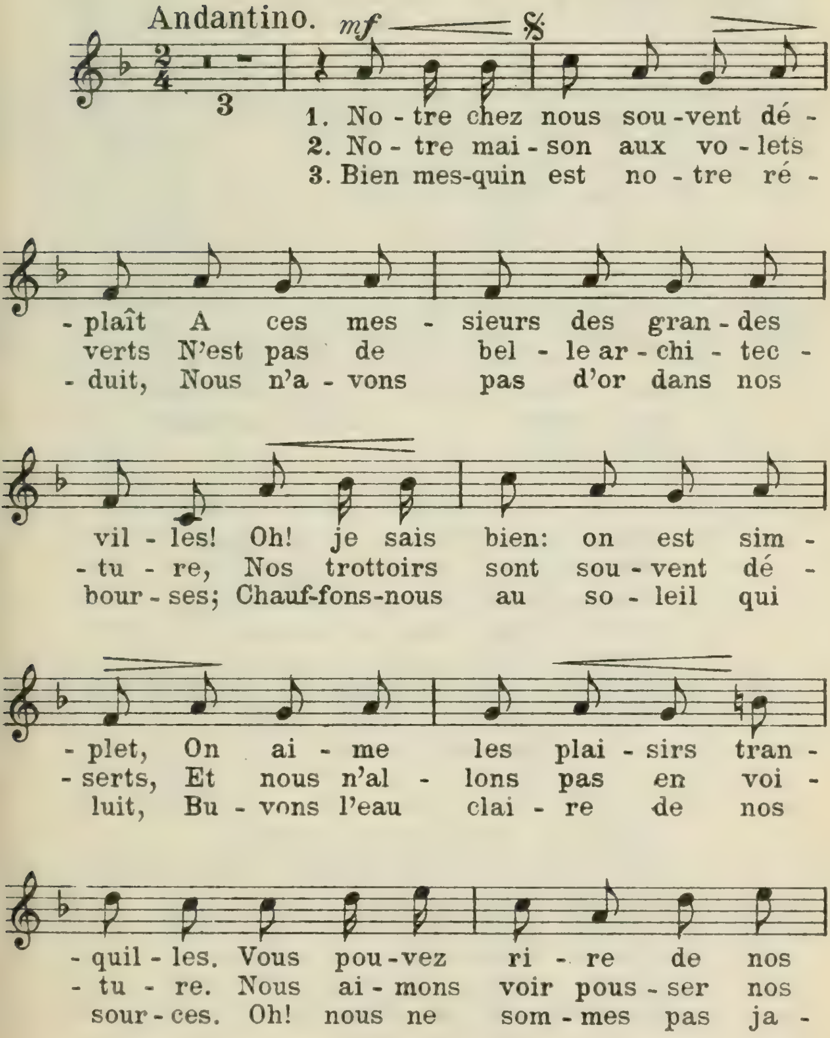
Quand vous verrez nos ouvriers, —
Au son des sonnaill's, des grelots et des cors,
La mer est lointaine —
Quand vous verrez nos ouvriers, —
Tailler la vign', semer la graine,
Aurez le cœur prêt à chanter. *(bis)*

6

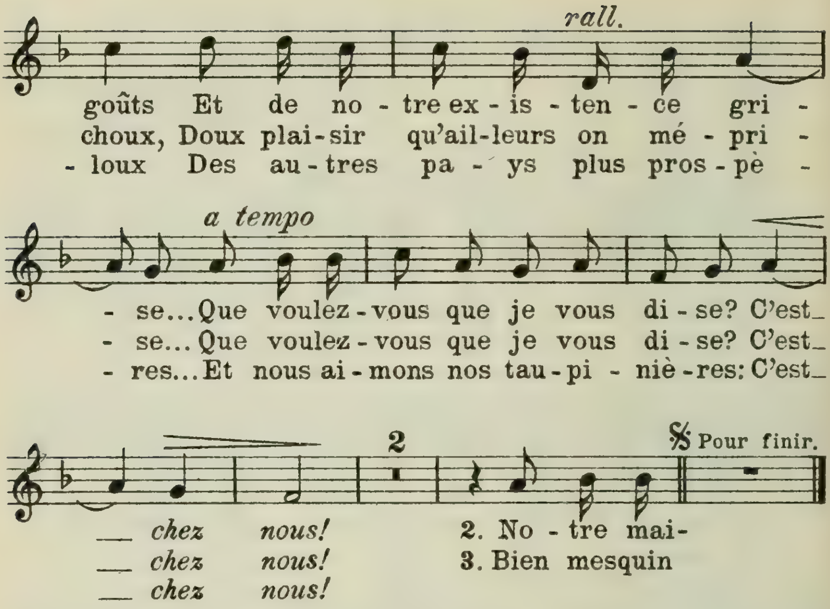
Et quand d'en haut, vous entendrez —
Au son des sonnaill's, des grelots et des cors,
La mer est lointaine —
Et quand d'en haut, vous entendrez
Le train siffler comm' cœur en peine,
Ne voudrez plus vous en aller. *(bis)*

42. Chez nous.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

4

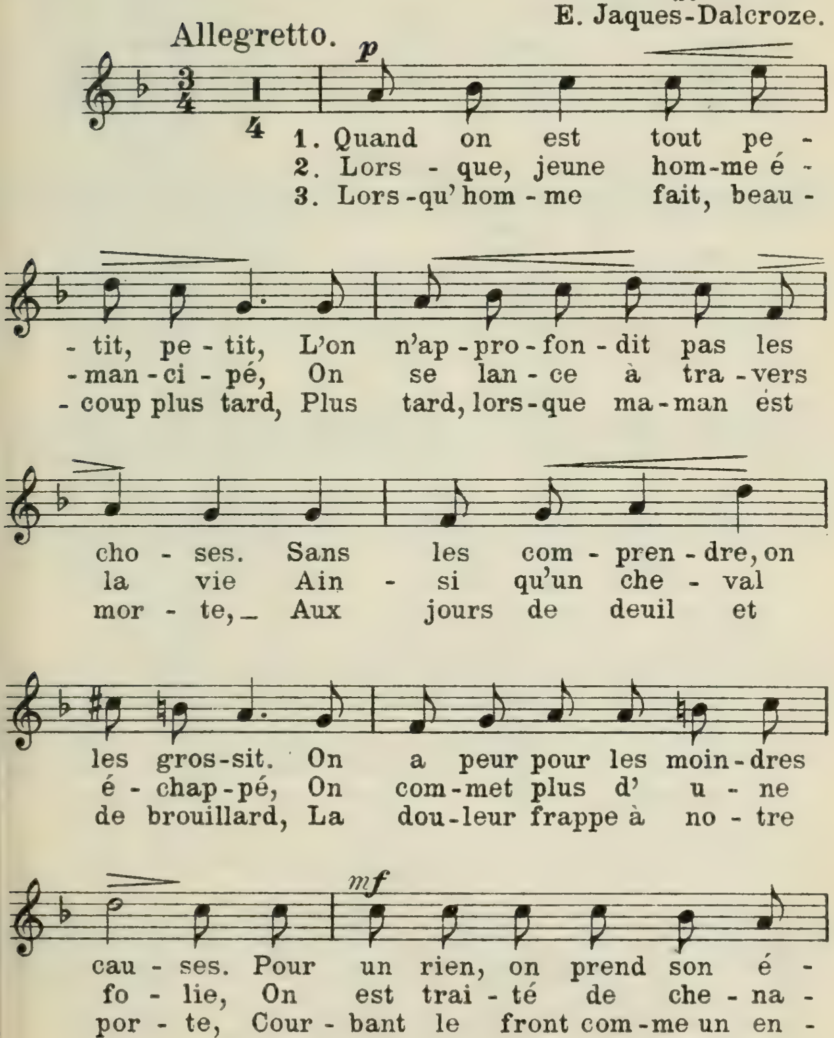
Nous avons le cœur sur la main,
Si l'esprit ne court pas la rue;
Nous n'avons pas peur de demain:
Le blé pousse sous la charrue.
Nous ne fléchissons les genoux
Que quand nous sommes à l'église..
Et nous n'avons qu'une devise:
C'est *chez nous!*

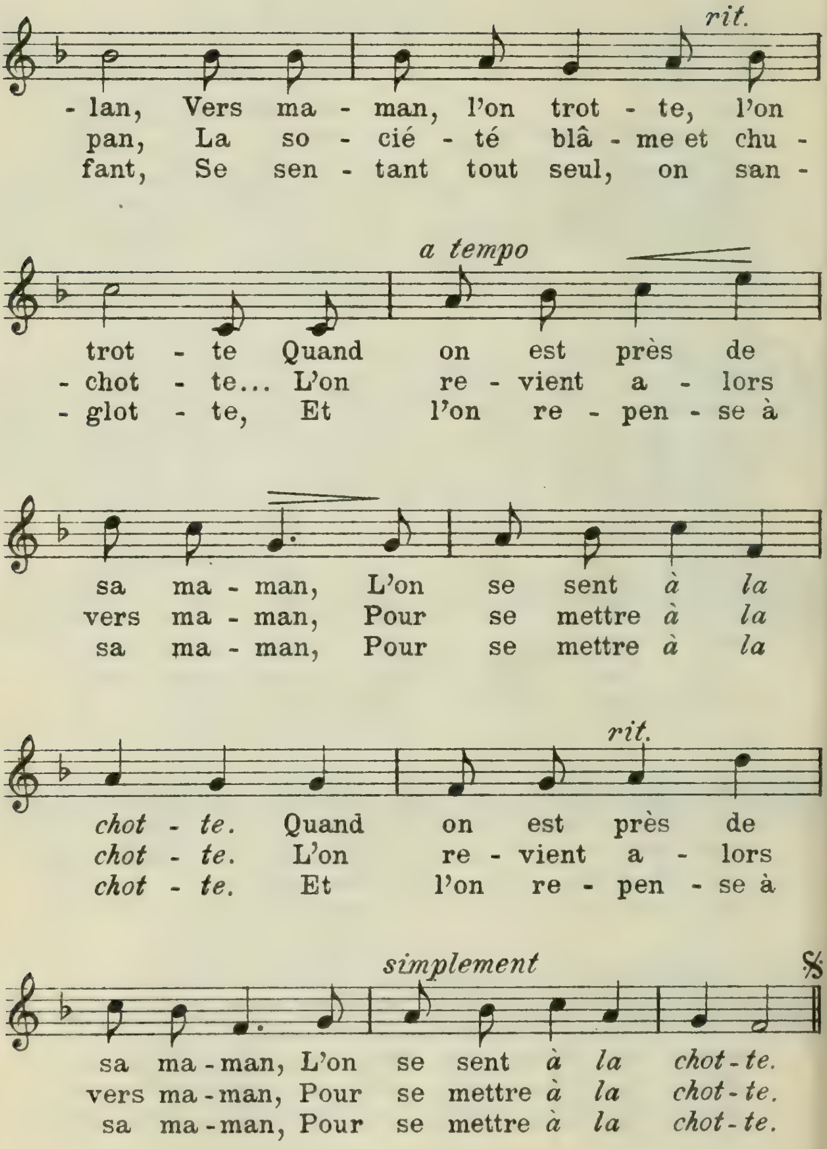
5

Passant, notre toit est le tien.
Nous t'ouvrons nos routes ombreuses...
Les oiselets le savent bien,
Nos bois ont des chansons joyeuses.
Par le sentier plein de cailloux,
Monte, monte, _ la route est dure;
Là-haut, là-haut, dans la verdure,
C'est *chez nous!*

43. A la chotte.

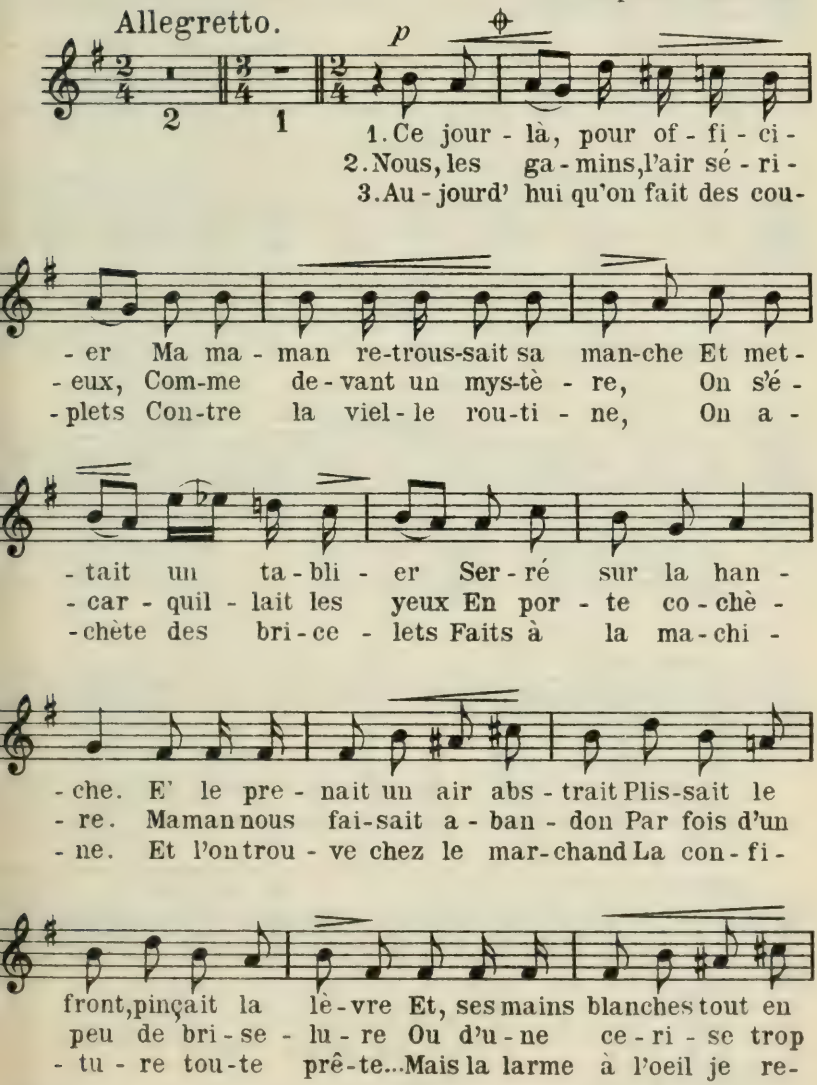
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

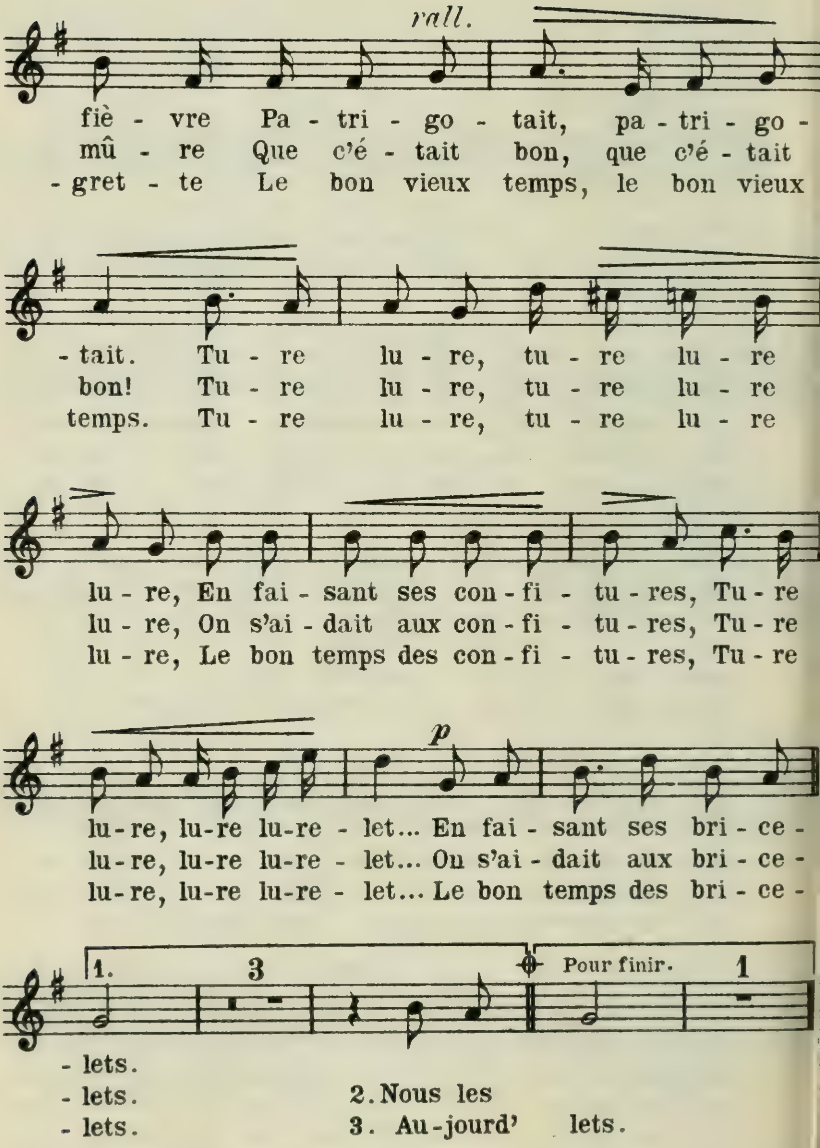


Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

rit.
- lan, Vers ma - man, l'on trot - te, l'on
pan, La so - cié - té blâ - me et chu -
fant, Se sen - tant tout seul, on san -
a tempo
trot - te Quand on est près de
- chot - te... L'on re - vient a - lors
- glot - te, Et l'on re - pen - se à
sa ma - man, L'on se sent à la
vers ma - man, Pour se mettre à la
sa ma - man, Pour se mettre à la
rit.
chot - te. Quand on est près de
chot - te. L'on re - vient a - lors
chot - te. Et l'on re - pen - se à
simplement
sa ma - man, L'on se sent à la chot - te.
vers ma - man, Pour se mettre à la chot - te.
sa ma - man, Pour se mettre à la chot - te.

44. Les Confitures.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

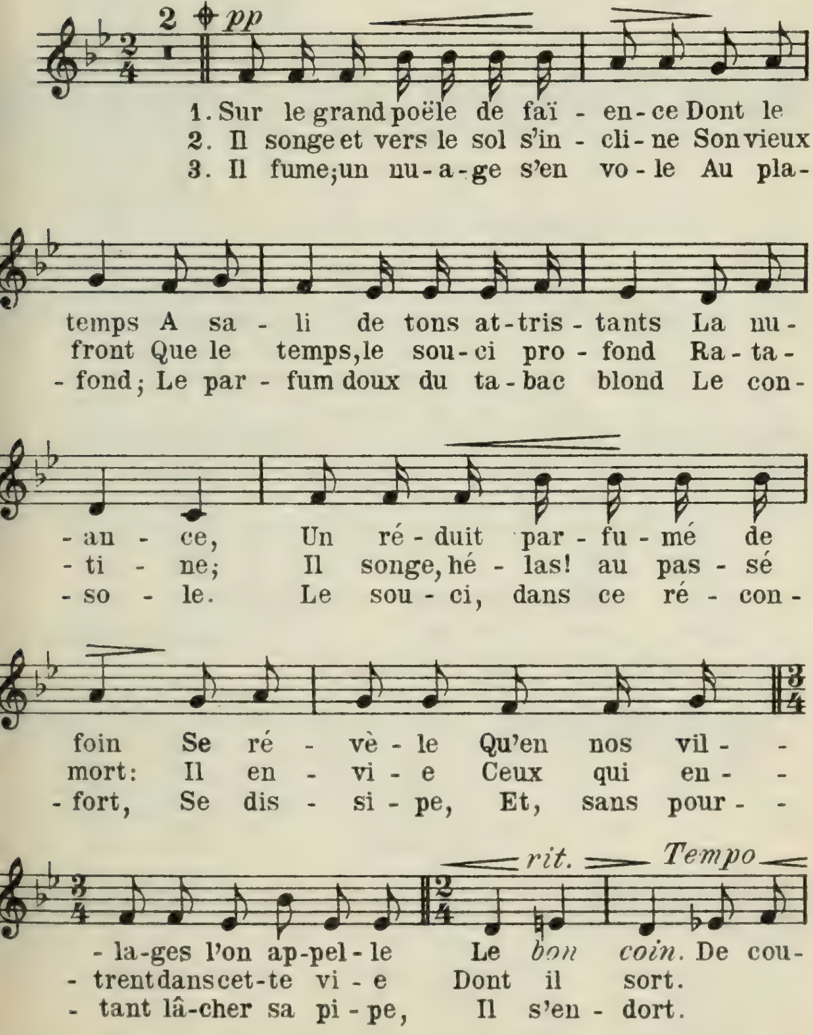


 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^{ie} Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

rall.
fiè - vre Pa - tri - go - tait, pa - tri - go -
mû - re Que c'é - tait bon, que c'é - tait
- gret - te Le bon vieux temps, le bon vieux
- tait. Tu - re lu - re, tu - re lu - re
bon! Tu - re lu - re, tu - re lu - re
temps. Tu - re lu - re, tu - re lu - re
lu - re, En fai - sant ses con - fi - tu - res, Tu - re
lu - re, On s'ai - dait aux con - fi - tu - res, Tu - re
lu - re, Le bon temps des con - fi - tu - res, Tu - re
p
lu-re, lu-re lu-re - let... En fai - sant ses bri - ce -
lu-re, lu-re lu-re - let... On s'ai - dait aux bri - ce -
lu-re, lu-re lu-re - let... Le bon temps des bri - ce -
1.
3
Pour finir.
1
- lets.
- lets.
- lets.
2. Nous les
3. Au-jourd' lets.

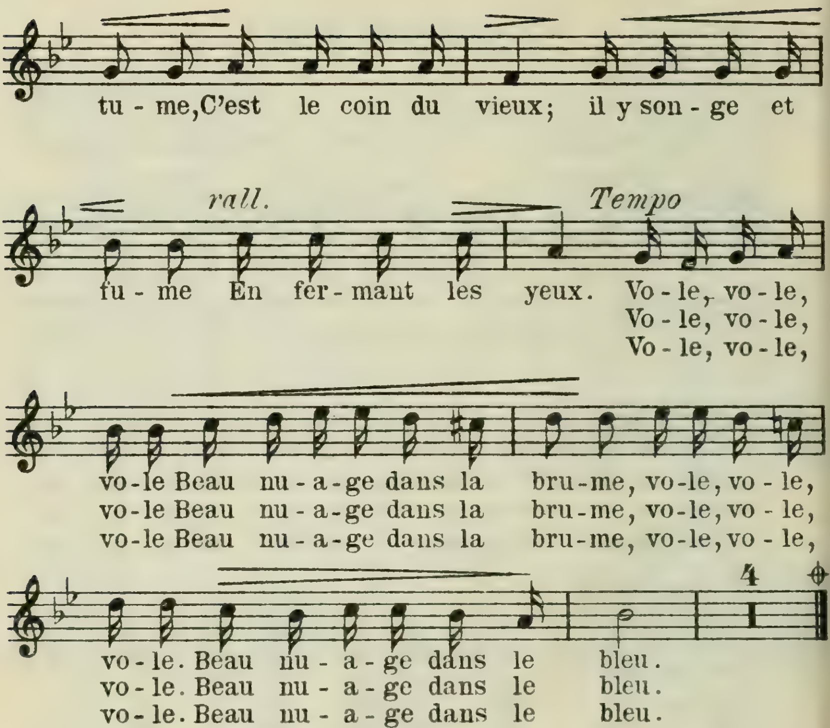
45. Le bon coin.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Andantino.

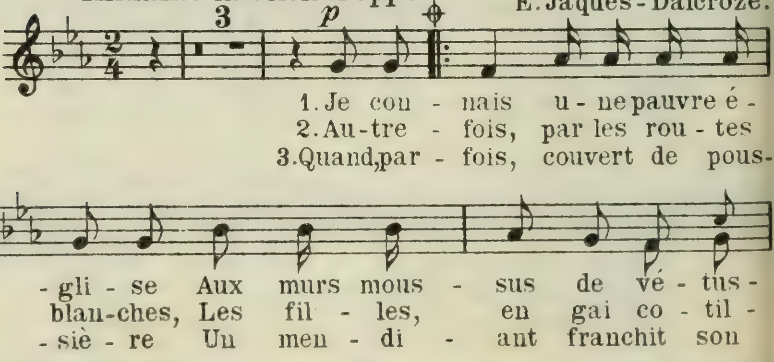


 Tous droits réservés.

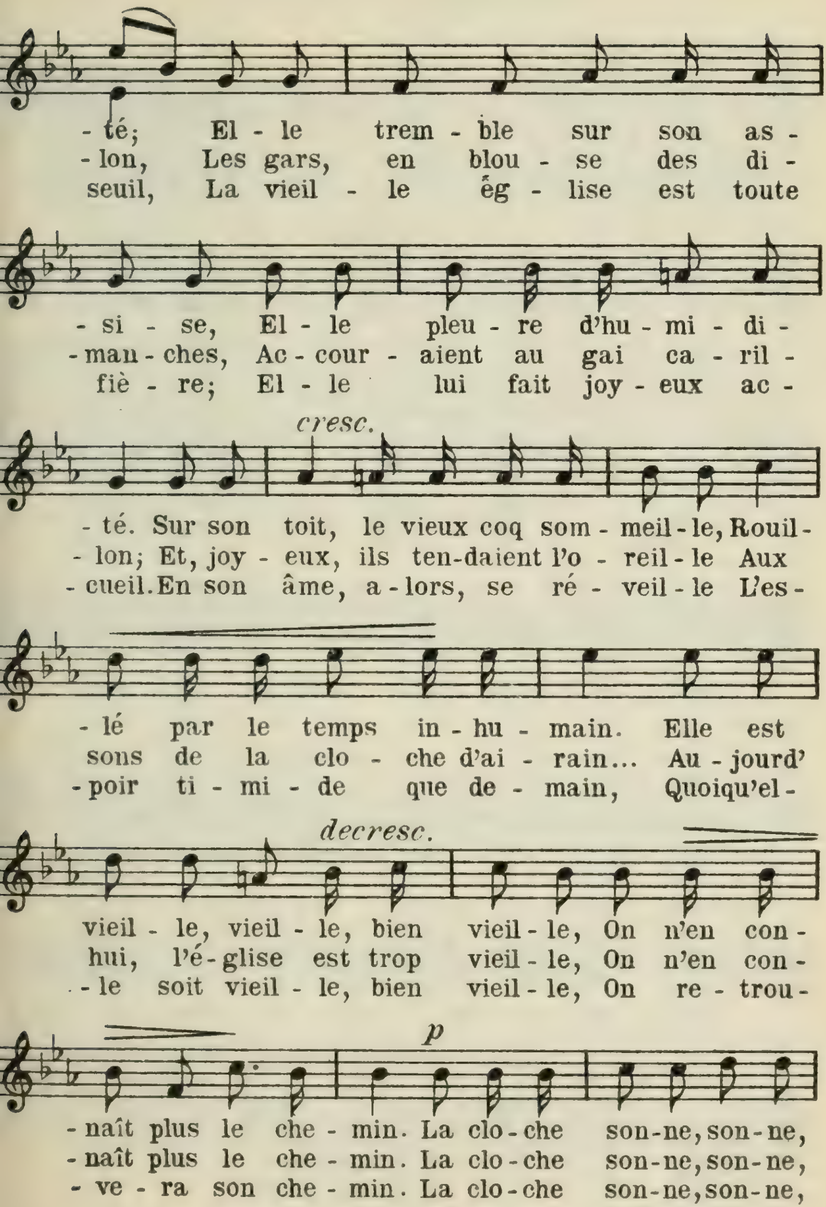
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

46. La pauvre Église.

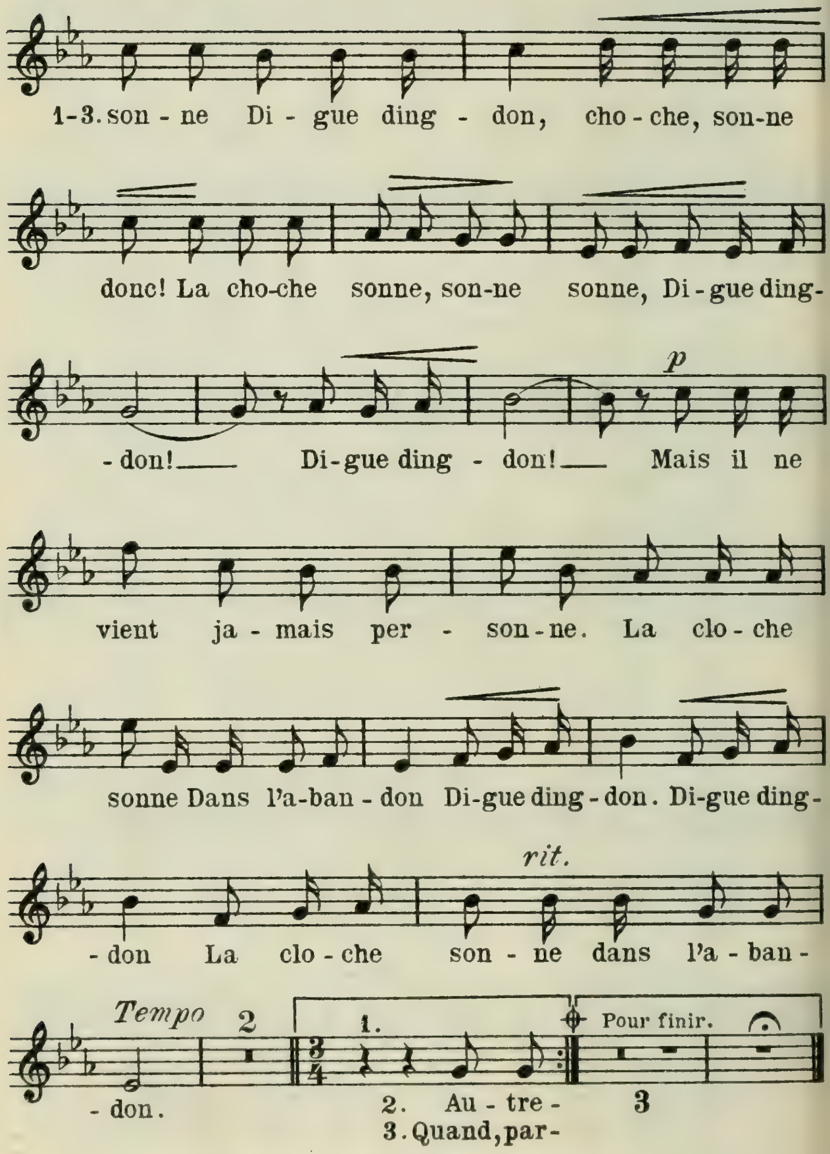
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Andante ma non troppo.



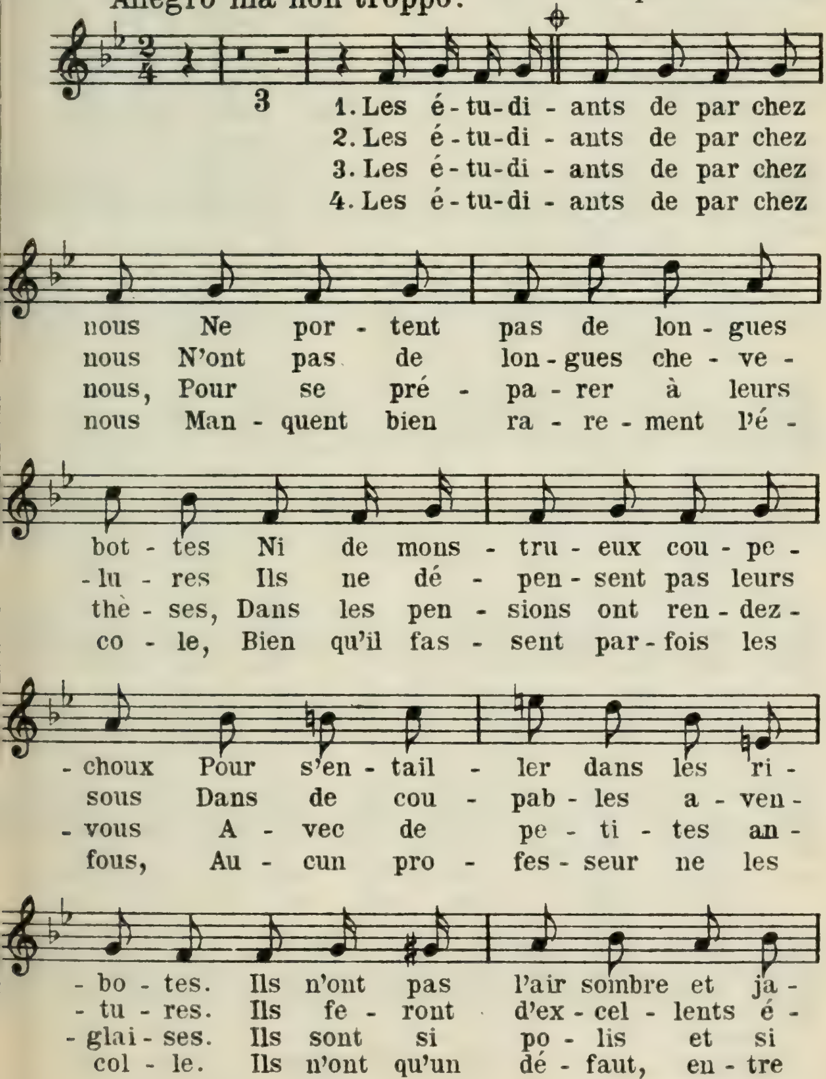
Tous droits réservés.

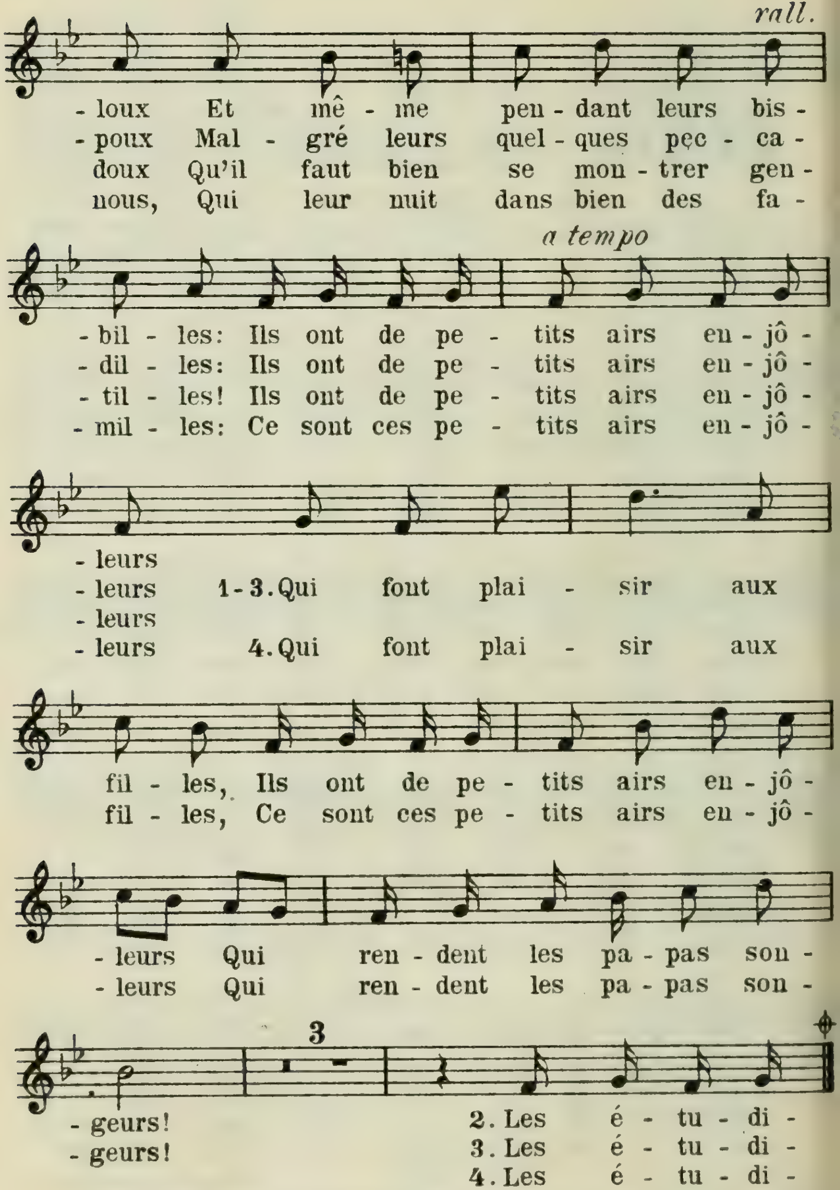
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

- té; El - le trem - ble sur son as -
- lon, Les gars, en blou - se des di -
seuil, La vieil - le ég - lise est toute
- si - se, El - le pleu - re d'hu - mi - di -
- man - ches, Ac - cour - aient au gai ca - ril -
fiè - re; El - le lui fait joy - eux ac -
cresc.
- té. Sur son toit, le vieux coq som - meil - le, Rouil -
- lon; Et, joy - eux, ils ten-daient l'o - reil - le Aux
- cueil. En son âme, a - lors, se ré - veil - le L'es -
- lé par le temps in - hu - main. Elle est
sons de la clo - che d'ai - rain... Au - jourd'
- poir ti - mi - de que de - main, Quoiqu'el -
decresc.
vieil - le, vieil - le, bien vieil - le, On n'en con -
hui, l'é - glise est trop vieil - le, On n'en con -
- le soit vieil - le, bien vieil - le, On re - trou -
p
- naît plus le che - min. La clo - che son-ne, son-ne,
- naît plus le che - min. La clo - che son-ne, son-ne,
- ve - ra son che - min. La clo - che son-ne, son-ne,


1-3. son - ne Di - gue ding - don, cho - che, son-ne
donc! La cho-che sonne, son-ne sonne, Di - gue ding-
- don! Di - gue ding - don! Mais il ne
vient ja - mais per - son - ne. La clo - che
sonne Dans l'a-ban - don Di-gue ding - don. Di-gue ding-
- don La clo - che son - ne dans l'a - ban -
- don.
p
rit.
Tempo
2
1.
3
4
Pour finir.
2. Au - tre -
3. Quand, par-
3

47. Nos Étudiants.

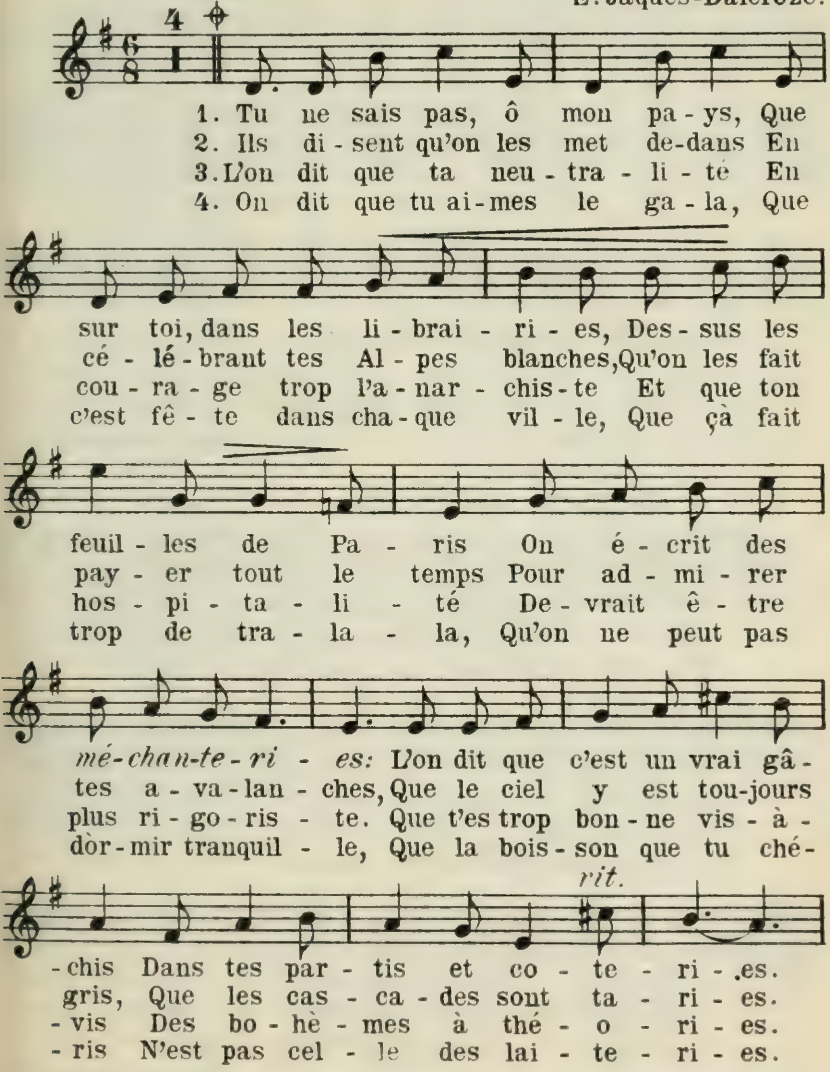
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

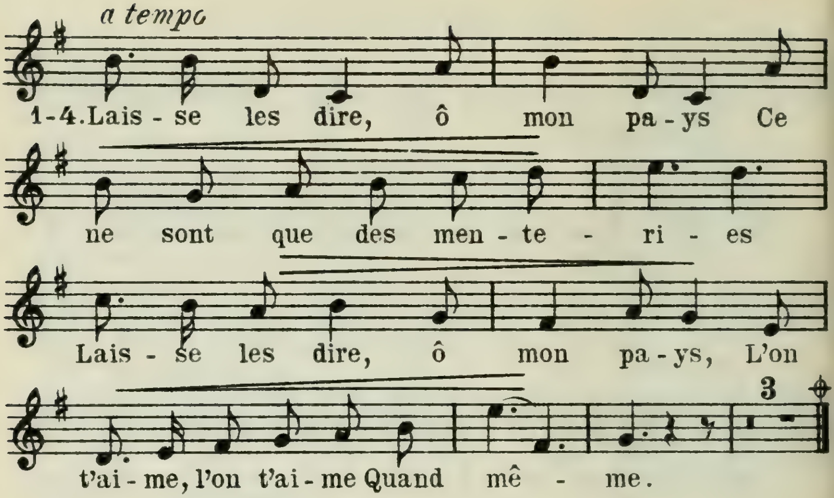
Allegro ma non troppo.

 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


rall.
- loux Et mê - me pen - dant leurs bis -
- poux Mal - gré leurs quel - ques pęc - ca -
doux Qu'il faut bien se mon - trer gen -
nous, Qui leur nuit dans bien des fa -
a tempo
- bil - les: Ils ont de pe - tits airs en - jô -
- dil - les: Ils ont de pe - tits airs en - jô -
- til - les! Ils ont de pe - tits airs en - jô -
- mil - les: Ce sont ces pe - tits airs en - jô -
- leurs
- leurs 1-3. Qui font plai - sir aux
- leurs
- leurs 4. Qui font plai - sir aux
fil - les, Ils ont de pe - tits airs en - jô -
fil - les, Ce sont ces pe - tits airs en - jô -
- leurs Qui ren - dent les pa - pas son -
- leurs Qui ren - dent les pa - pas son -
3
- geurs! 2. Les é - tu - di -
- geurs! 3. Les é - tu - di -
4. Les é - tu - di -

48. Quand même.

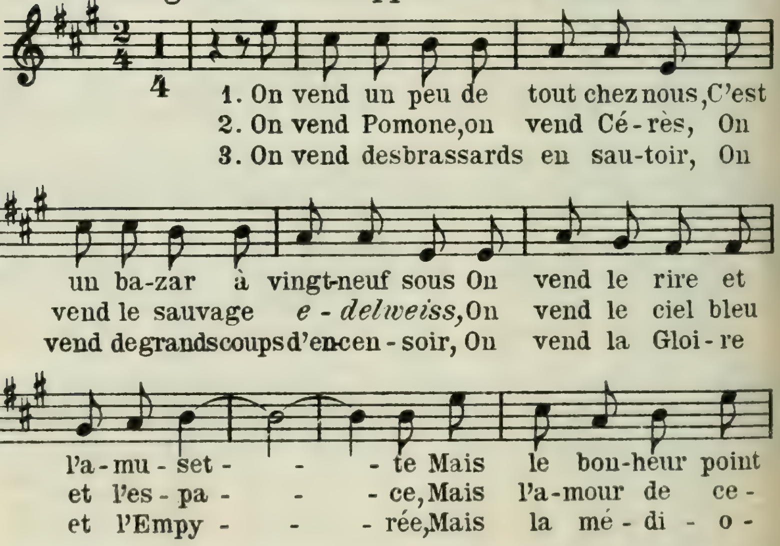
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tranquillo.

Tous droits réservés.

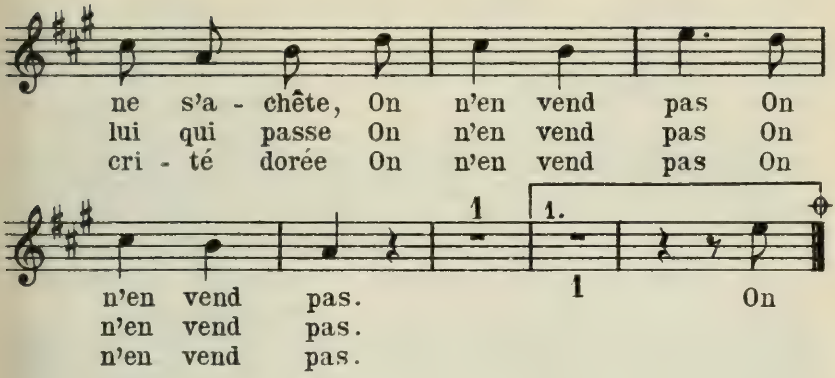
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

49. Le Bazar.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto non troppo.



 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



4.

On vend notre Alpe à tant par mois,
On vend la vision d'un chamois,
Au Righi, l'on vend du champagne,
Mais de la paix sur la montagne
On n'en vend pas *(bis)*.

5.

On vend des leçons de piano,
On vend de superbes „chromo",
On vend des boîtes à musique,
Mais du goût et de l'esthétique
On n'en vend pas *(bis)*.

6.

On vend la large liberté
Et sa *large* hospitalité,
On vend de *larges* assiettées,
Mais la *largeur* dans les idées
On n'en vend pas *(bis)*.

7.

L'on vend des serments solennels
On vend des discours fraternels
Des vers plein de miséricorde,
Mais, entre cantons, la concorde
On n'en vend pas *(bis)*.

8.

On vend aux filles l'instruction,
On vend des cours de distinction,
D'Anglais et de littérature,
Mais la simplicité d'allure
On n'en vend pas *(bis)*.

9.

On vend nos rustiques chalets
On vend nos villas aux Anglais,
On vend le marbre, on vend le chaume,
Mais la tranquillité du „Home"
On n'en vend pas *(bis)*.

10.★)

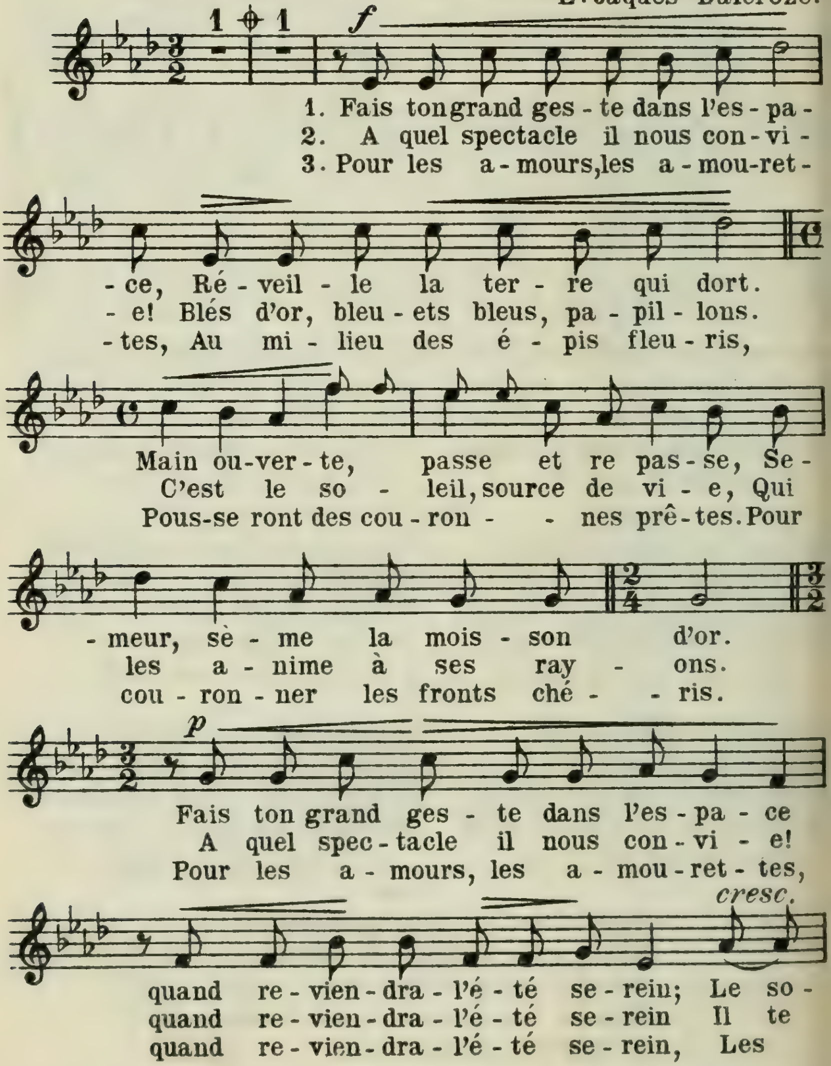
On vend des ouvrages pédants,
Des conseils moraux obsédants,
Des obscurités allemandes,
Mais les pauvres „chansons romandes"
On n'en vend pas *(bis)*.

★) Couplet de l'éditeur.

50. Les blés.

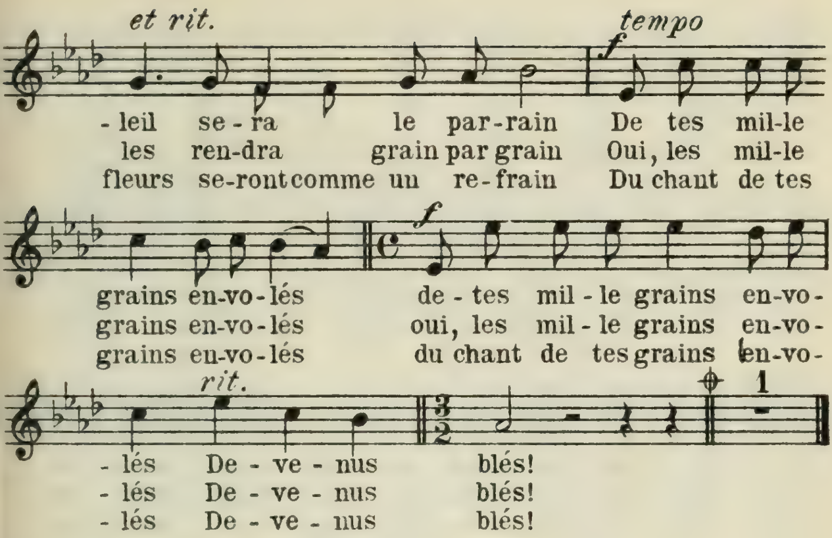
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato.



 Tous droits réservés.

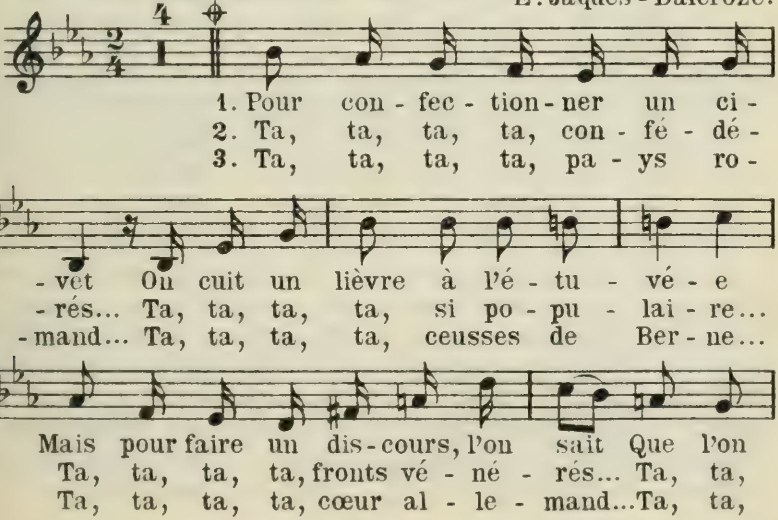
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



51. Recette.

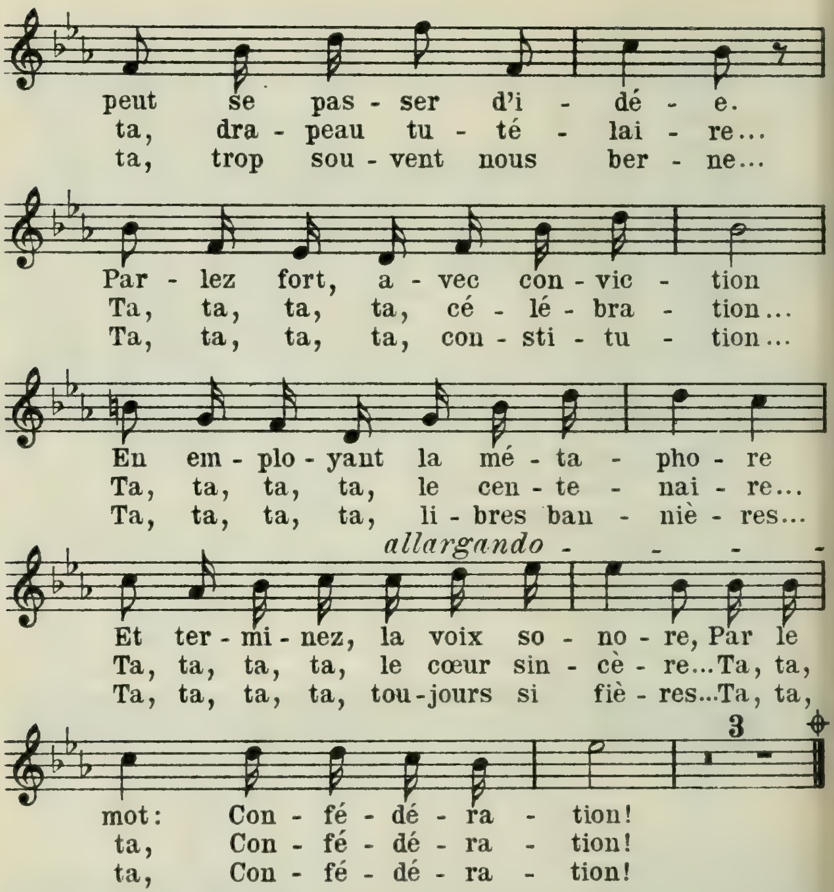
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Tranquillement.



121

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

4.

Ta,ta,ta,ta, tous nos partis...
Ta,ta,ta,ta, comme des frères...
Ta,ta,ta,ta, leur garantis...
Ta,ta,ta, mille jours prospères...
Ta,ta,ta,ta, oui, la fusion...
Ta,ta,ta,ta, nous centralise...
Ta,ta,ta,ta, avec franchise...
Ta,ta,ta, Confédération!

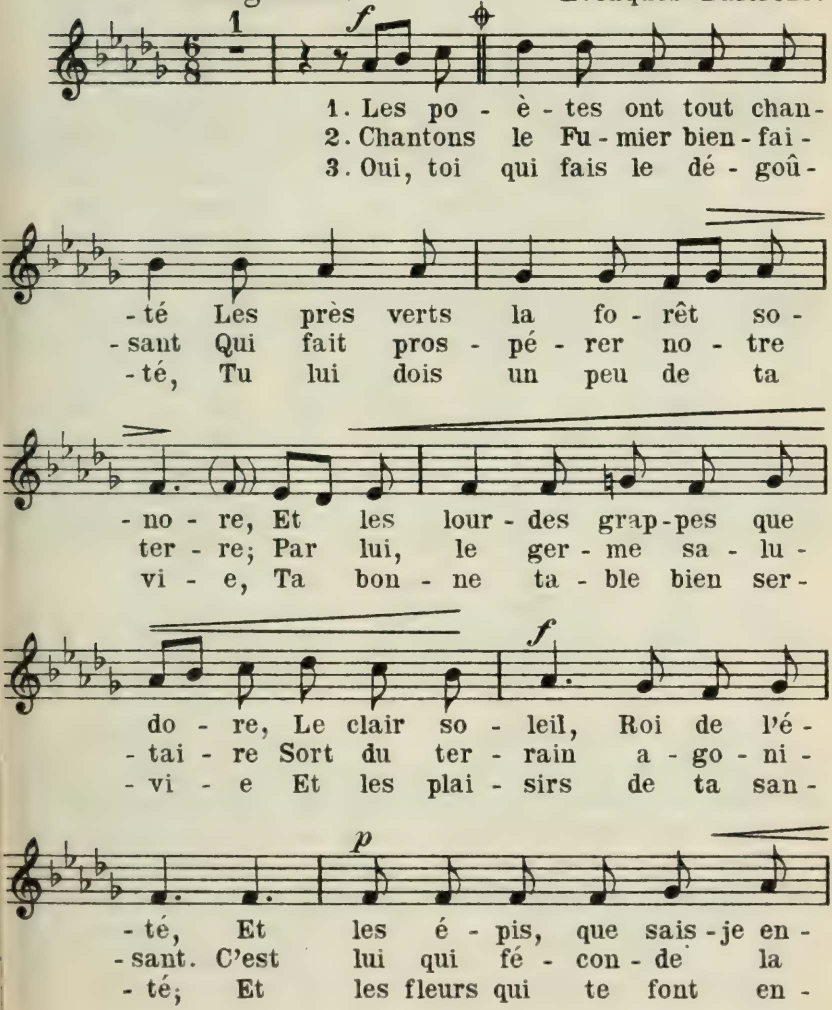
5.

Ta,ta,ta,ta, vieux vétéran...
Ta,ta,ta,ta, major de table...
Ta,ta,ta,ta, va battre un ban...
Ta,ta,ta, doyen respectable...
Ta,ta,ta,ta, une ovation...
Ta,ta,ta,ta, et chaleureuse...
Ta,ta,ta...vive et soit heureuse
Ta,ta,ta, Confédération.

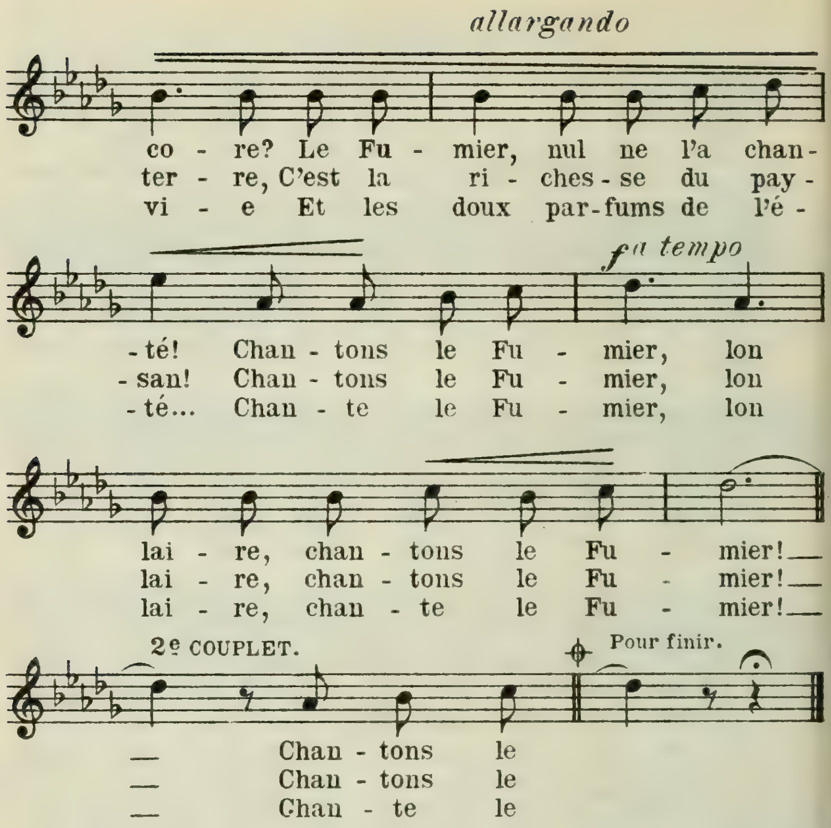
52. Le Fumier.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Largement.



 Tous droits réservés.

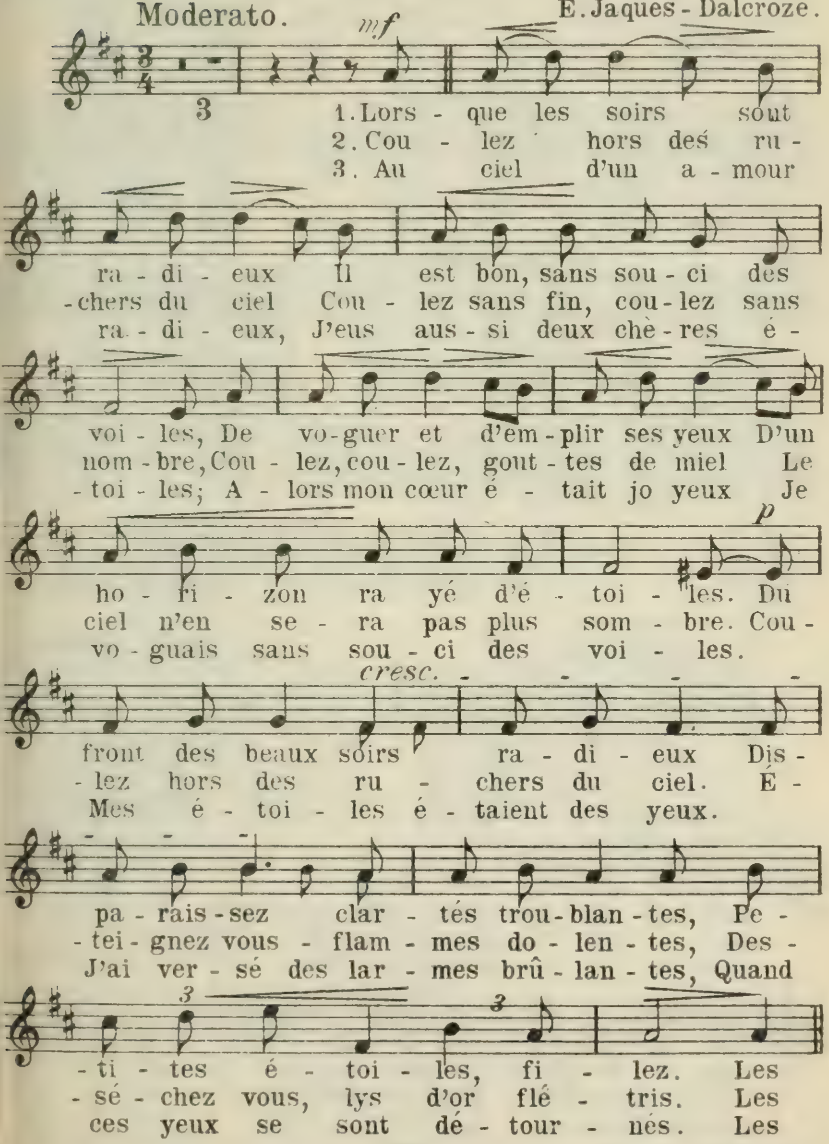
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

4.

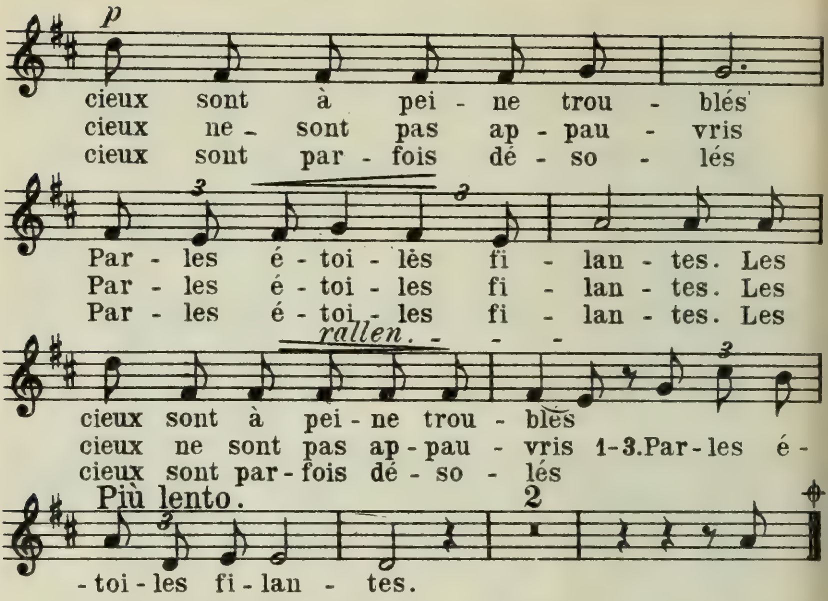
Et puis, par le soleil brûlant,
Le Fumier a ses jours de joie,
Quand sur lui se pose et tournoie
Un essaim de mouches sifflant.
Le Fumier vit, il est en joie!
Chante et bourdonne, essaim volant:
Chante le Fumier,
lon, laire
Chante le Fumier!

5.

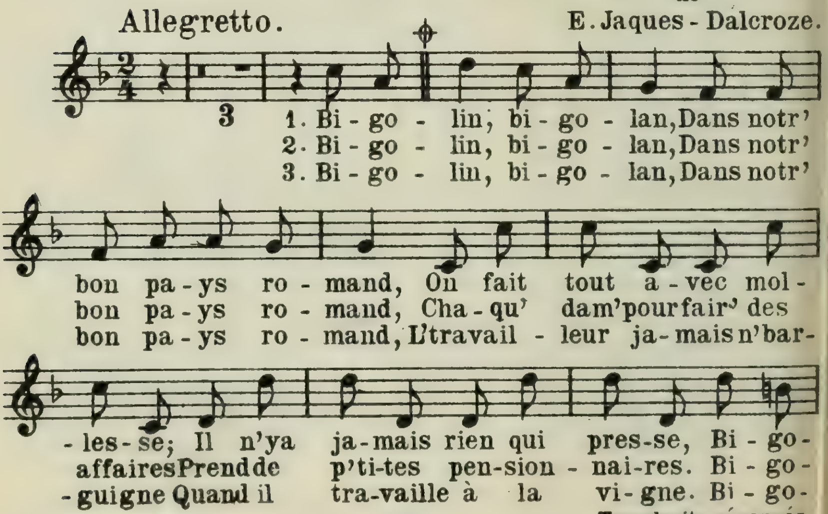
Et quand, heureux de la moisson,
Mes garçons, vous rentrez les gerbes,
Et les bottes de blé superbes,
Du Fumier, chantez la chanson.
Le Fumier est tout fier des gerbes,
Lui qui les fait ce qu'elles sont.
Chantez le Fumier,
lon, laire
Chantez le Fumier!

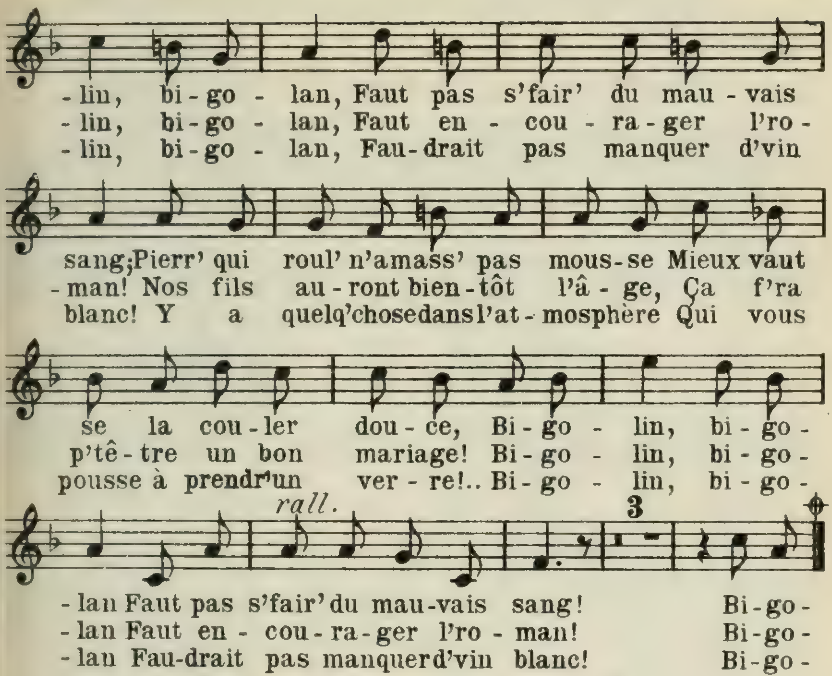
53. Les Etoiles Filantes.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



54. Le bon pays romand.

Texte et musique
de
E. Jaques - Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



4.

Bigolin, bigolan,
Dans notr' bon pays romand
Les bonn's mères de familles
N'aim'nt pas embêter leurs filles.
Bigolin, bigolan,
Faut un brin de sentiment!
Mèr's et fill's aux balustrades
Se pâment aux sérénades...
Bigolin, bigolan,
Faut un brin de sentiment!

5.

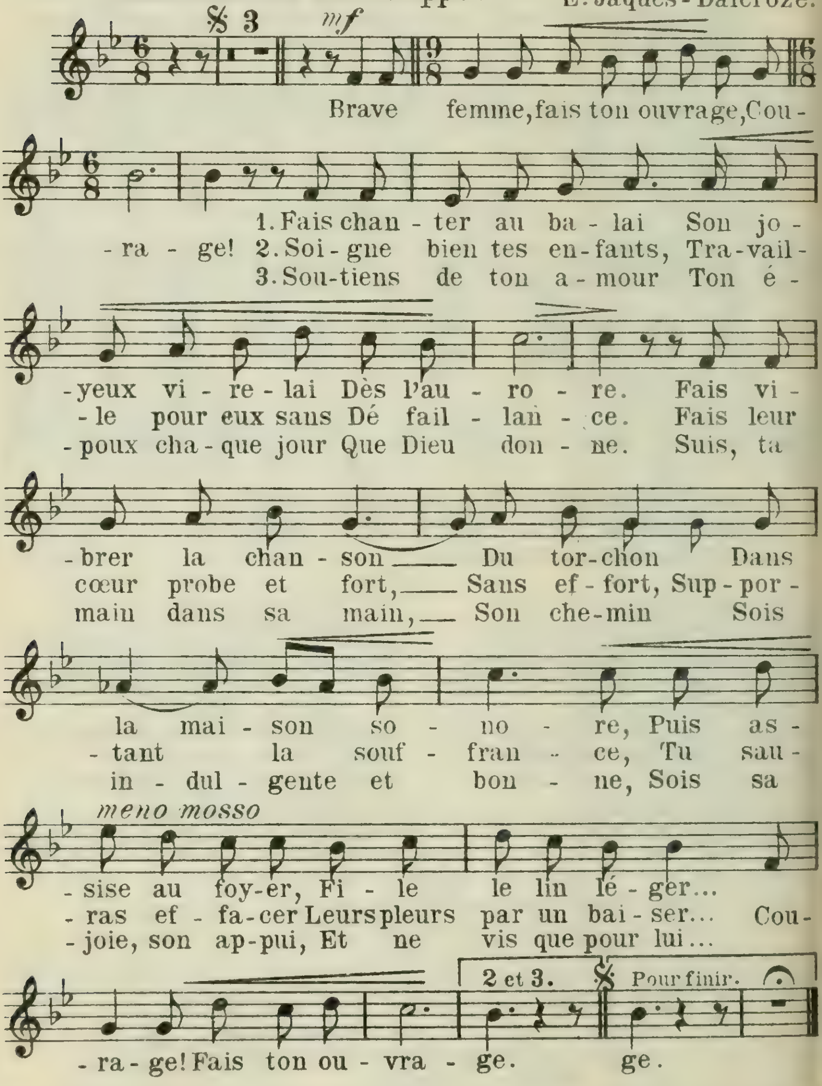
Bigolin, bigolan,
Dans notr' bon pays romand
Tout bon citoyen se pique
D' bien connaîtr' la politique,
Bigolin, bigolan,
Faut bien fair' partie d'un clan
Et voter listes sur listes:
Ça fait vivr' les journalistes!
Bigolin, bigolan,
Faut bien fair' parti' d'un clan!

6.

Bigolin, bigolan,
Dans notr' bon pays romand
Il existe entre chaqu' ville
Une jalousie fébrile.
Bigolin, bigolan,
Faudrait pas rester en plan!
En Suisse y a pas d'subalterne,
On vaut bien la vill' de Berne!
Bigolin, bigolan,
Faudrait pas rester en plan!

55. Brave femme, fais ton ouvrage.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

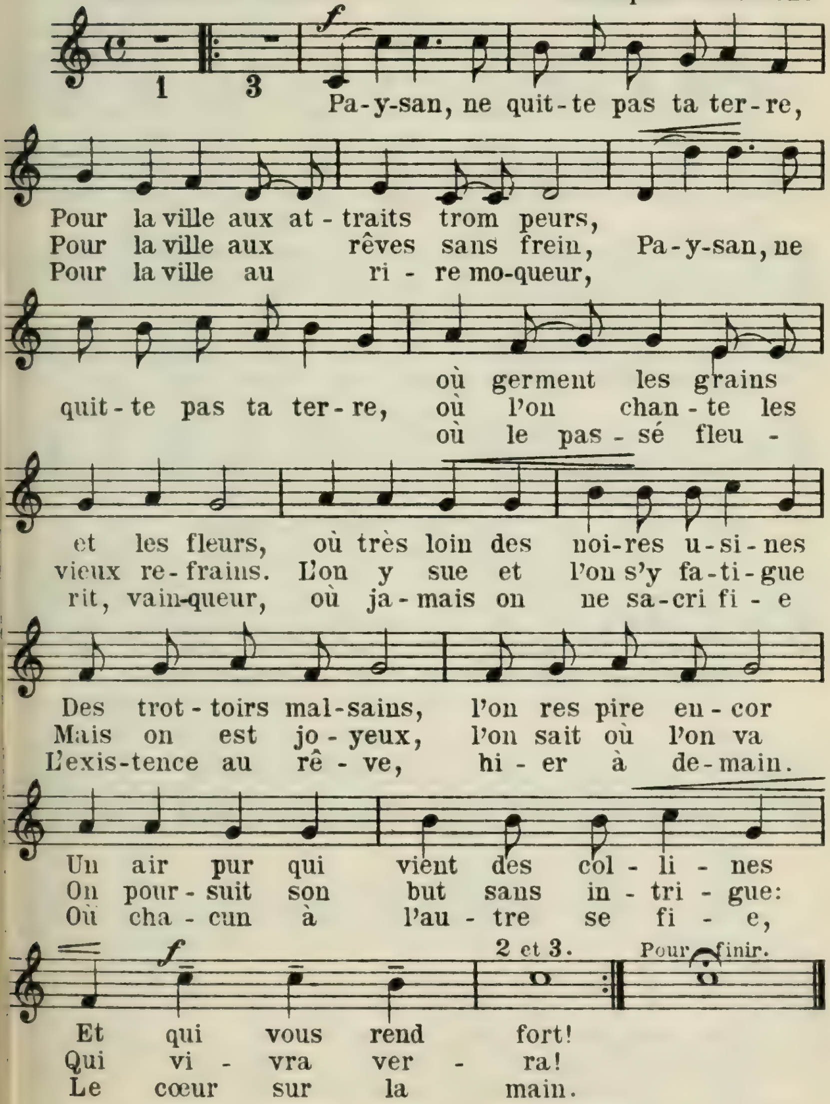
Moderato ma non troppo.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

56. Paysan, ne quitte pas la terre.

Texte et musique
de
E. Jaques - Dalcroze.

Moderato risoluto.

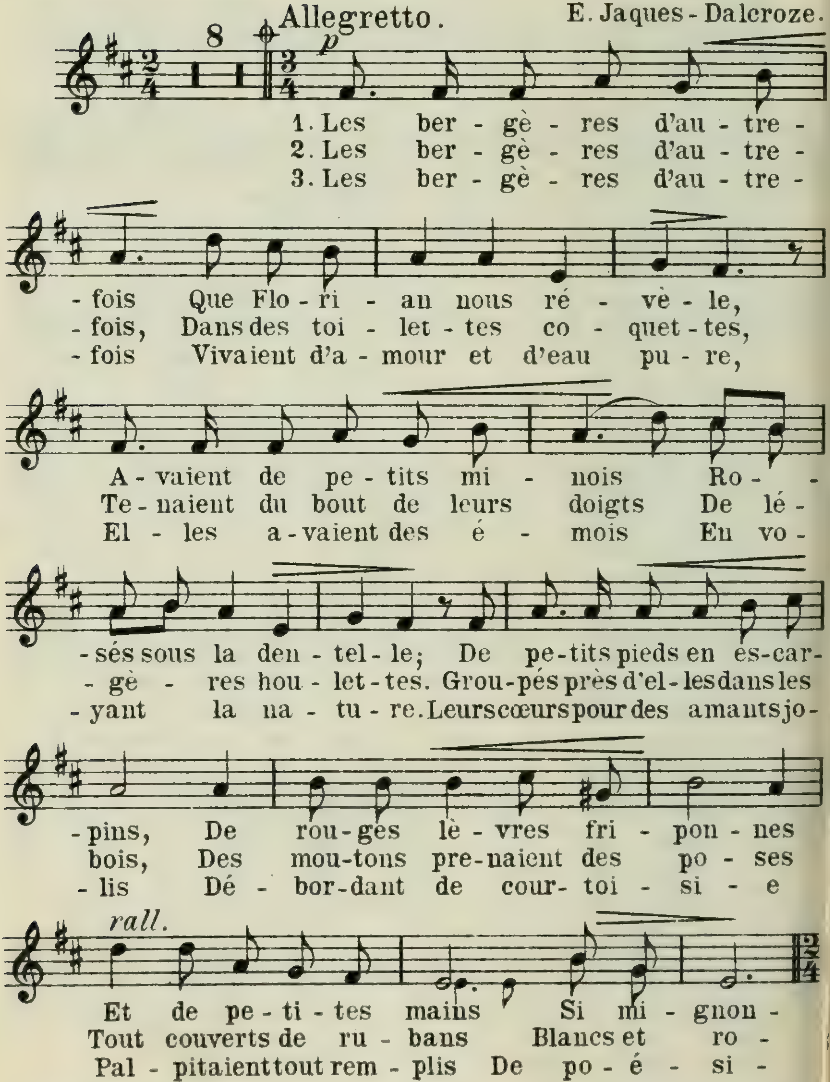


Tous droits réservés.

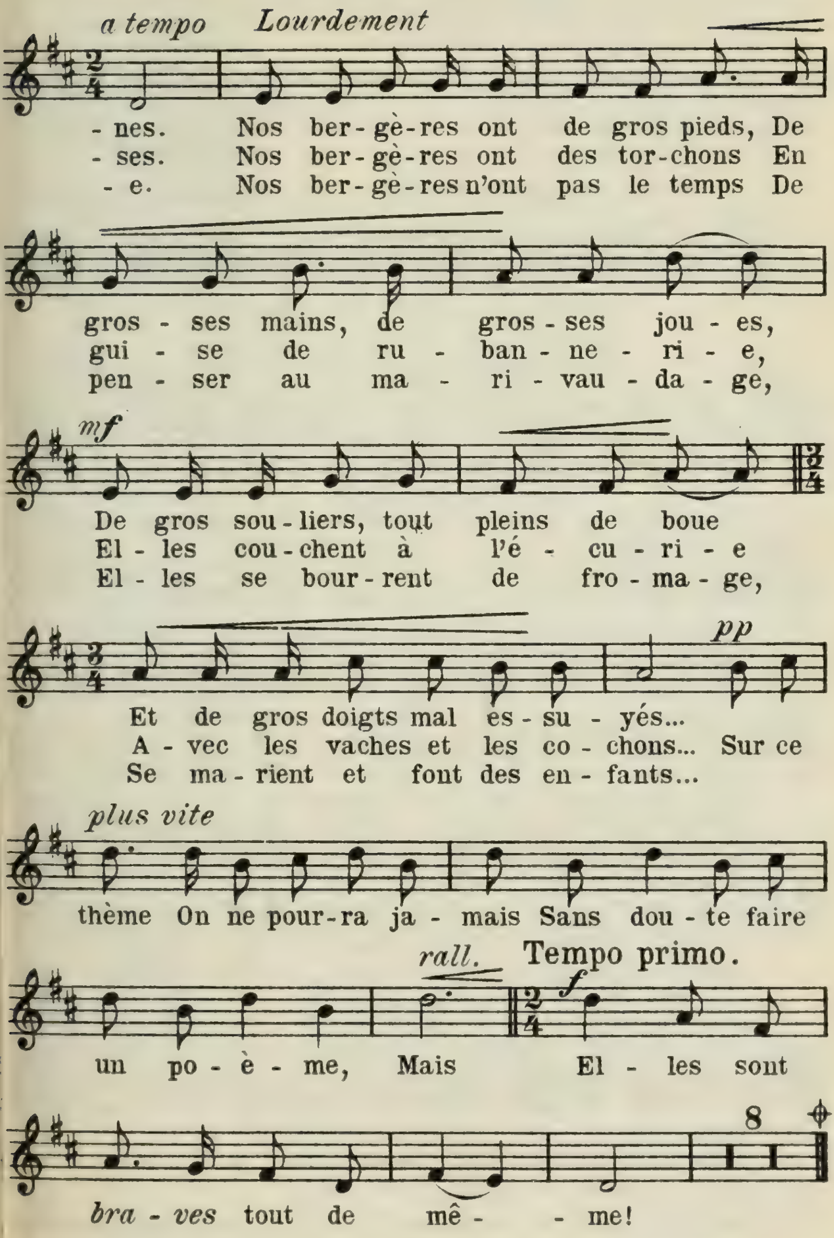
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

57. Les Bergères.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits reservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

a tempo Lourdement
- nes. Nos ber - gè - res ont de gros pieds, De
- ses. Nos ber - gè - res ont des tor - chons En
- e. Nos ber - gè - res n'ont pas le temps De
gros - ses mains, de gros - ses jou - es,
gui - se de ru - ban - ne - ri - e,
pen - ser au ma - ri - vau - da - ge,
mf
De gros sou - liers, tout pleins de boue
El - les cou - chent à l'é - cu - ri - e
El - les se bour - rent de fro - ma - ge,
pp
Et de gros doigts mal es - su - yés...
A - vec les vaches et les co - chons... Sur ce
Se ma - rient et font des en - fants...
plus vite
thème On ne pour - ra ja - mais Sans dou - te faire
rall. Tempo primo.
f
un po - è - me, Mais El - les sont
8
bra - ves tout de mê - - me!

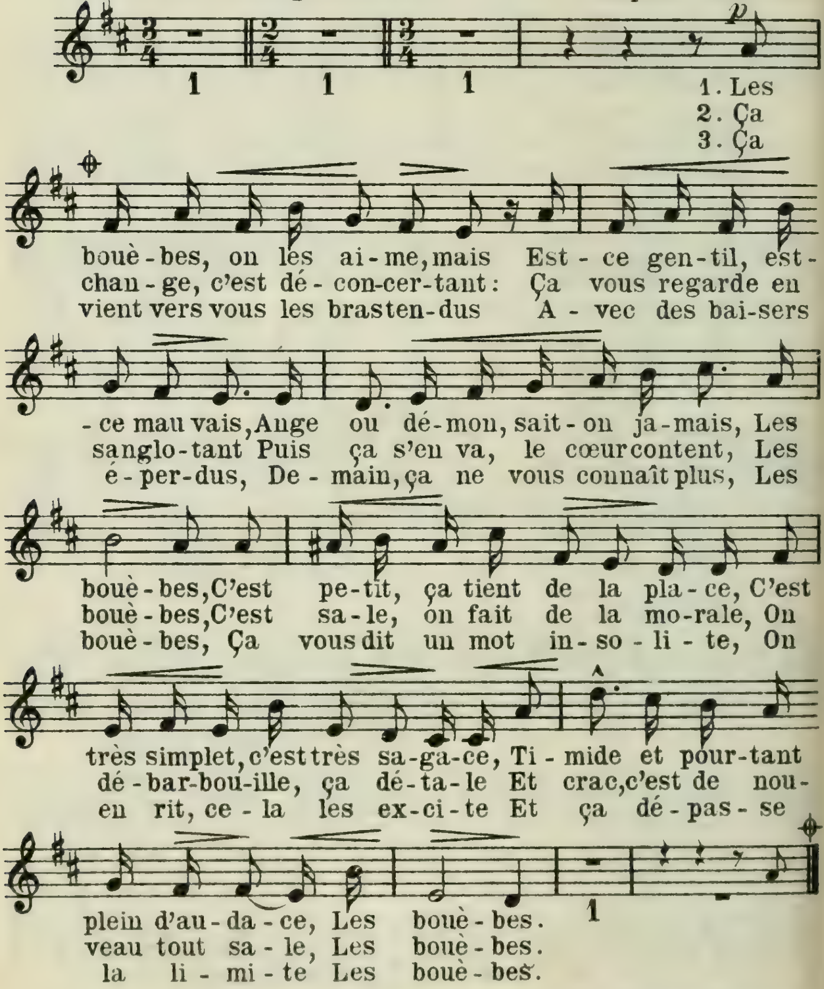
58. Les Bouèbes.

(Les Gosses.)

L'on peut remplacer partout l'expression locale de *bouèbes* par celle de *gosses*.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Très tranquillement.



 Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

4.

Ça vous récite avec toupet
Des fables, mais dès que l'on est
En public, ça devient muet,
Les bouèbes.
Ça veut sortir, cela gambade,
L'on sort, mais à la promenade,
Ça marche d'un pas rétrograde
Les bouèbes.

5.

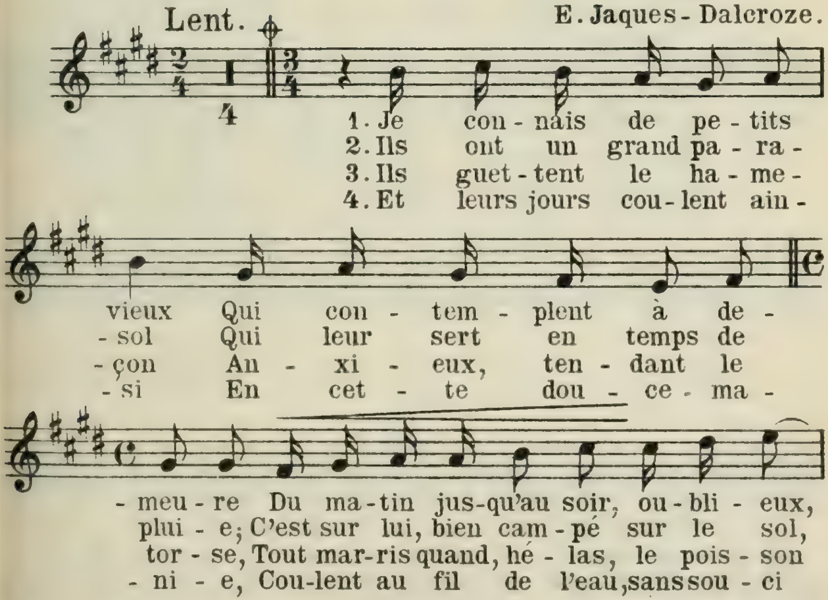
C'était si doux, si sage hier
Qu'on le raconte d'un air fier,
Alors ça fait un bruit d'enfer,
Les bouèbes.
Ça vous demande un petit frere,
On le donne..... alors, en colère,
Ça vient vous réclamer la paire,
Les bouèbes.

6.

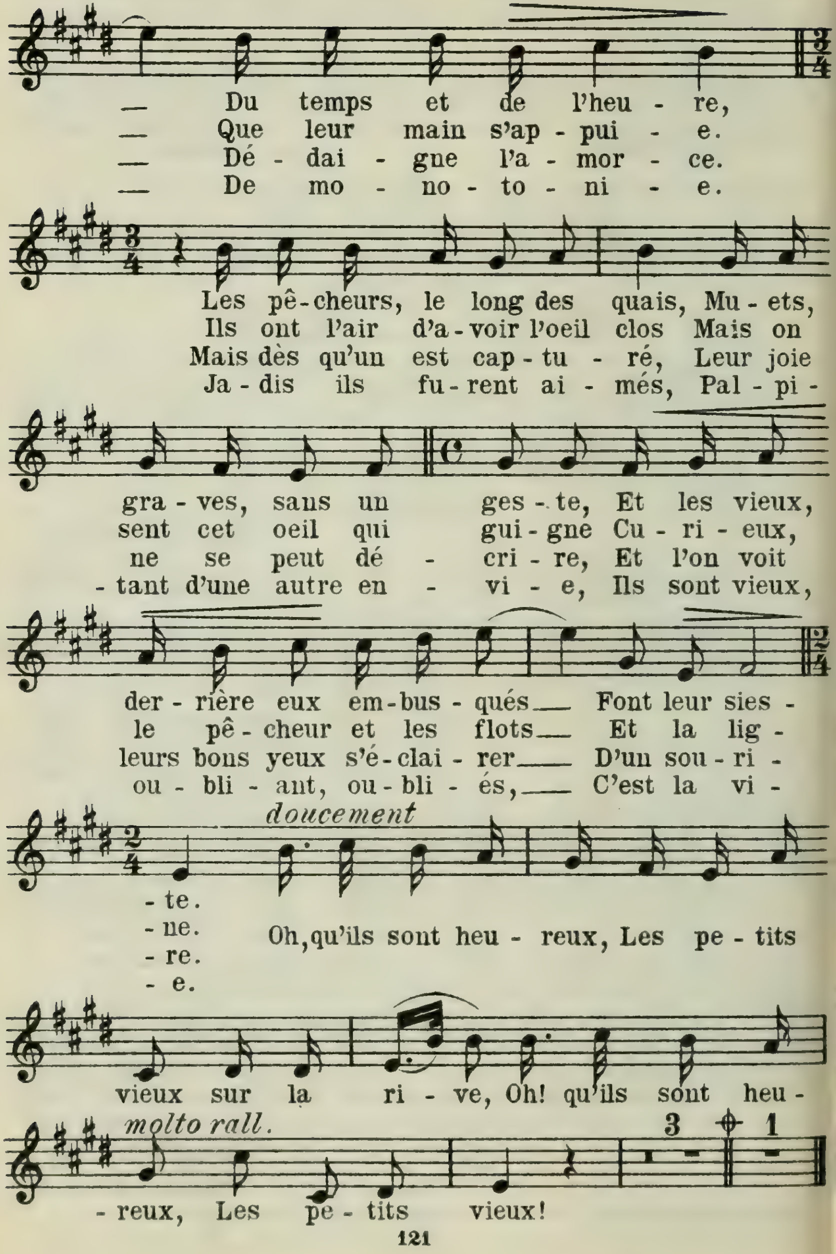
Ça réjouit le cœur des vieux,
Et leur fait d'un mot malheureux
Venir les larmes plein les yeux,
Les bouèbes.
Les bouèbes, on les aime, mais
Est-ce gentil, est-ce mauvais,
Ange ou démon, sait-on jamais,
Les bouèbes.

59. Les petits vieux.

Sur la rive.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

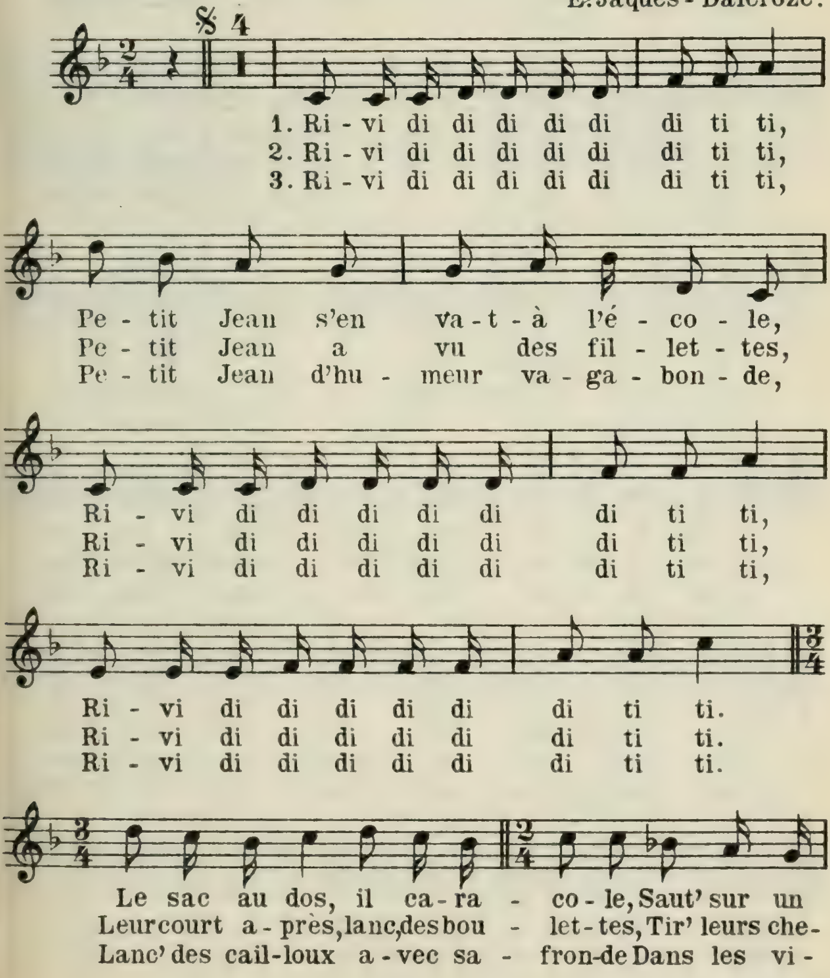
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


— Du temps et de l'heu - re,
— Que leur main s'ap - pui - e.
— Dé - dai - gne l'a - mor - ce.
— De mo - no - to - ni - e.
Les pê-cheurs, le long des quais, Mu - ets,
Ils ont l'air d'a-voir l'oeil clos Mais on
Mais dès qu'un est cap - tu - ré, Leur joie
Ja - dis ils fu - rent ai - més, Pal - pi -
gra - ves, sans un ges - te, Et les vieux,
sent cet oeil qui gui - gne Cu - ri - eux,
ne se peut dé - cri - re, Et l'on voit
- tant d'une autre en - vi - e, Ils sont vieux,
der - rière eux em-bus - qués — Font leur sies -
le pê - cheur et les flots — Et la lig -
leurs bons yeux s'é-clai - rer — D'un sou - ri -
ou - bli - ant, ou-bli - és, — C'est la vi -
doucement
- te.
- ne.
- re.
- e.
Oh, qu'ils sont heu - reux, Les pe - tits
vieux sur la ri - ve, Oh! qu'ils sont heu -
molto rall.
- reux, Les pe - tits vieux!
121

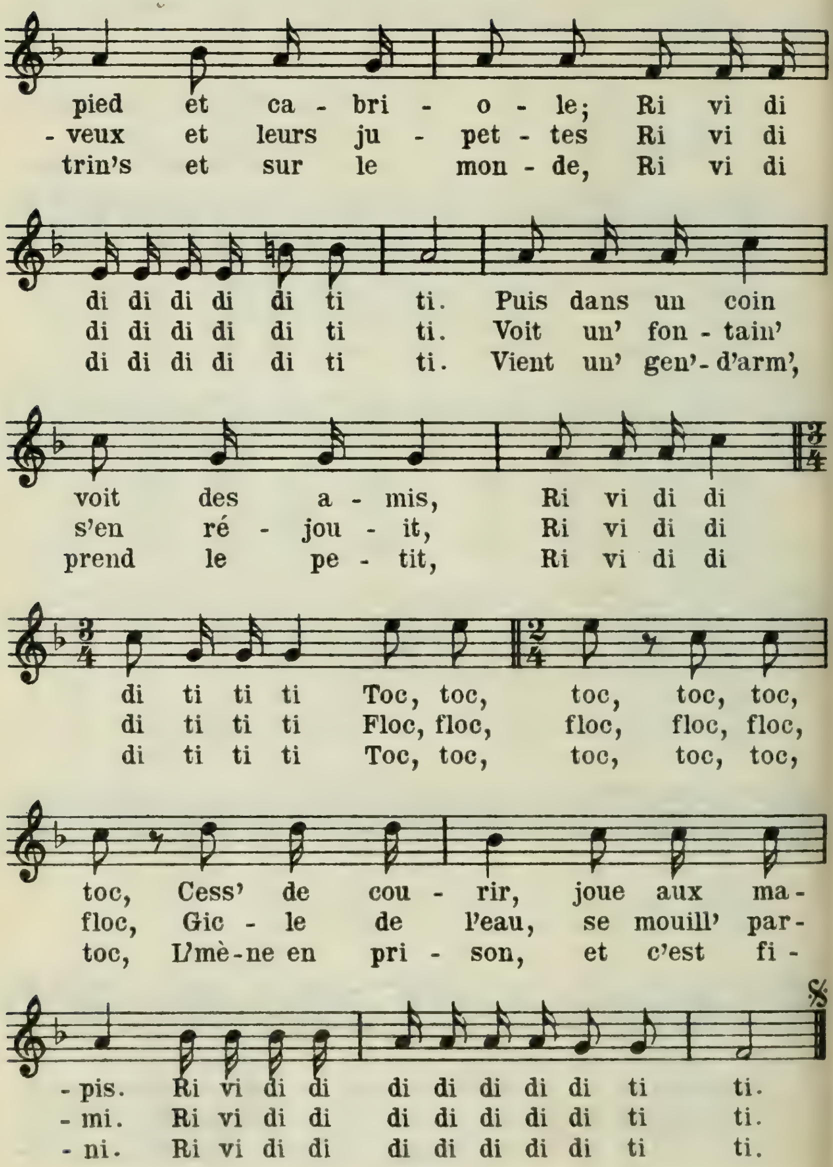
60. Rivididididididititi.

Histoire du petit Jean.

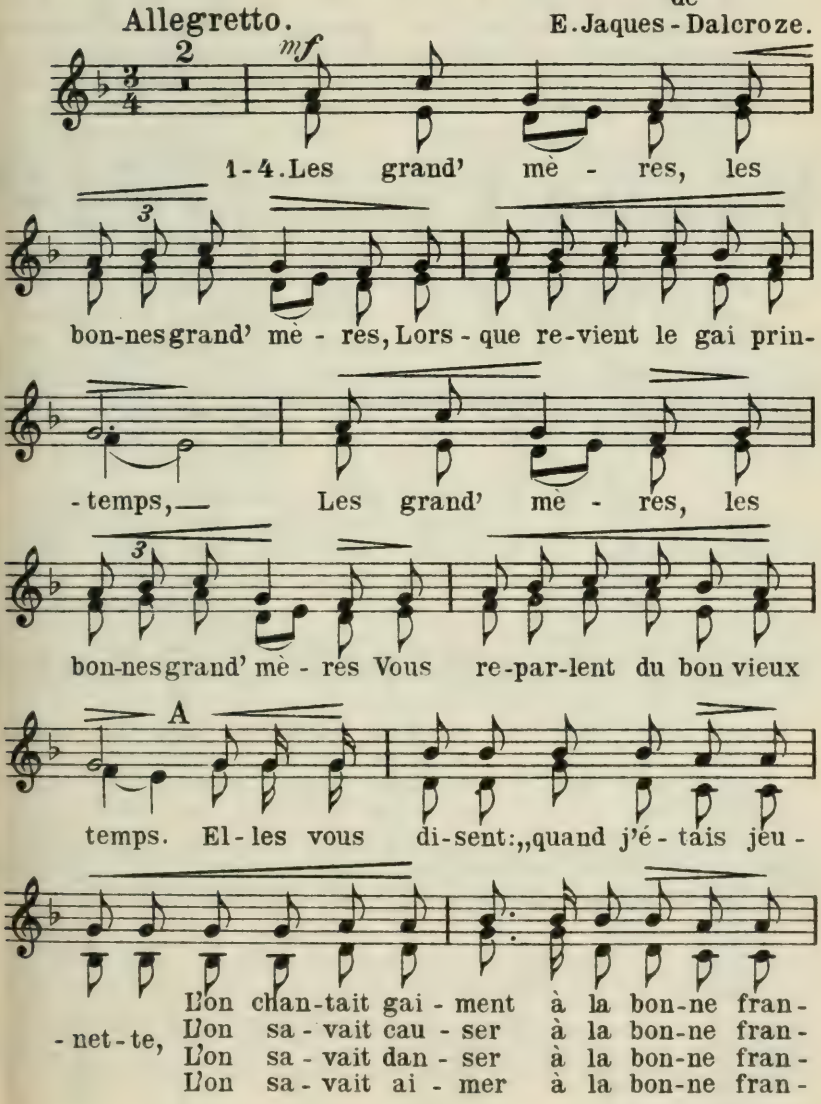
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato.

121

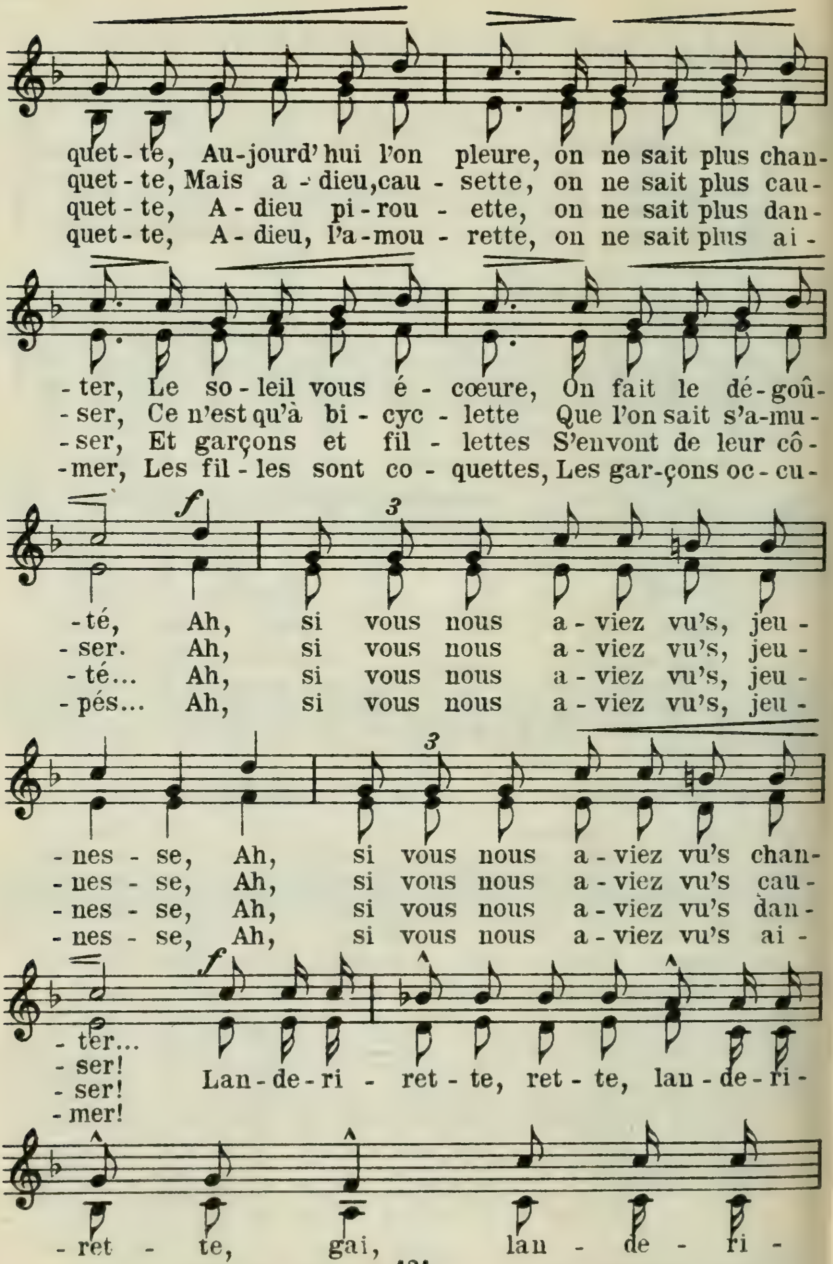
Tous droits réservés.

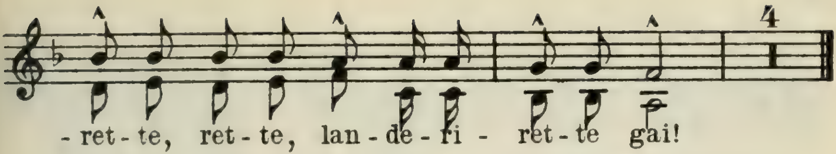
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

pied et ca - bri - o - le; Ri vi di
- veux et leurs ju - pet - tes Ri vi di
trin's et sur le mon - de, Ri vi di
di di di di di ti ti. Puis dans un coin
di di di di di ti ti. Voit un' fon - tain'
di di di di di ti ti. Vient un' gen'- d'arm',
voit des a - mis, Ri vi di di
s'en ré - jou - it, Ri vi di di
prend le pe - tit, Ri vi di di
di ti ti ti Toc, toc, toc, toc, toc,
di ti ti ti Floc, floc, floc, floc, floc,
di ti ti ti Toc, toc, toc, toc, toc,
toc, Cess' de cou - rir, joue aux ma -
floc, Gic - le de l'eau, se mouill' par -
toc, L'mè - ne en pri - son, et c'est fi -
- pis. Ri vi di di di di di di di ti ti.
- mi. Ri vi di di di di di di di ti ti.
- ni. Ri vi di di di di di di di ti ti.

61. La ronde des bonnes Grand'mères.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

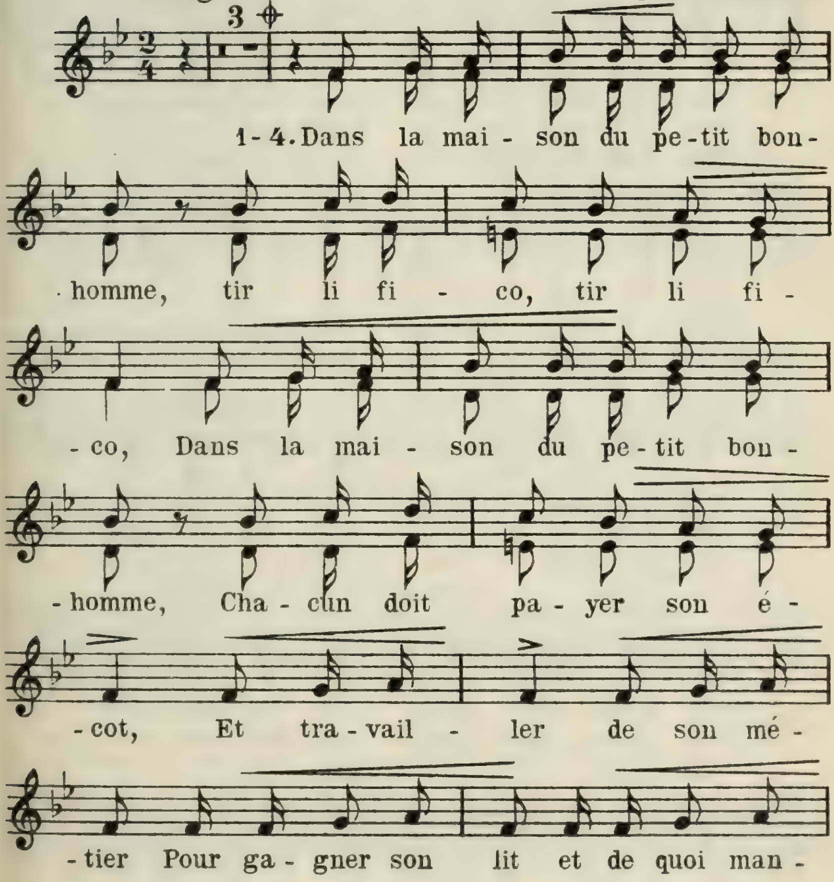

quet - te, Au-jourd' hui l'on pleure, on ne sait plus chan-
quet - te, Mais a - dieu,cau - sette, on ne sait plus cau-
quet - te, A - dieu pi - rou - ette, on ne sait plus dan-
quet - te, A - dieu, l'a - mou - rette, on ne sait plus ai -
- ter, Le so - leil vous é - cœure, On fait le dé - goû-
- ser, Ce n'est qu'à bi - cyc - lette Que l'on sait s'a-mu -
- ser, Et garçons et fil - lettes S'envont de leur cô -
- mer, Les fil - les sont co - quettes, Les gar-çons oc - cu -
f
3
- té, Ah, si vous nous a - viez vu's, jeu -
- ser. Ah, si vous nous a - viez vu's, jeu -
- té... Ah, si vous nous a - viez vu's, jeu -
- pés... Ah, si vous nous a - viez vu's, jeu -
3
- nes - se, Ah, si vous nous a - viez vu's chan-
- nes - se, Ah, si vous nous a - viez vu's cau -
- nes - se, Ah, si vous nous a - viez vu's dan -
- nes - se, Ah, si vous nous a - viez vu's ai -
f
- ter...
- ser!
- ser!
- mer!
Lan - de - ri - ret - te, ret - te, lan - de - ri -
- ret - te, gai, lan - de - ri -



62. La ronde des bons travailleurs.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

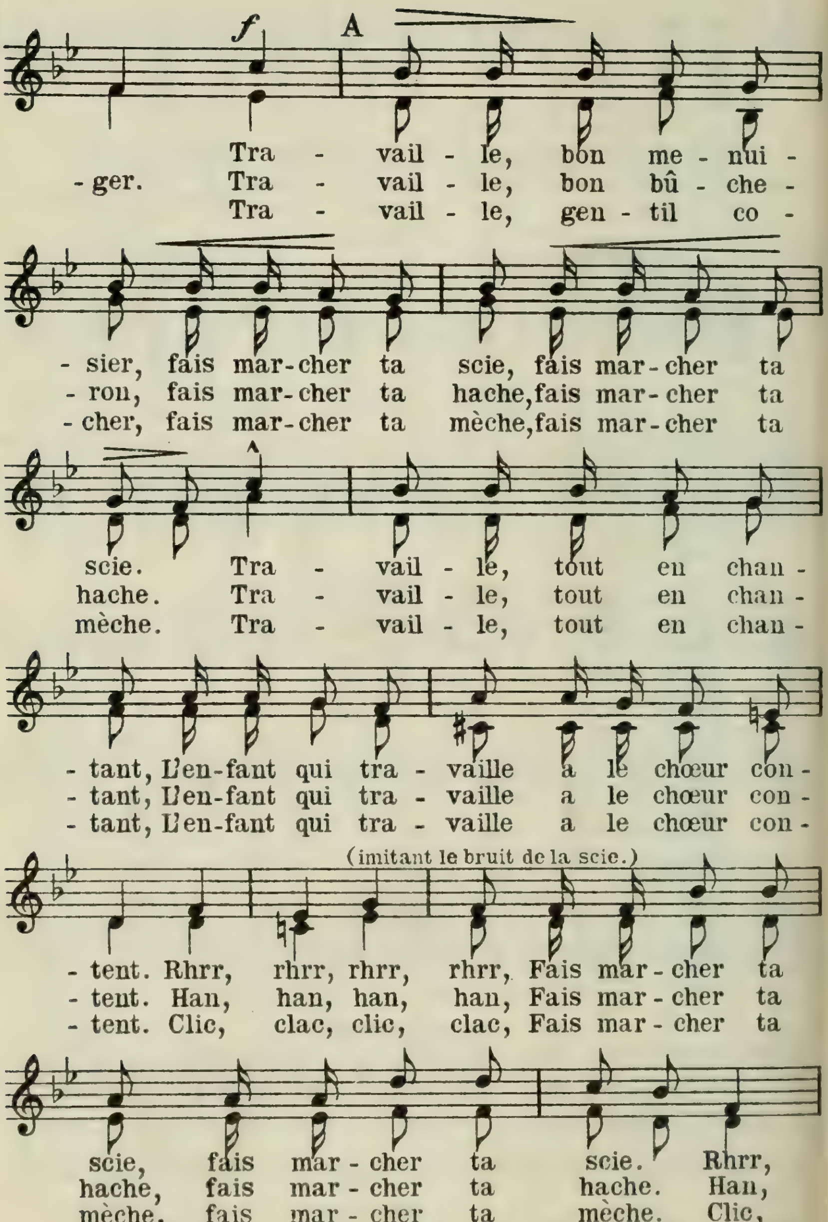
Allegro.

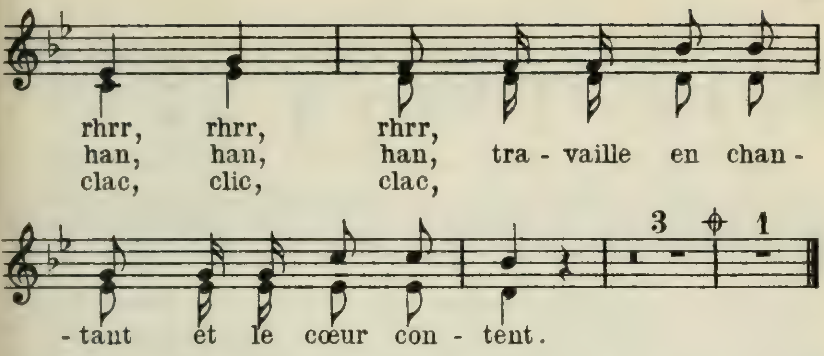


Les enfants sont rangés en ligne. A la lettre A, ils imitent les gestes des divers métiers.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


f
A
Tra - vail - le, bon me - nui -
- ger. Tra - vail - le, bon bû - che -
Tra - vail - le, gen - til co -
- sier, fais mar-cher ta scie, fais mar - cher ta
- ron, fais mar-cher ta hache,fais mar - cher ta
- cher, fais mar-cher ta mèche,fais mar - cher ta
scie. Tra - vail - le, tout en chan -
hache. Tra - vail - le, tout en chan -
mèche. Tra - vail - le, tout en chan -
- tant, L'en-fant qui tra - vaille a le chœur con -
- tant, L'en-fant qui tra - vaille a le chœur con -
- tant, L'en-fant qui tra - vaille a le chœur con -
(imitant le bruit de la scie.)
- tent. Rhrr, rhrr, rhrr, rhrr, Fais mar - cher ta
- tent. Han, han, han, han, Fais mar - cher ta
- tent. Clic, clac, clic, clac, Fais mar - cher ta
scie, fais mar - cher ta scie. Rhrr,
hache, fais mar - cher ta hache. Han,
mèche, fais mar - cher ta mèche. Clic,



4.

A) - - - - - - - -
Travaille, bon forgeron,
Tape sur l'enclume (bis)
- - - - - - - -
Ding, ding (bis) etc.

5.

A) - - - - - - - -
Travaille, gentil tailleur,
Fais courir l'aiguille (bis)
- - - - - - - -
Pic, pic (bis) etc.

6.

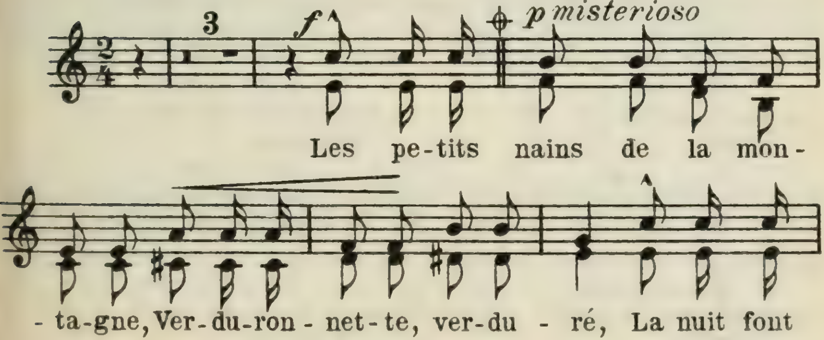
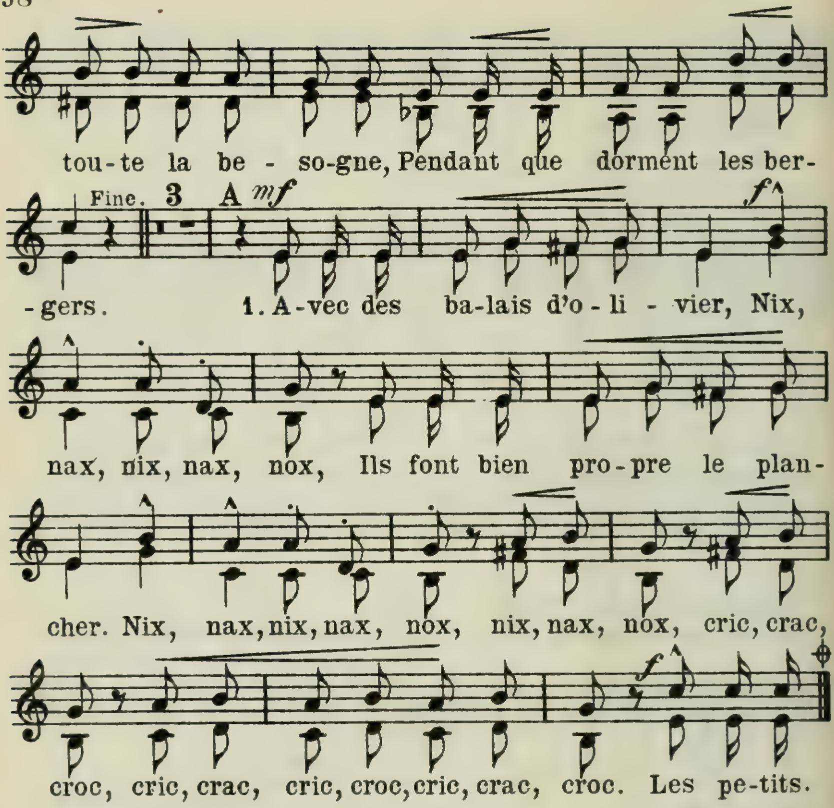
A) - - - - - - - -
Travaille, bon boulanger,
Pétris bien ta pâte (bis)
- - - - - - - -
Han, han (bis) etc.

7.

A) - - - - - - - -
Travaille, bon cantonnier,
Tape sur les pierres (bis)
- - - - - - - -
Cric, crac (bis) etc.

63. La ronde des petits Nains.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto vivace.

 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

2.

Les pieds croisés sous leurs séants,
Nix, nax, etc.
Ils ravaudent les vêtements.
Nix, nax, etc.
Les petits nains etc.
Refrain.

3.

Puis dans l'étable pénétrant,
Nix, nax, etc.
Ils traient la vache en un moment.
Nix, nax, etc.
Les petits nains etc.
Refrain.

4.

Dans la barette ils mett'nt le lait,
Nix, nax, etc.
Battre le beurre est bientôt fait.
Nix, nax, etc.
Les petits nains etc.
Refrain.

5.

Puis ils descendent au jardin,
Nix, nax, etc.
Bêcher la terre avec entrain,
Nix, nax, etc.
Les petits nains etc.
Refrain.

6.

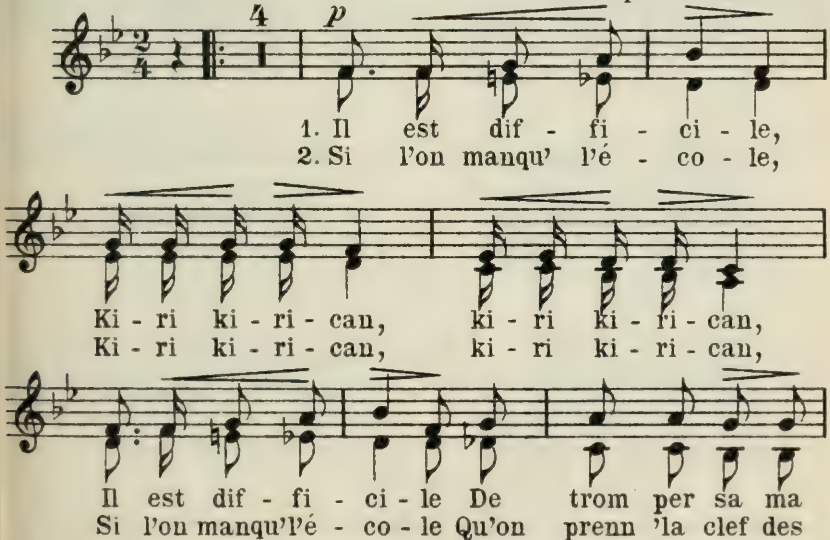
D'autres veillent près des bébés
Nix, nax, etc.
Pour les bercer et les moucher.
Nix, nax, etc.
Les petits nains etc.
Refrain.

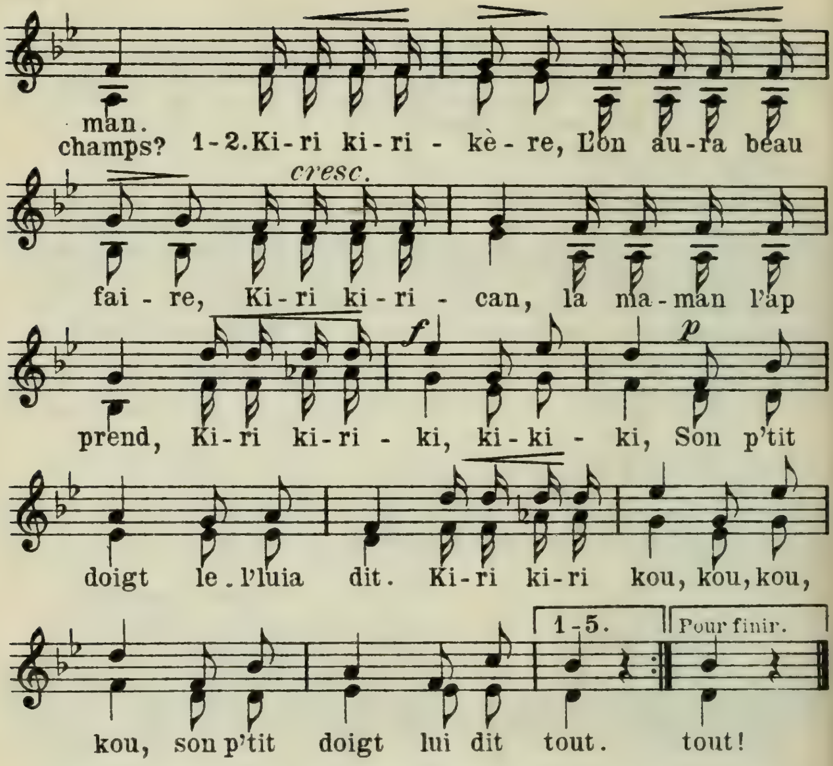
Pendant le refrain, les enfants entrent dans la chambre à la file et en font le tour à petits pas, le dos courbé. A la lettre A, ils sont arrêtés, formant une ligne droite, et font les gestes indiqués par les paroles, puis au refrain, ils reprennent leur marche mystérieuse. Au dernier couplet, ils sortent de la chambre en file indienne. Si cette ronde se chante dans une fête de famille, les parents peuvent confectionner facilement pour les petits acteurs de fausses barbes blanches en étoupe.

64. Kiri-kirican.

CHANSON.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.

 Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

3.
Fait-on la maraude,
—Kiri kiri ké *(bis)*—
Fait-on la maraude
Des fruits au potager?
Kiri kiri kère. etc.

4.
Oubli' t-on de dire,
—Kiri kiri keu *(bis)*—
Oubli' t-on de dire
Sa prière au bon Dieu?
Kiri kiri kère. etc.

5.
Si l'on fait des taches
—Kiri kiri keuf *(bis)*—
Si l'on fait des taches
A son bel habit neuf?
Kiri kiri kère. etc.

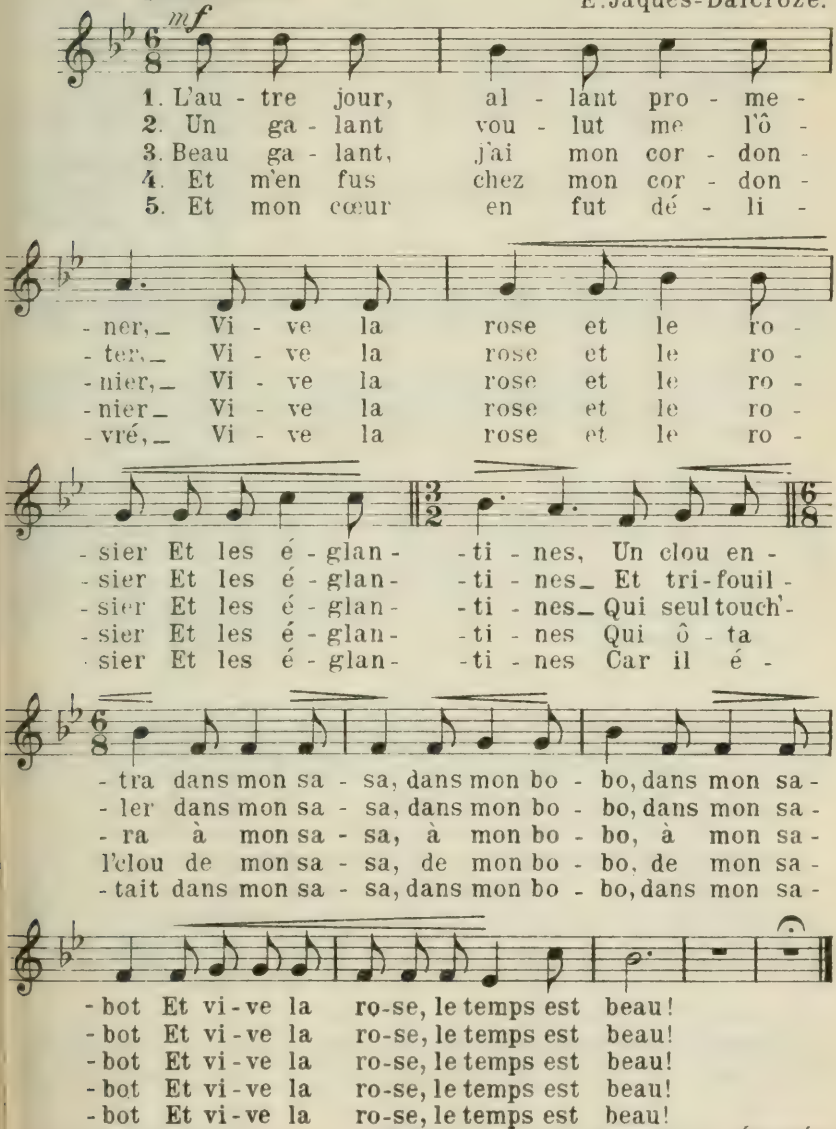
6.
A-t-on les mains sales,
—Kiri kiri kar *(bis)*—
A-t-on les mains sales,
Le bout du nez tout noir?
Kiri kiri kère. etc.

Au vers: „Son. p'tit doigt le l'lui a dit" l'enfant met son petit doigt devant son oreille. Au mot: „lui dit tout" il signale „tout"par un geste large.

65. Le sabot.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato.



121

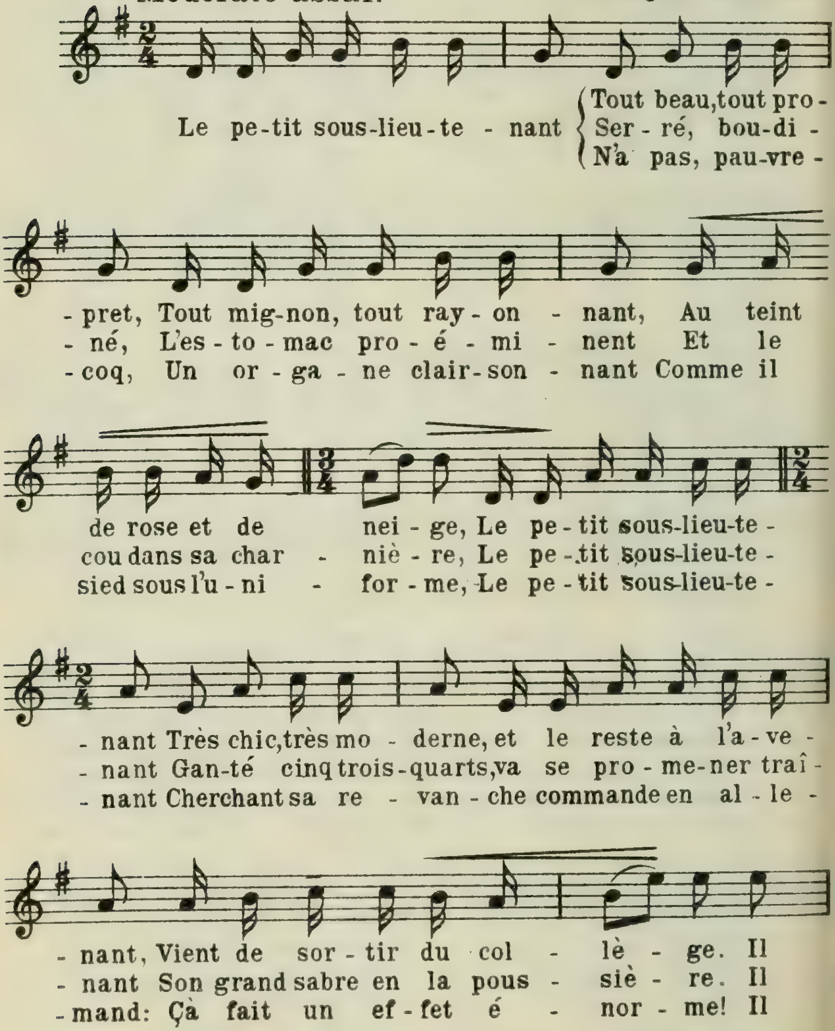
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

66. Le petit sous-lieutenant.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

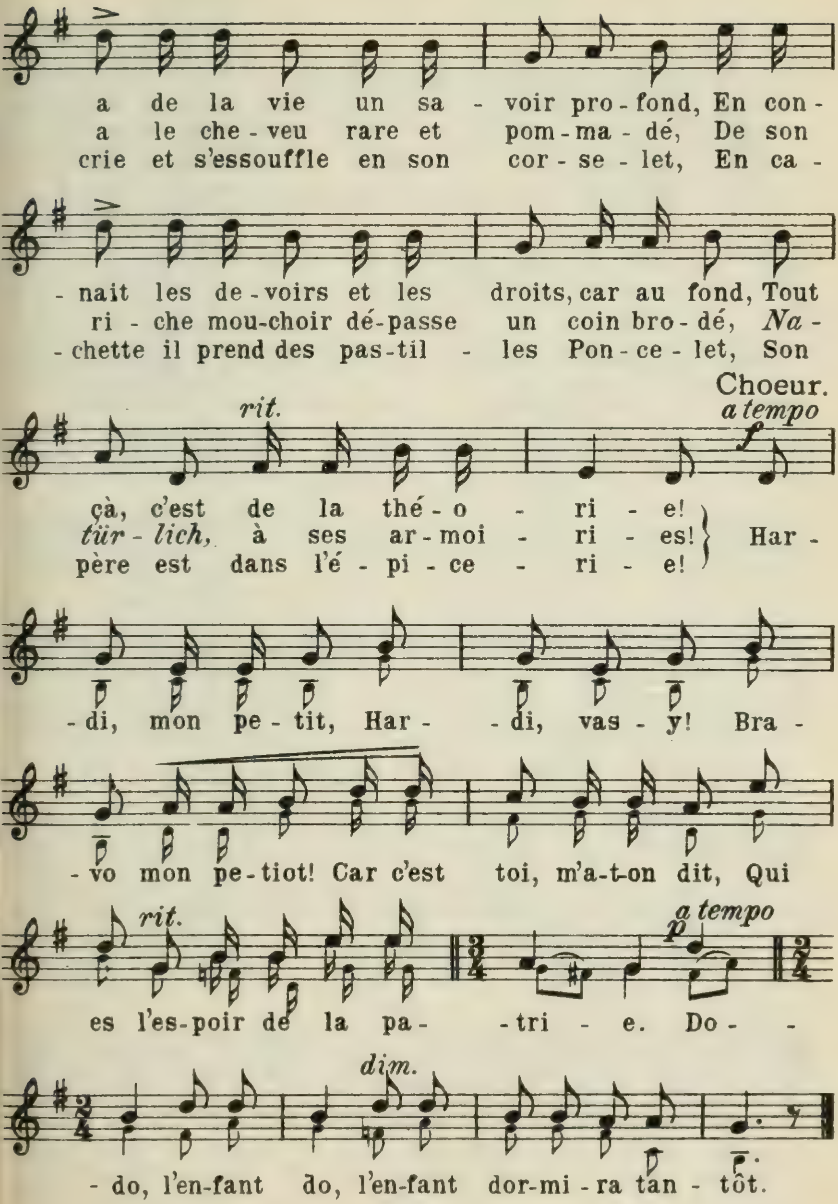
Moderato assai.



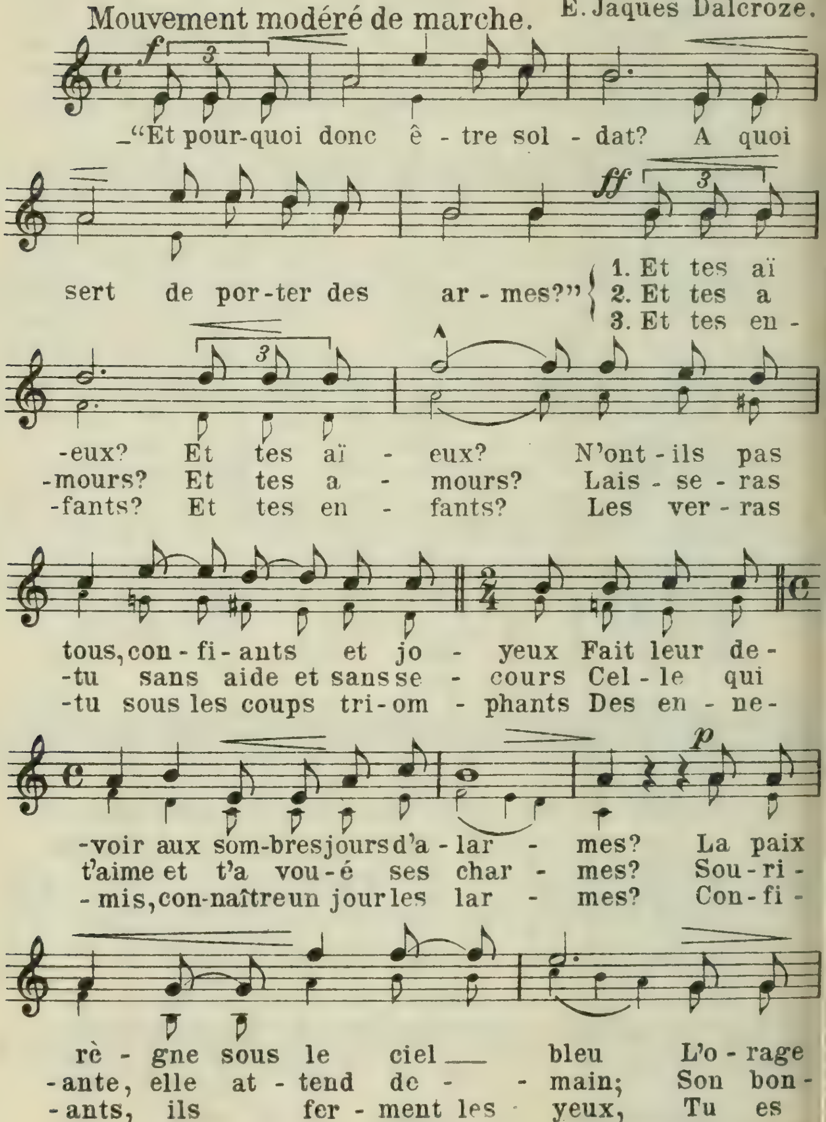
121

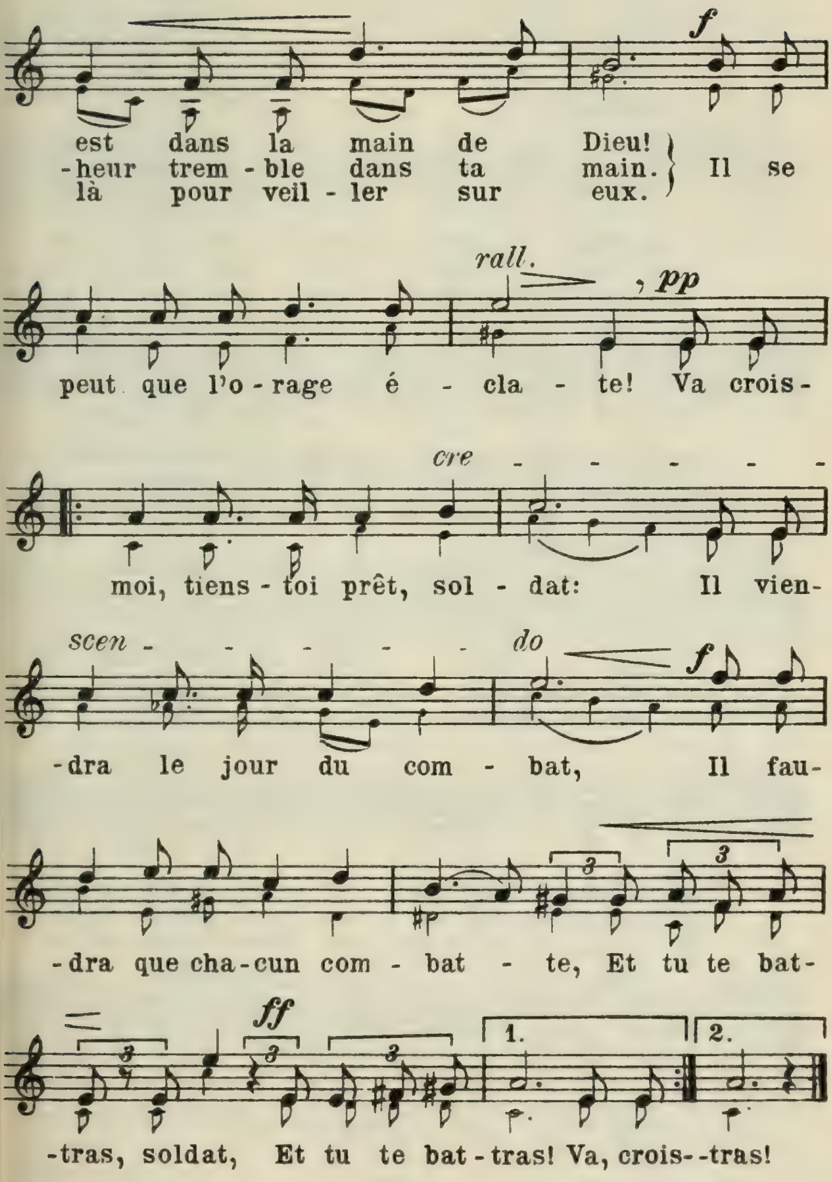
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^{ie}. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


a de la vie un sa - voir pro - fond, En con -
a le che - veu rare et pom - ma - dé, De son
crie et s'essouffle en son cor - se - let, En ca -
- nait les de - voirs et les droits, car au fond, Tout
ri - che mou-choir dé-passe un coin bro - dé, Na -
- chette il prend des pas-til - les Pon - ce - let, Son
Choeur.
rit.
a tempo
çà, c'est de la thé - o - ri - e!
tür - lich, à ses ar - moi - ri - es!
père est dans l'é - pi - ce - ri - e!
Har -
- di, mon pe - tit, Har - - di, vas - y! Bra -
- vo mon pe - tiot! Car c'est toi, m'a-t-on dit, Qui
rit.
a tempo
es l'es-poir de la pa - - tri - e. Do - -
dim.
- do, l'en-fant do, l'en-fant dor-mi - ra tan - tôt.

67. Tiens-toi prêt, soldat!

Texte et musique
de
E. Jaques Dalcroze.

Tous droits réservés
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

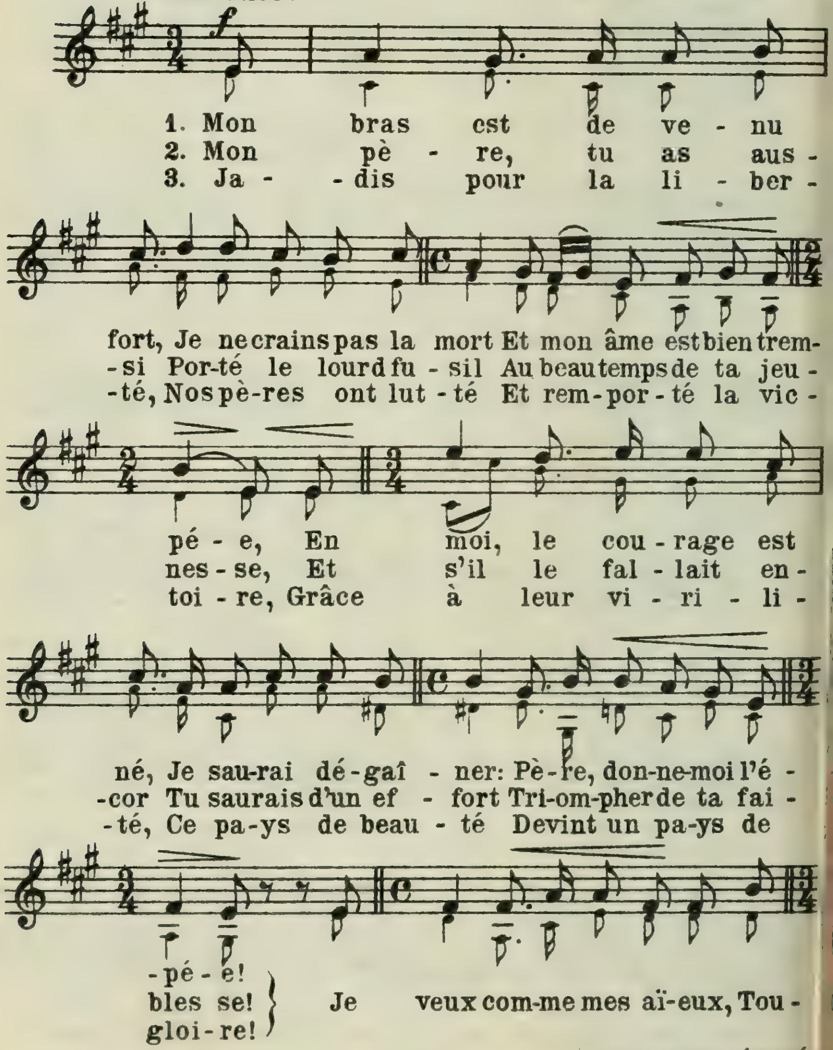


f
est dans la main de Dieu!
-heur trem - ble dans ta main. Il se
là pour veil - ler sur eux.
rall.
pp
peut que l'o - rage é - cla - te! Va crois -
cre - - - - -
moi, tiens - toi prêt, sol - dat: Il vien-
scen - - - - - do
f
-dra le jour du com - bat, Il fau-
3
-dra que cha-cun com - bat - te, Et tu te bat-
ff
1.
2.
-tras, soldat, Et tu te bat - tras! Va, crois- -tras!

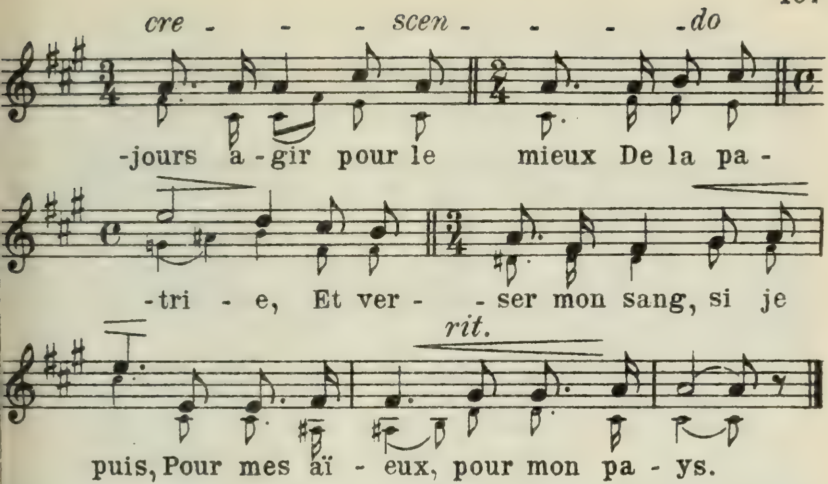
68. Père, donne-moi, l'épée!

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

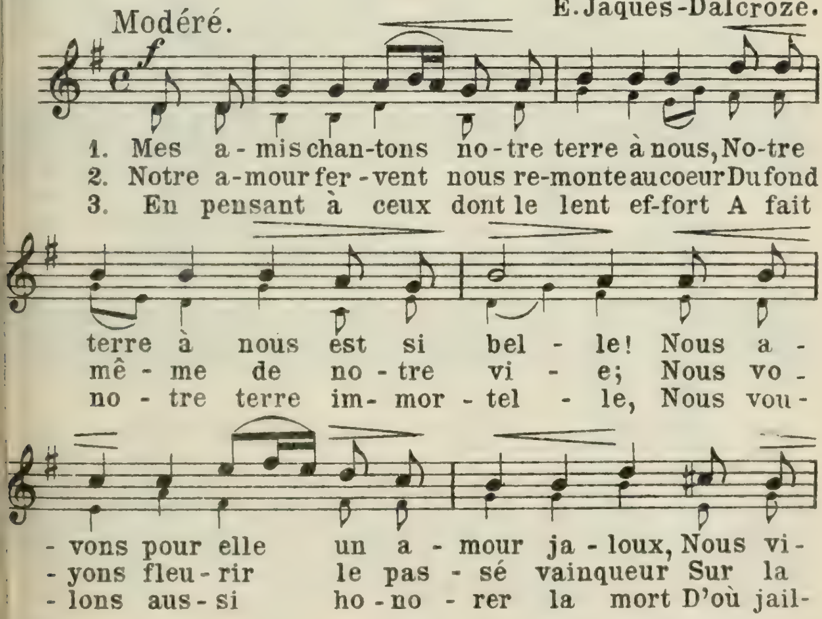
Risoluto.



 Tous droits réservés

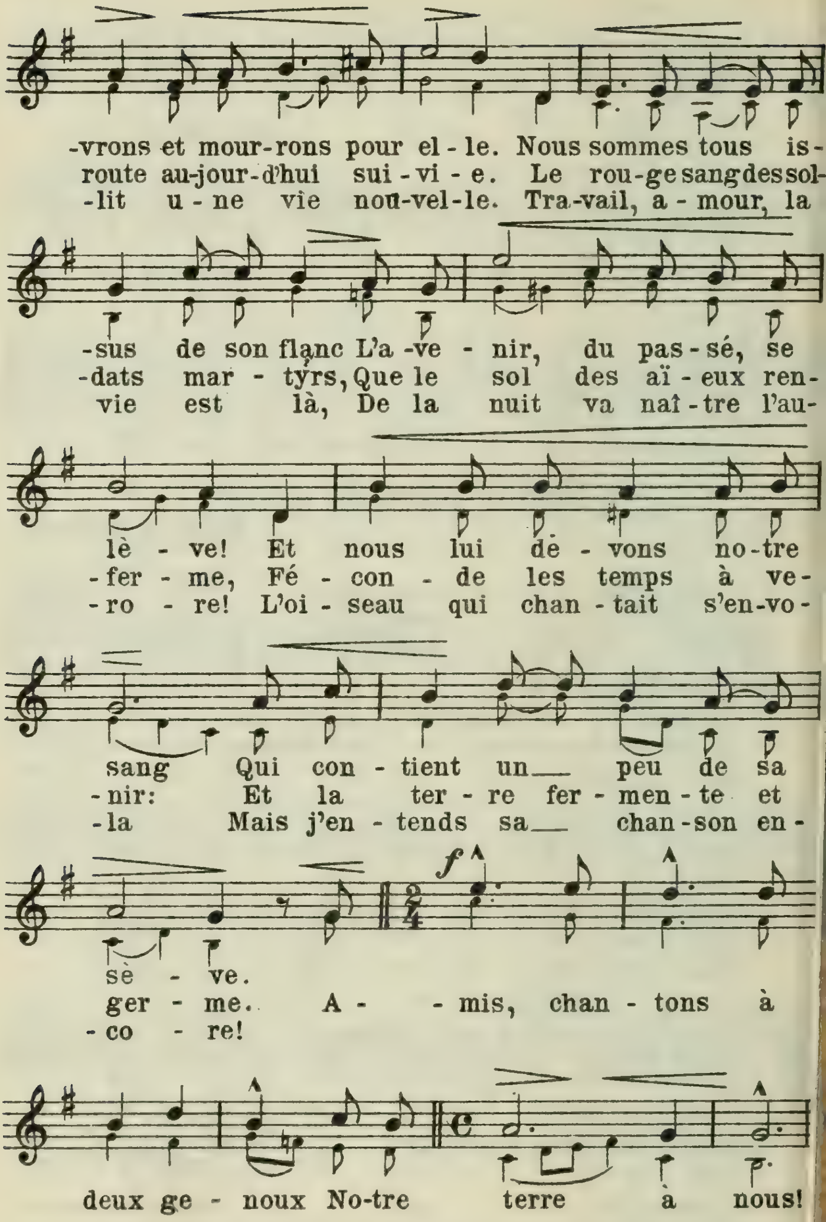
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

69. Notre terre à nous!

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

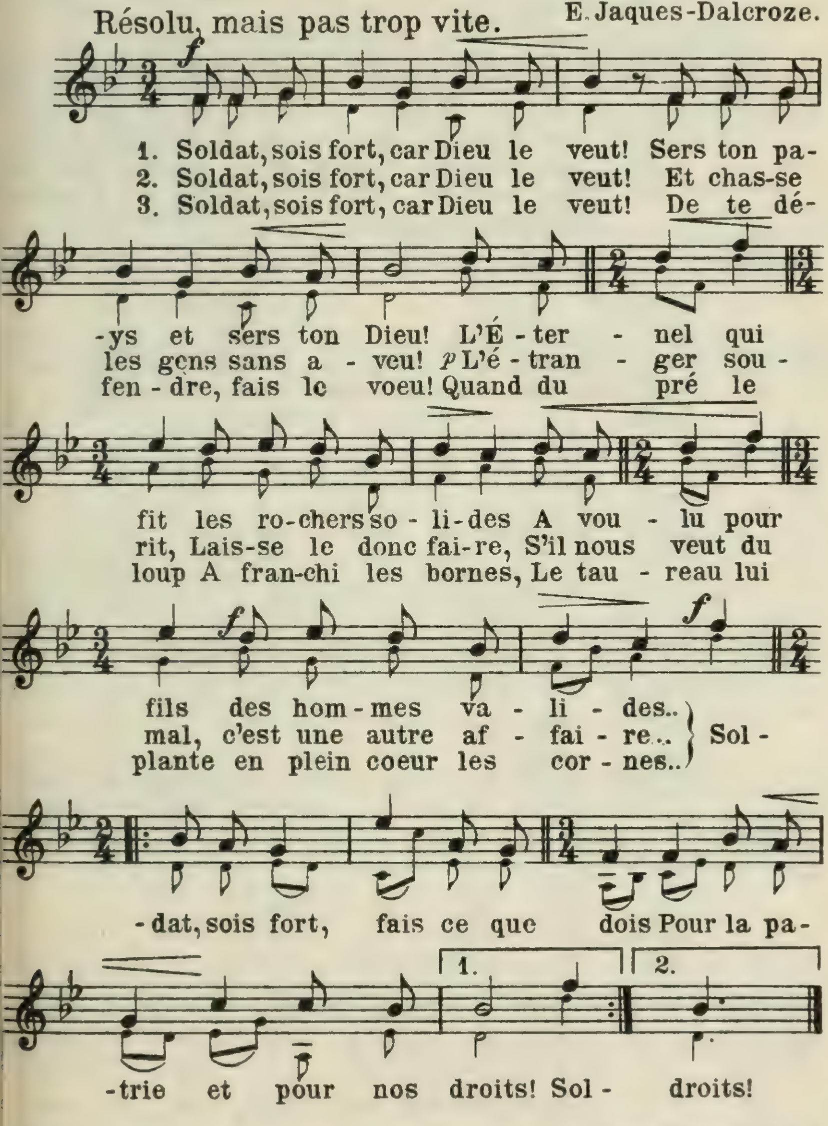


Tous droits réservés.

Editeurs; SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

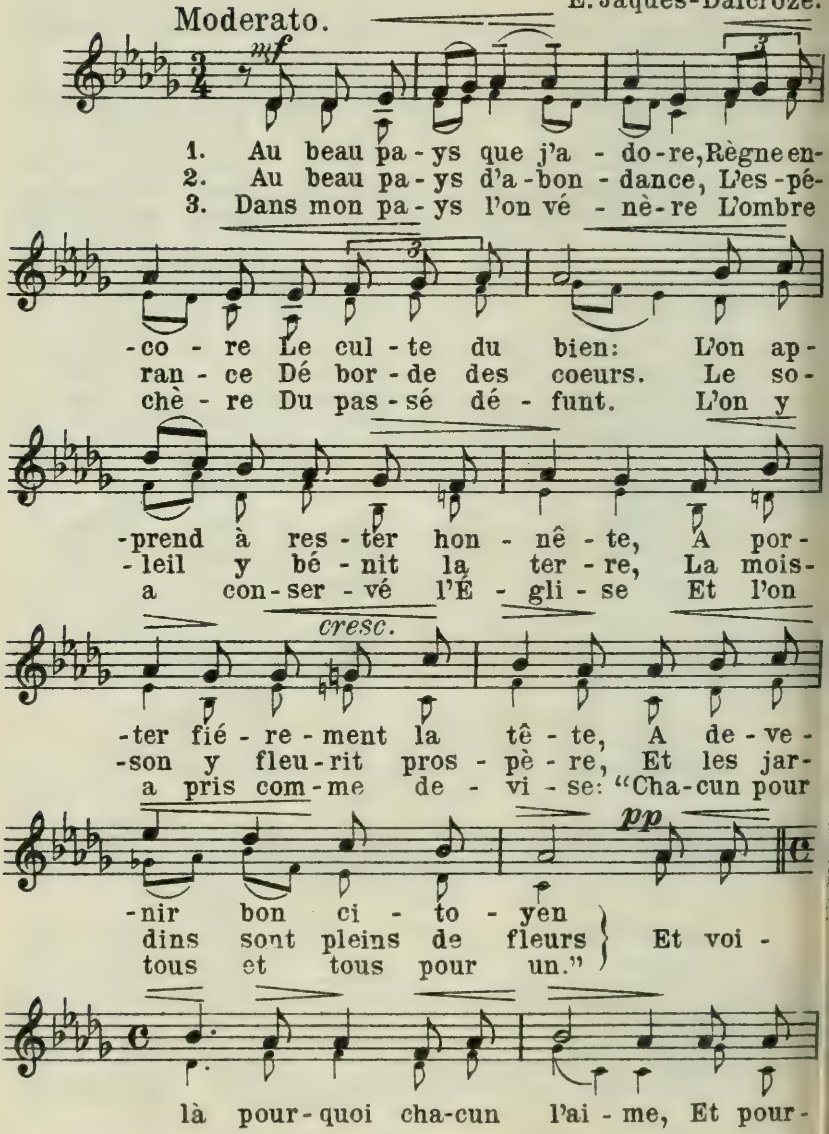

-vrons et mour-rons pour el - le. Nous sommes tous is-
route au-jour-d'hui sui - vi - e. Le rou-ge sang des sol-
-lit u - ne vie nou-vel-le. Tra-vail, a - mour, la
-sus de son flanc L'a -ve - nir, du pas - sé, se
-dats mar - tyrs, Que le sol des aï - eux ren-
vie est là, De la nuit va naî - tre l'au-
lè - ve! Et nous lui de - vons no - tre
- fer - me, Fé - con - de les temps à ve-
- ro - re! L'oi - seau qui chan - tait s'en-vo-
sang Qui con - tient un__ peu de sa
- nir: Et la ter - re fer - men - te et
- la Mais j'en - tends sa__ chan - son en-
sè - ve.
ger - me. A - - mis, chan - tons à
- co - re!
f
deux ge - noux No-tre terre à nous!

70. Pour la patrie et pour nos droits!

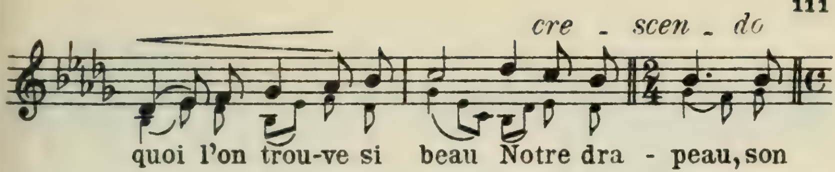
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

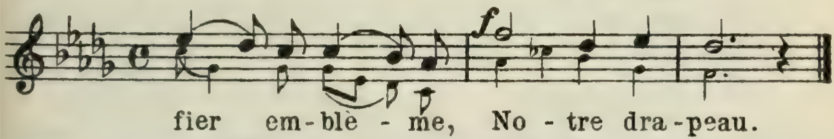
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

71. Notre drapeau.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^ie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

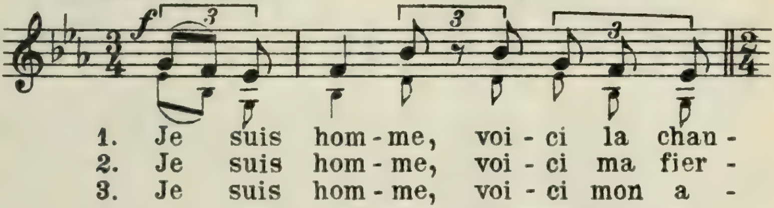


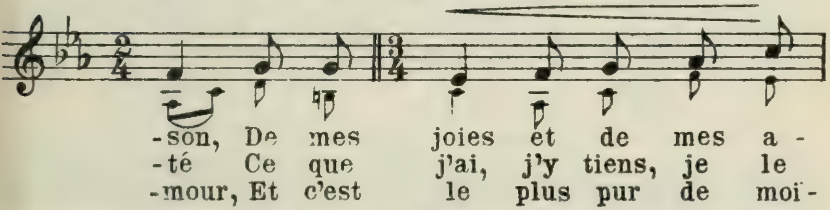


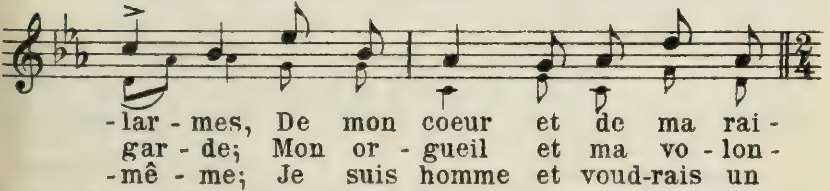
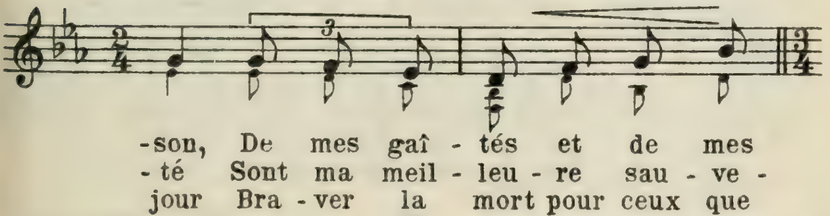
72. Je suis soldat.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Résolument.

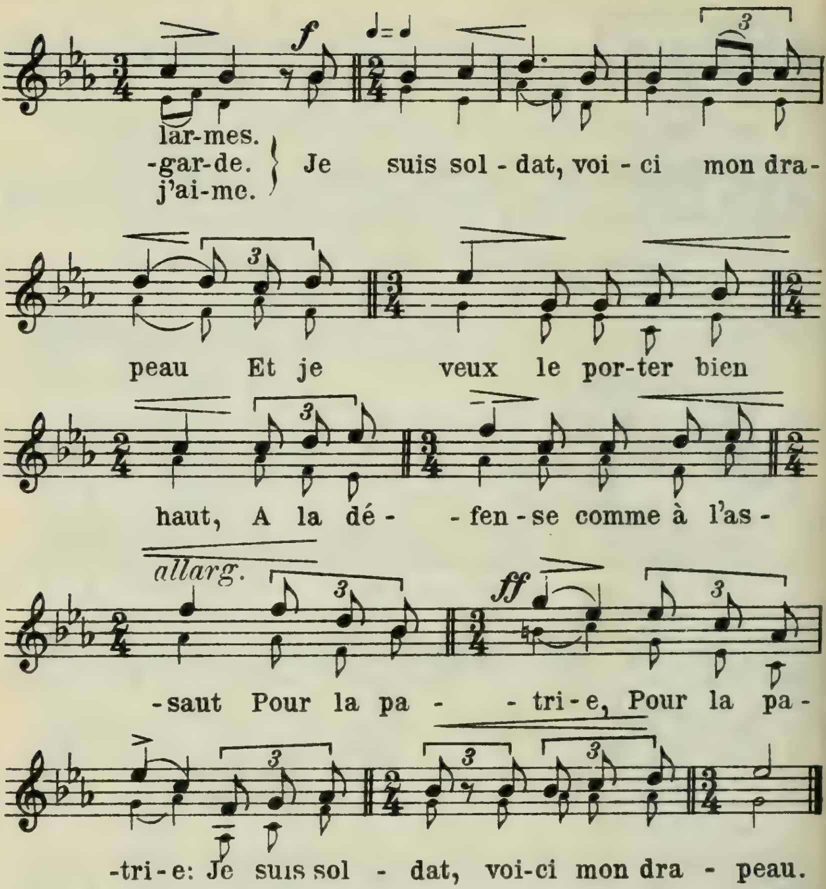






Tous droits réservés.

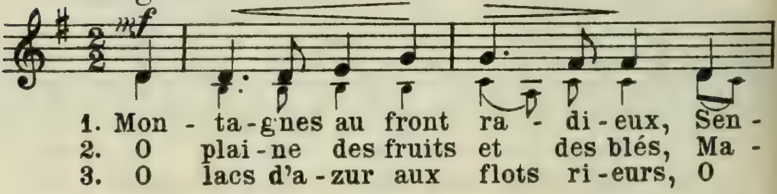
Editeurs. SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).



73. O pays romand.

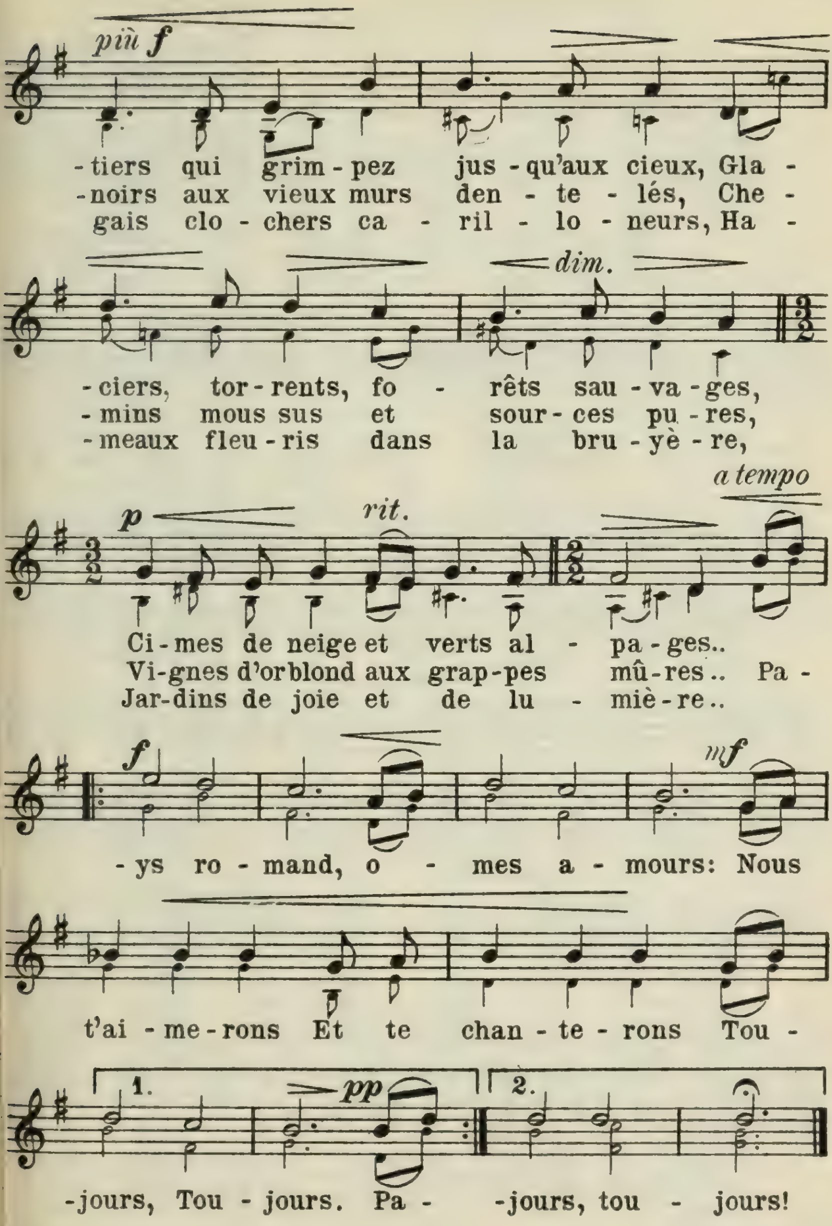
Texte et musique
de
E. Jaques Dalcroze.

Allegretto.

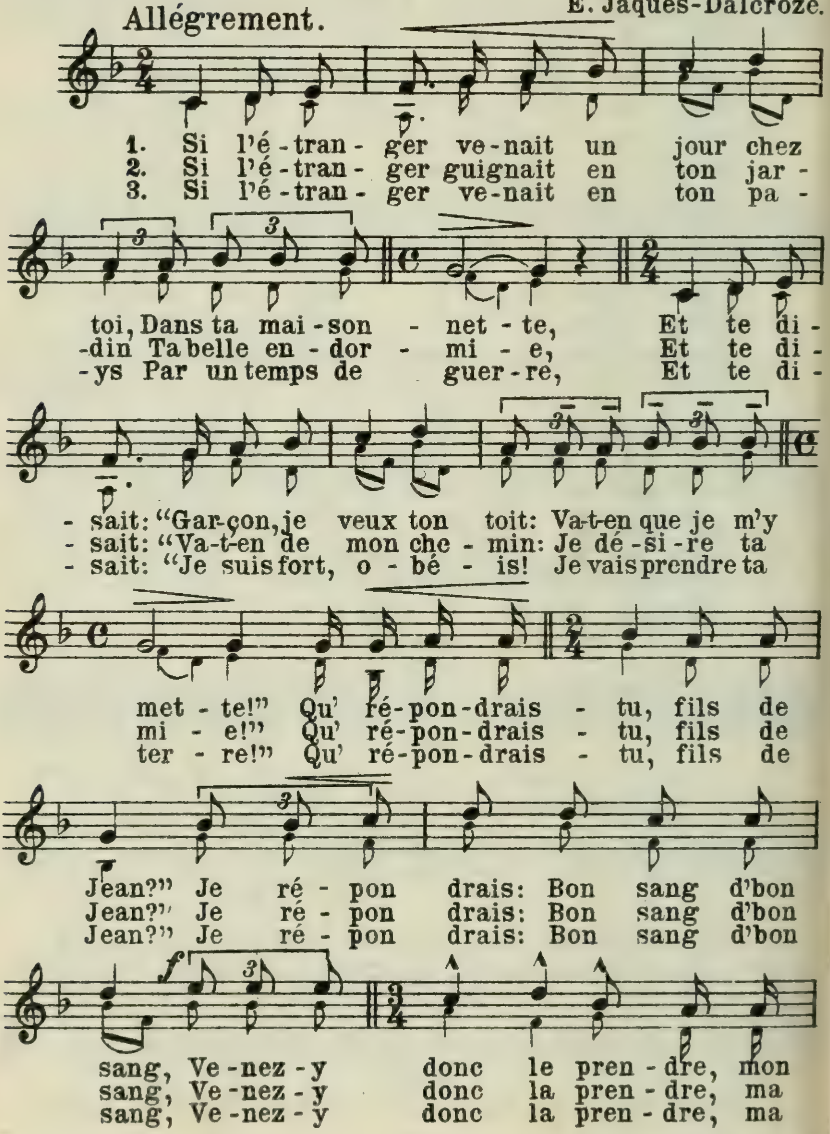


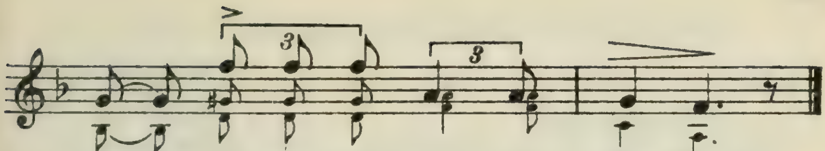
 Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).


più f
-tiers qui grim-pez jus-qu'aux cieux, Gla-
-noirs aux vieux murs den-te-lés, Che-
gais clo-chers ca-ril-lo-neurs, Ha-
dim.
-ciers, tor-rents, fo-rêts sau-va-ges,
-mins mous sus et sour-ces pu-res,
-meaux fleu-ris dans la bru-yè-re,
a tempo
p
rit.
Ci-mes de neige et verts al-pa-ges..
Vi-gnes d'orblond aux grap-pes mû-res.. Pa-
Jar-dins de joie et de lu-miè-re..
f
mf
-ys ro-mand, o mes a-mours: Nous
t'ai-me-rons Et te chan-te-rons Tou-
1.
pp
2.
-jours, Tou-jours. Pa-
-jours, tou-jours!

74. Venez-y donc le prendre.

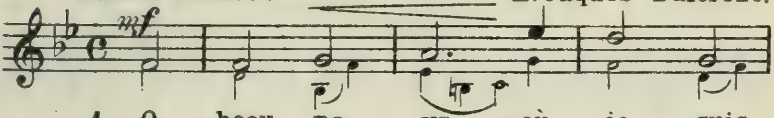
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

toit, Je sau-rai le dé - fen-dre!
mi-e, Je sau-rai la dé - fen-dre!
ter-re, Je sau-rai la dé fen-dre!

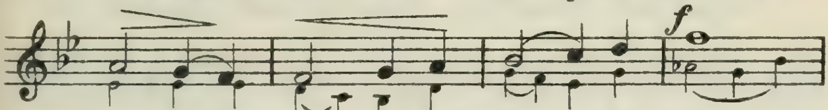
75. Mon coeur pleure.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

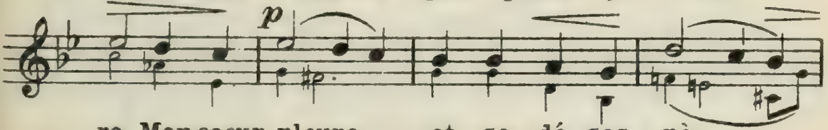
Assez Lento.



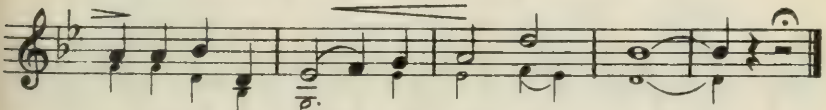
1. O beau pa - ys ___ où je suis
2. O beau pa - ys ___ où j'ai vé -
3. O beau pa - ys ___ qu'en in - dé -
4. Et main - te - nant qu'un saint é -



né, O pa - trie, ô ma sain - te mè - -
-cu Ain - si qu'un pas - sant é-phé - mè - -
-cis Je ju - geais au ha - sard de l'heu - -
-moi Me ré - vèle à quel point je t'ai - -



-re, Mon coeur pleure ___ et se dé-ses-pè - -
-re, Mes yeux pleu - rent d'angoisse a - mè - -
-re, Mon es - prit ___ se la-mente et pleu - -
-me, Mon coeur pleu - re d'angoisse ex - trê - -



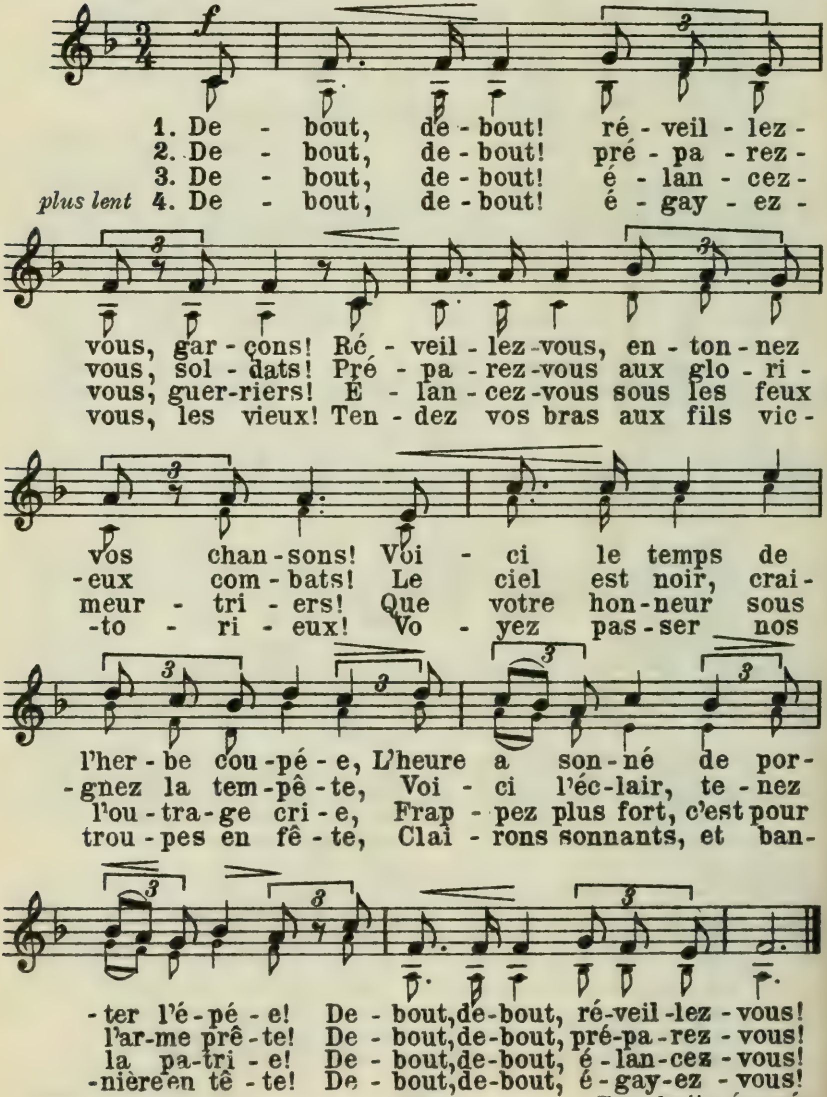
-re De ne t'a - voir as-sez ai - mé! ___
-re De ne t'a - voir pas mieux con - nu! ___
-re De ne t'a - voir pas mieux com - pris! ___
-me De ne pou - voir mou-rir pour toi! ___

Tous droits réservés.

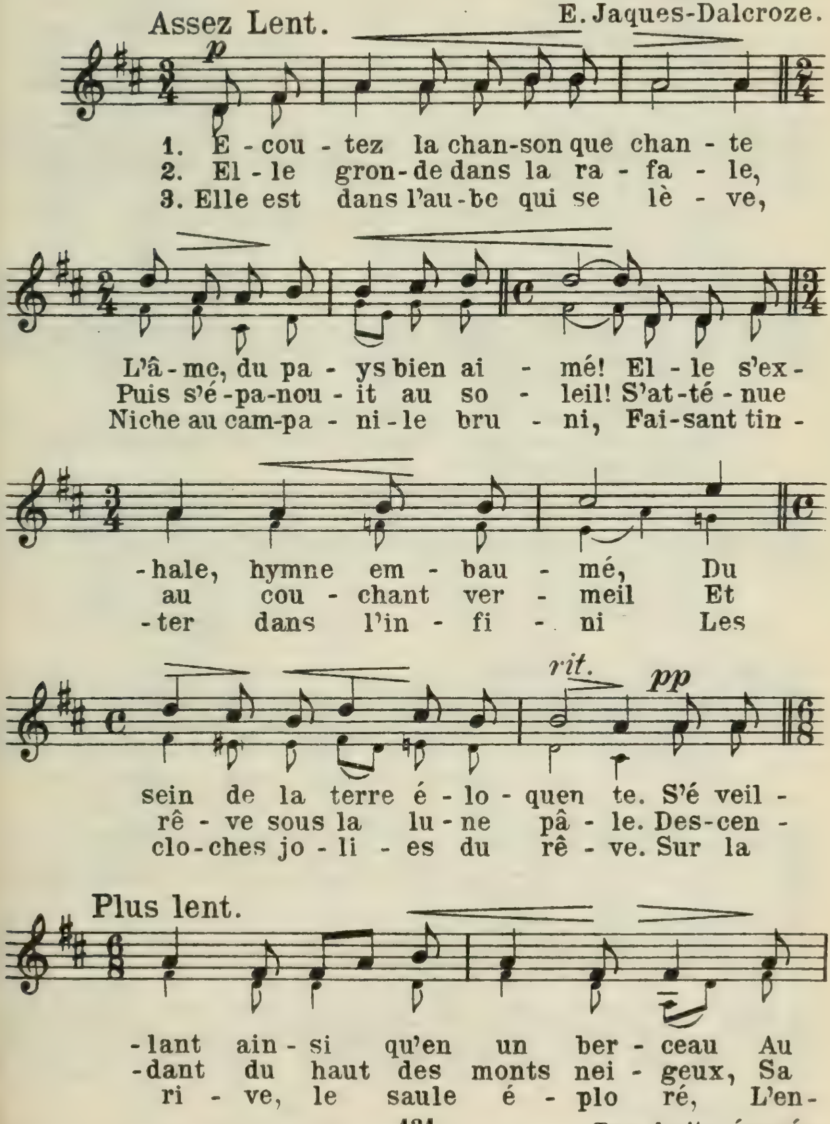
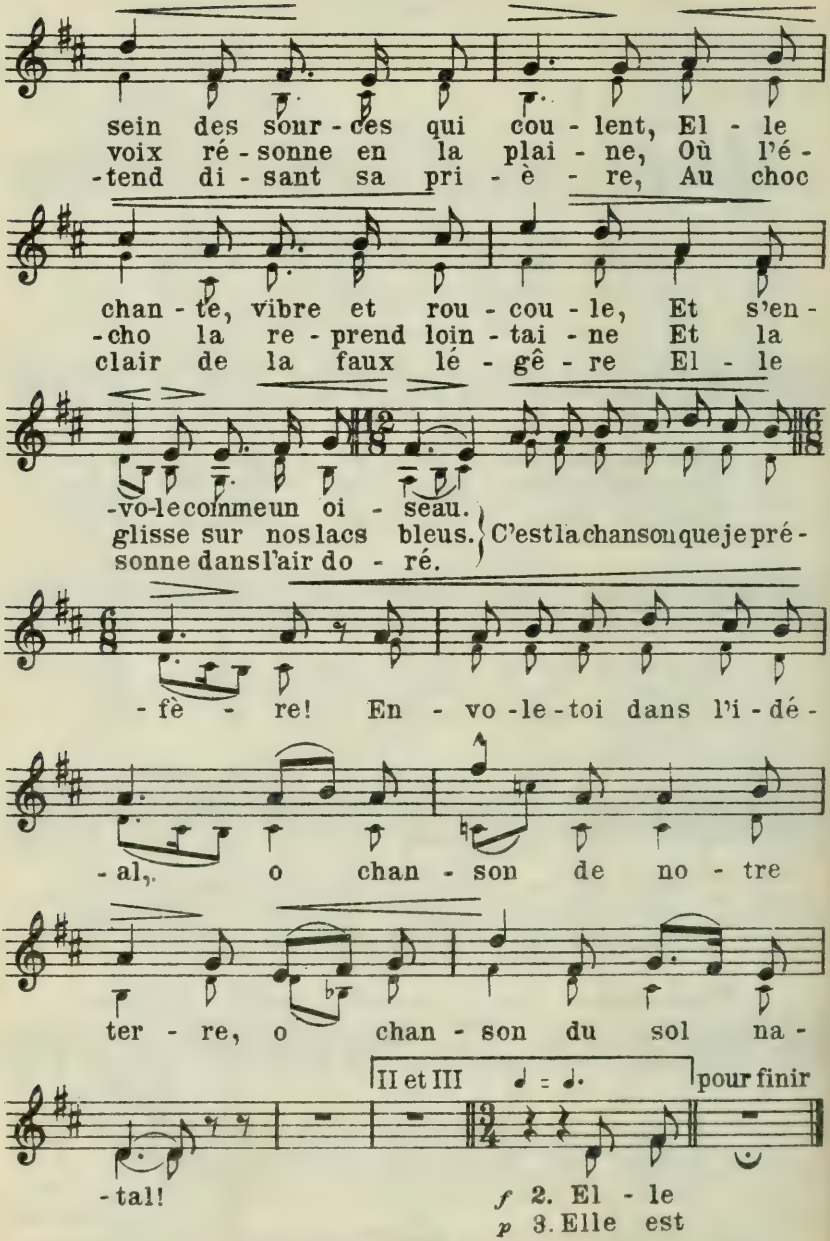
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

76. Réveillez-vous!

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Résolument.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

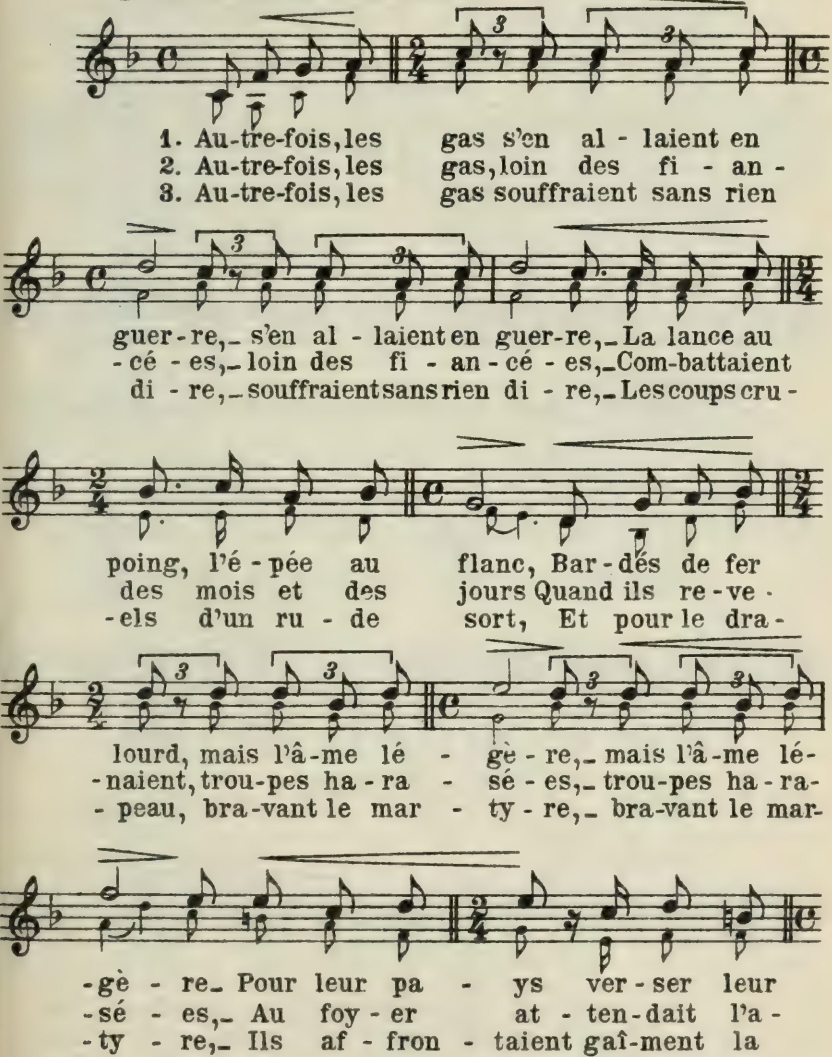
77. La chanson du sol natal!

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

sein des sour - ces qui cou - lent, El - le
voix ré - sonne en la plai - ne, Où l'é -
-tend di - sant sa pri - è - re, Au choc
chan - te, vibre et rou - cou - le, Et s'en -
-cho la re - prend loin - tai - ne Et la
clair de la faux lé - gê - re El - le
-vo-le comme un oi - seau.
glisse sur nos lacs bleus.
sonne dans l'air do - ré.
C'est la chanson que je pré -
- fè - re! En - vo - le - toi dans l'i - dé -
- al, o chan - son de no - tre
ter - re, o chan - son du sol na -
- tal!
II et III
pour finir
f 2. El - le
p 3. Elle est

78. Autrefois-aujourd'hui.

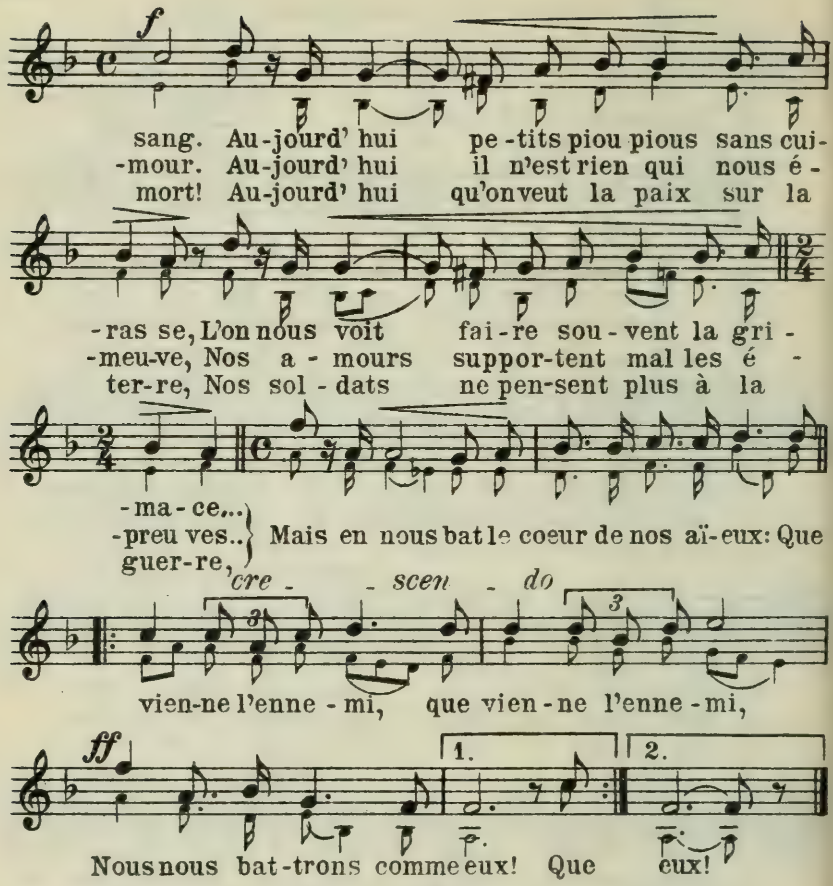
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Mouvement de Marche.

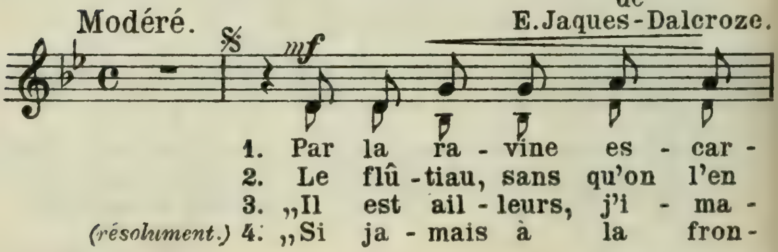


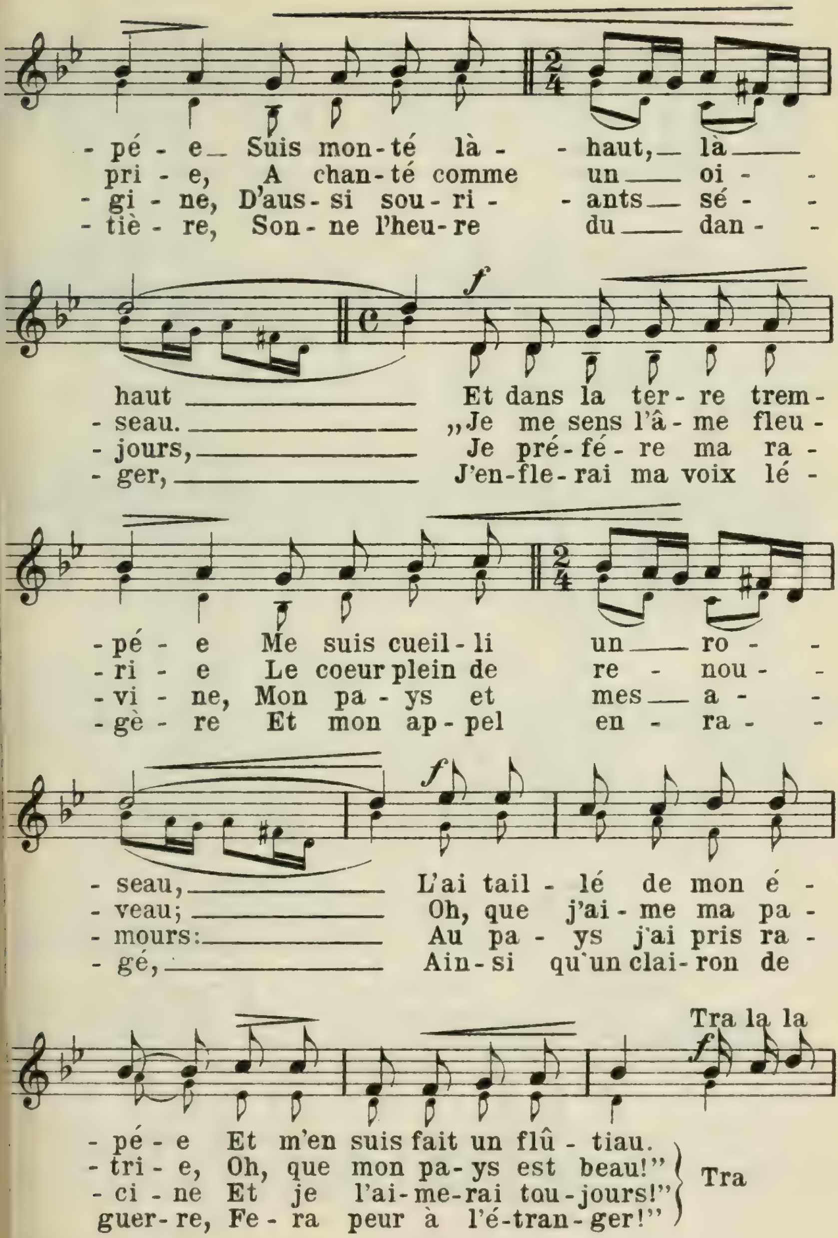
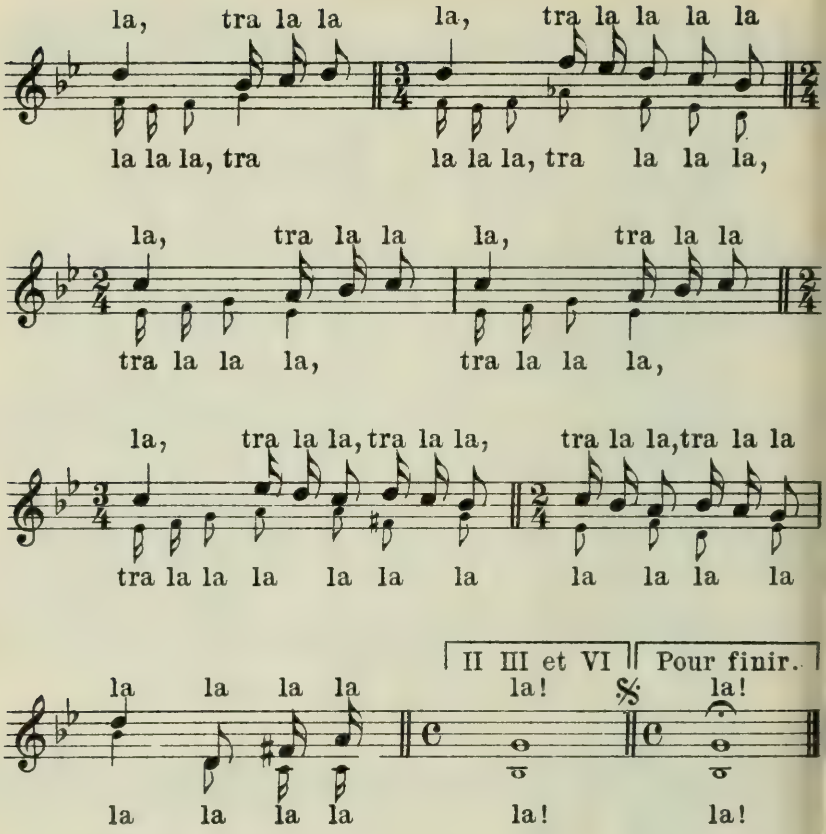
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).
121



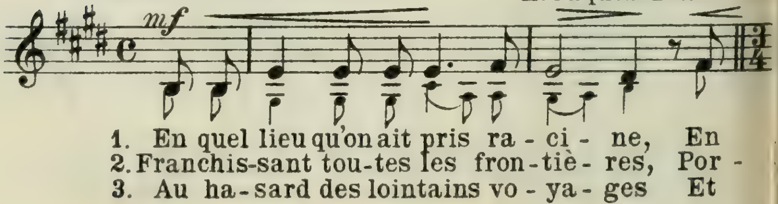
79. Le Flûtiau.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

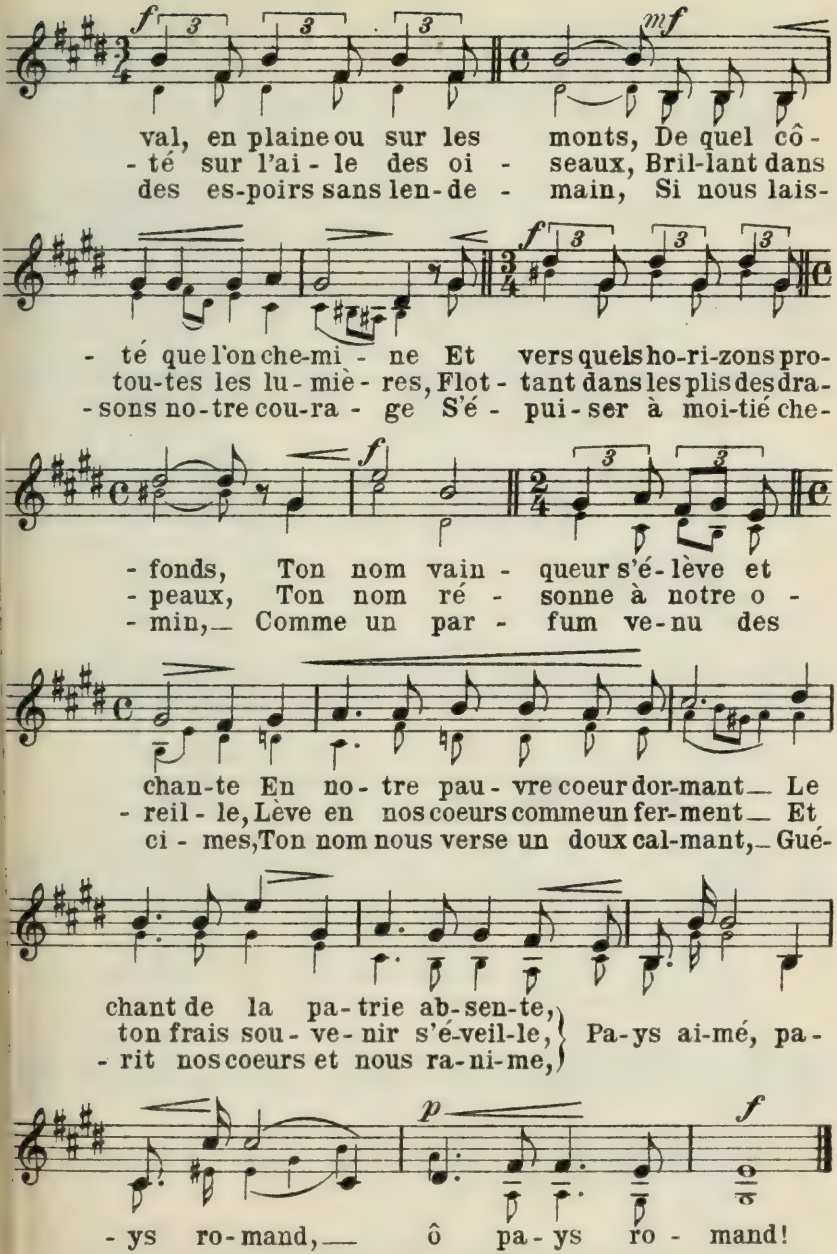
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

- pé - e_ Suis mon-té là - - haut,_ là
pri - e, A chan-té comme un oi - -
- gi - ne, D'aus-si sou-ri - - ants_ sé - -
- tiè - re, Son-ne l'heu-re du dan - -
haut
- seau.
- jours,
- ger,
Et dans la ter - re trem -
„Je me sens l'â - me fleu -
Je pré-fé - re ma ra -
J'en-fle-rai ma voix lé -
- pé - e Me suis cueil-li un ro - -
- ri - e Le coeur plein de re - nou - -
- vi - ne, Mon pa - ys et mes a - -
- gè - re Et mon ap - pel en - ra - -
- seau,
- veau;
- mours:
- gé,
L'ai tail - lé de mon é -
Oh, que j'ai-me ma pa -
Au pa - ys j'ai pris ra -
Ain-si qu'un clai-ron de
Tra la la
- pé - e Et m'en suis fait un flû - tiau.
- tri - e, Oh, que mon pa-ys est beau!"
- ci - ne Et je l'ai-me-rai tou-jours!"
guer-re, Fe - ra peur à l'é-tran-ger!"
Tra

80. Hymne romand.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Moderato e resoluto.

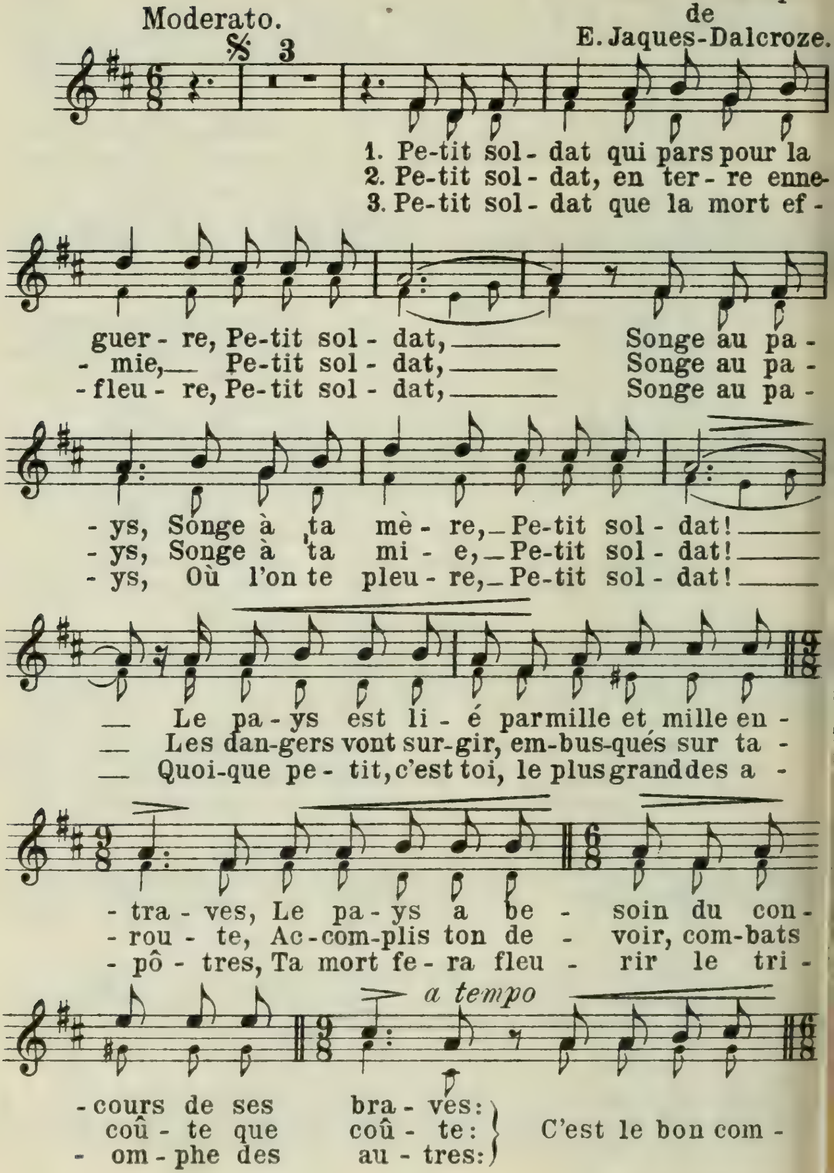


 Tous droits réservés.

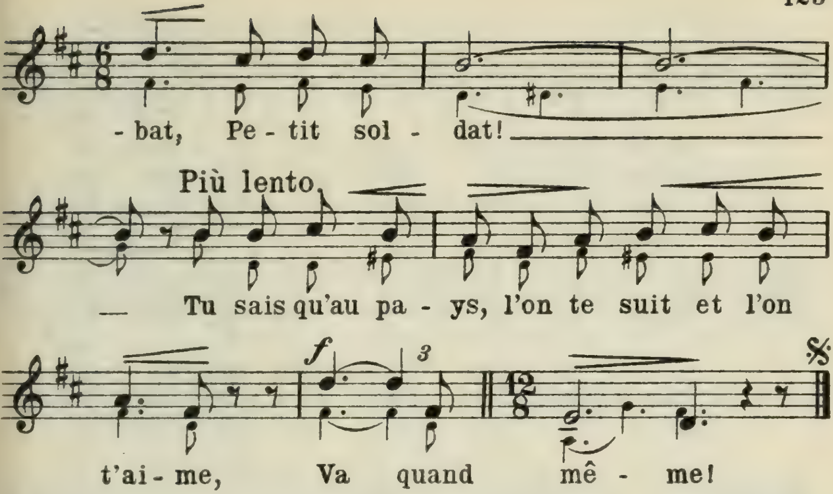
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

f
3
mf
val, en plaine ou sur les monts, De quel cô -
- té sur l'ai - le des oi - seaux, Bril-lant dans
des es-poirs sans len-de - main, Si nous lais-
f
- té que l'on che-mi - ne Et vers quels ho-ri-zons pro-
tou-tes les lu - miè - res, Flot - tant dans les plis des dra-
- sons no-tre cou-ra - ge S'é - pui - ser à moi-tié che-
f
- fonds, Ton nom vain - queur s'é - lève et
- peaux, Ton nom ré - sonne à notre o -
- min, — Comme un par - fum ve-nu des
chan-te En no - tre pau - vre coeur dor-mant — Le
- reil - le, Lève en nos coeurs comme un fer-ment — Et
ci - mes, Ton nom nous verse un doux cal-mant, — Gué-
chant de la pa-trie ab-sen-te,
ton frais sou - ve - nir s'é-veil-le,
- rit nos coeurs et nous ra-ni-me,
Pa-ys ai-mé, pa -
p
f
- ys ro-mand, — ô pa - ys ro - mand!

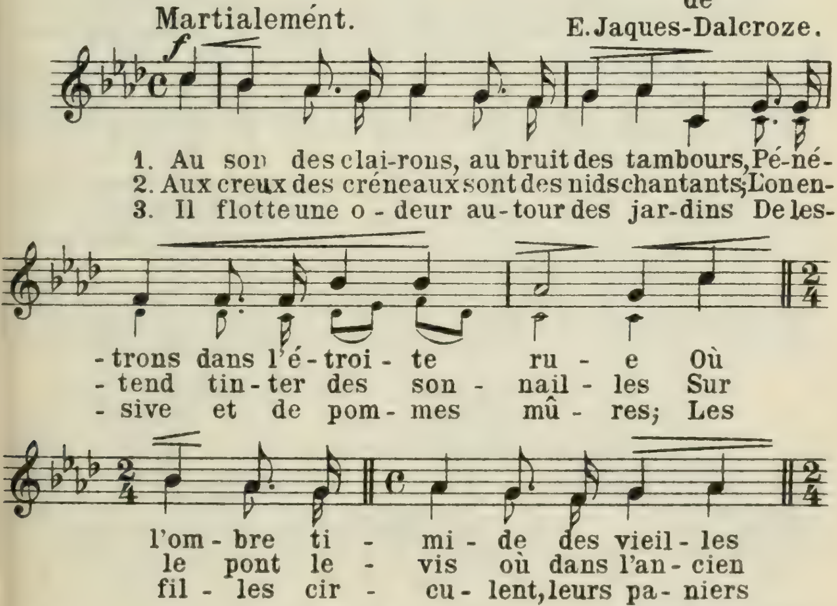
81. Petit soldat.

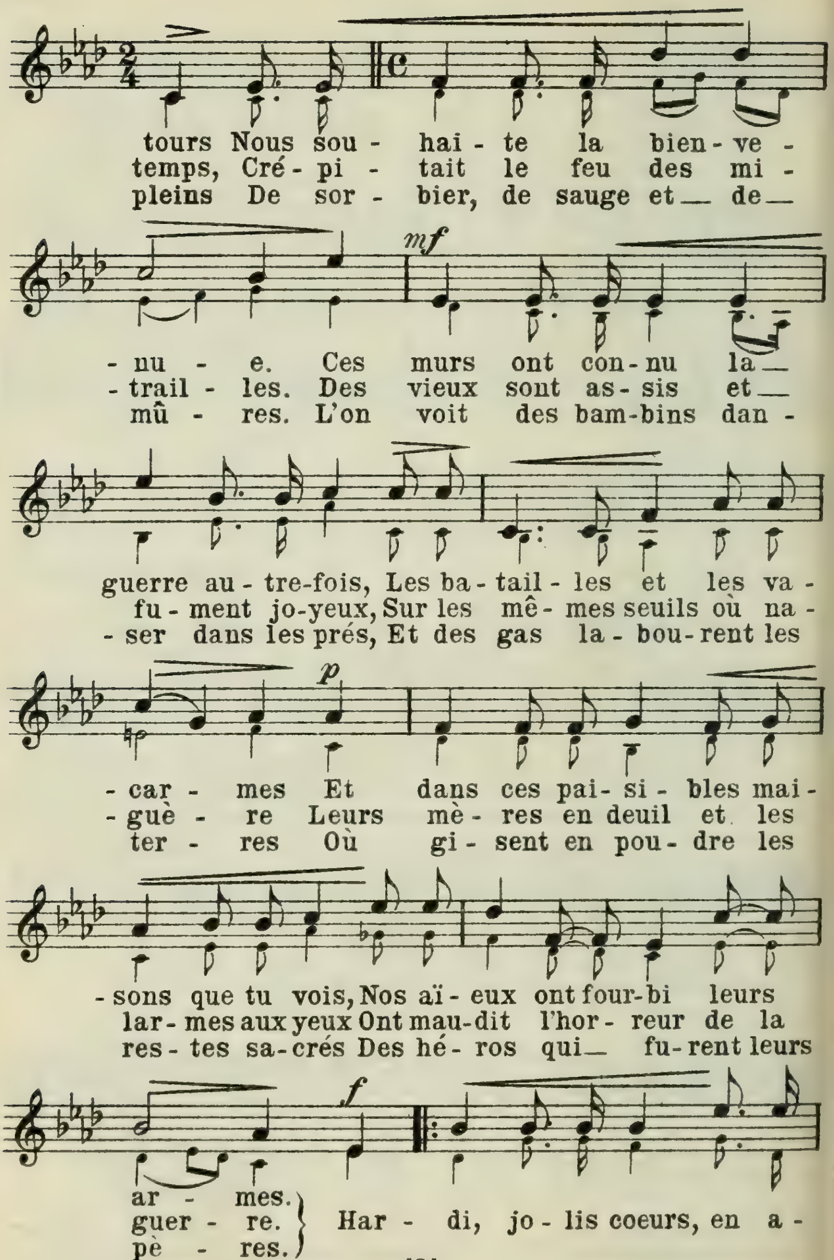
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

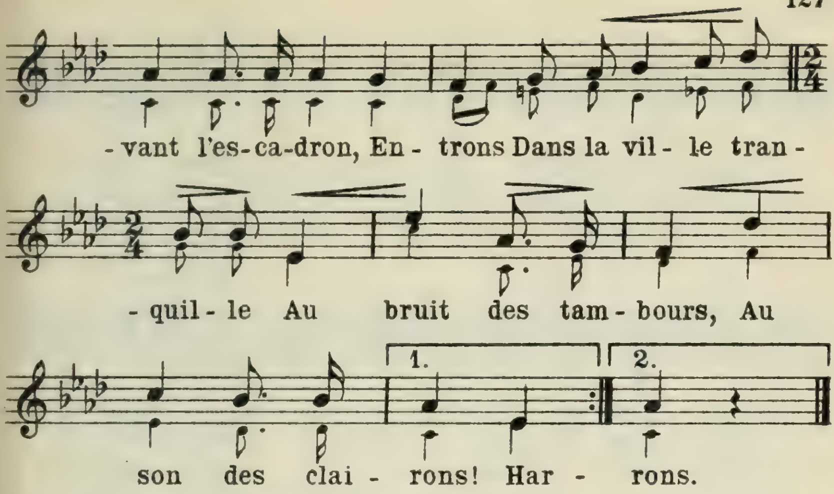


Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

82. La vieille ville.

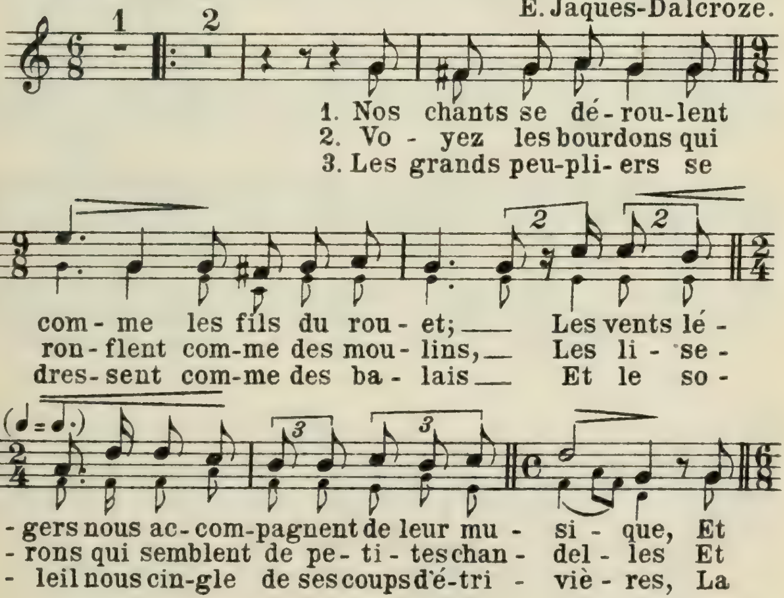
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

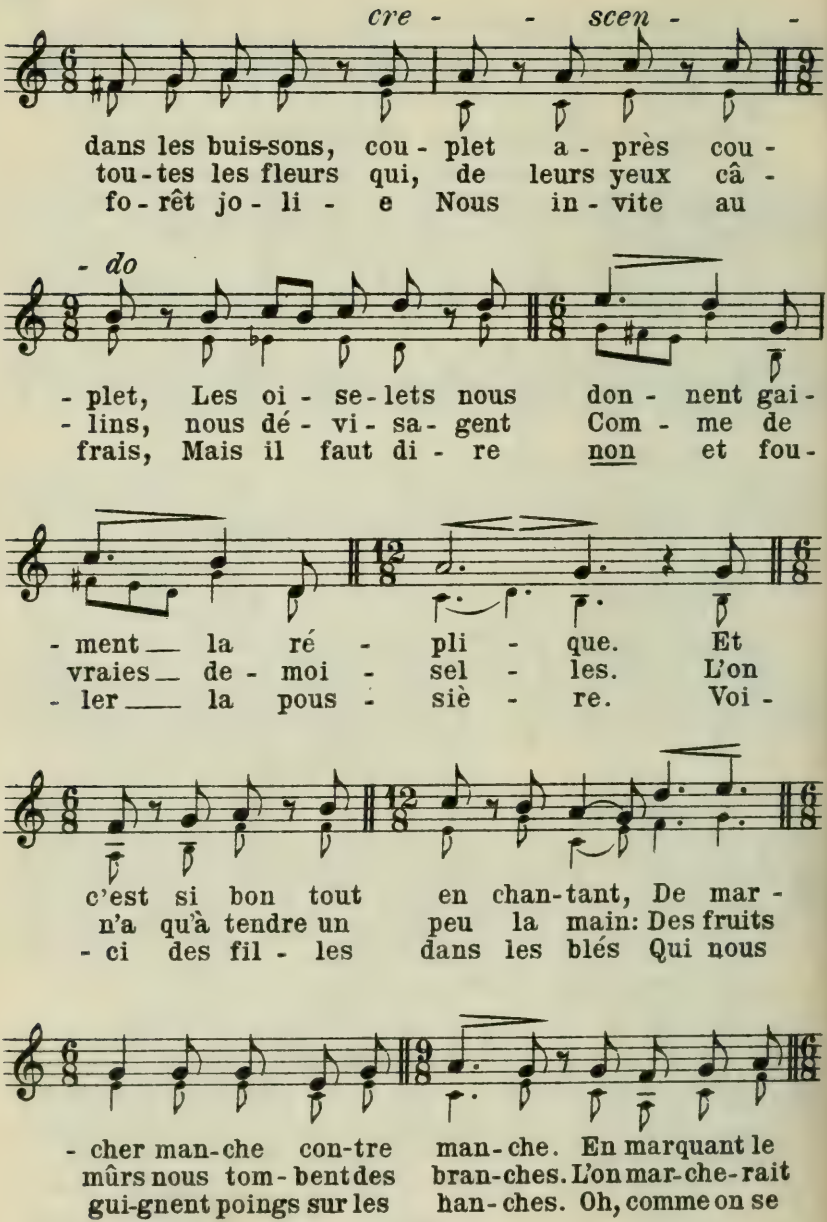
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

tours Nous sou - hai - te la bien - ve -
temps, Cré - pi - tait le feu des mi -
pleins De sor - bier, de sauge et — de —
mf
- nu - e. Ces murs ont con - nu la —
- trail - les. Des vieux sont as - sis et —
mû - res. L'on voit des bam-bins dan -
guerre au - tre-fois, Les ba - tail - les et les va -
fu - ment jo-yeux, Sur les mê - mes seuils où na -
- ser dans les prés, Et des gas la - bou - rent les
p
- car - mes Et dans ces pai - si - bles mai -
- guè - re Leurs mè - res en deuil et les
ter - res Où gi - sent en pou - dre les
- sons que tu vois, Nos aï - eux ont four-bi leurs
lar - mes aux yeux Ont mau-dit l'hor - reur de la
res - tes sa-crés Des hé - ros qui — fu - rent leurs
f
ar - mes.
guer - re.
pè - res.
Har - di, jo - lis coeurs, en a -

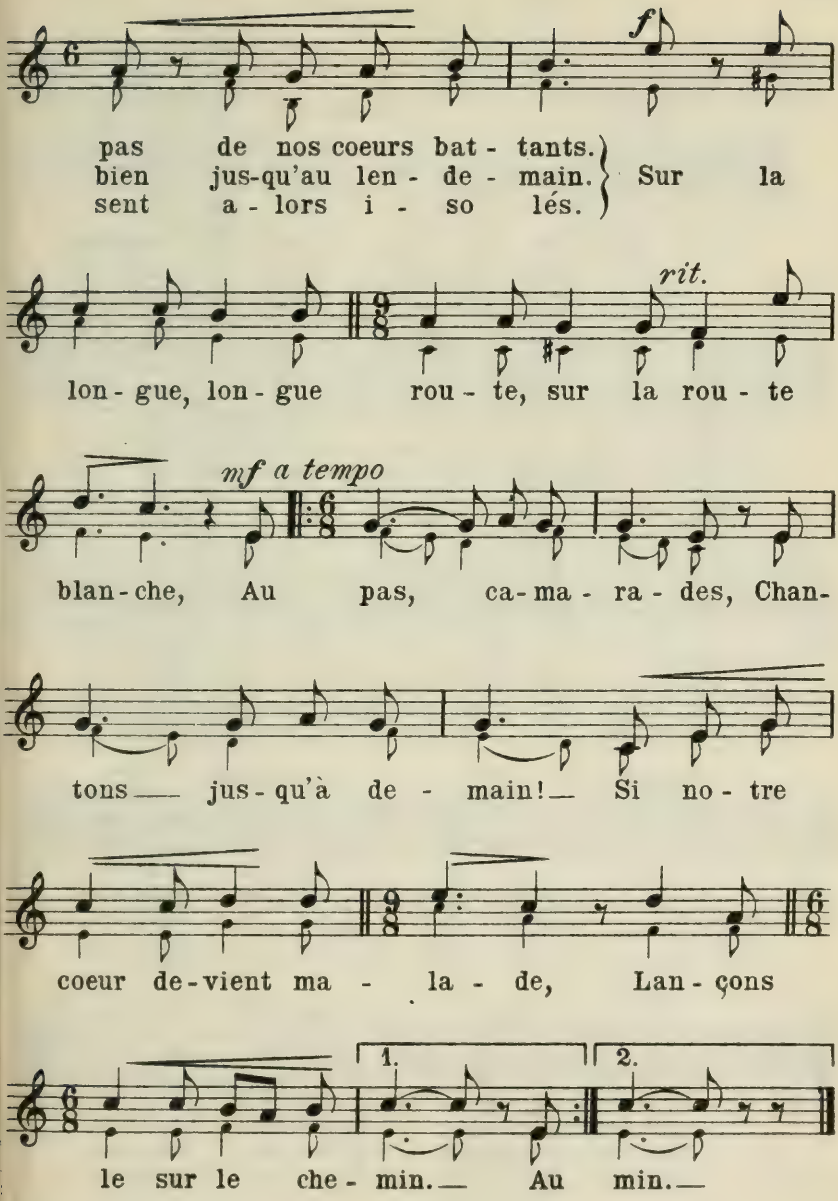


83. Sur la route blanche.

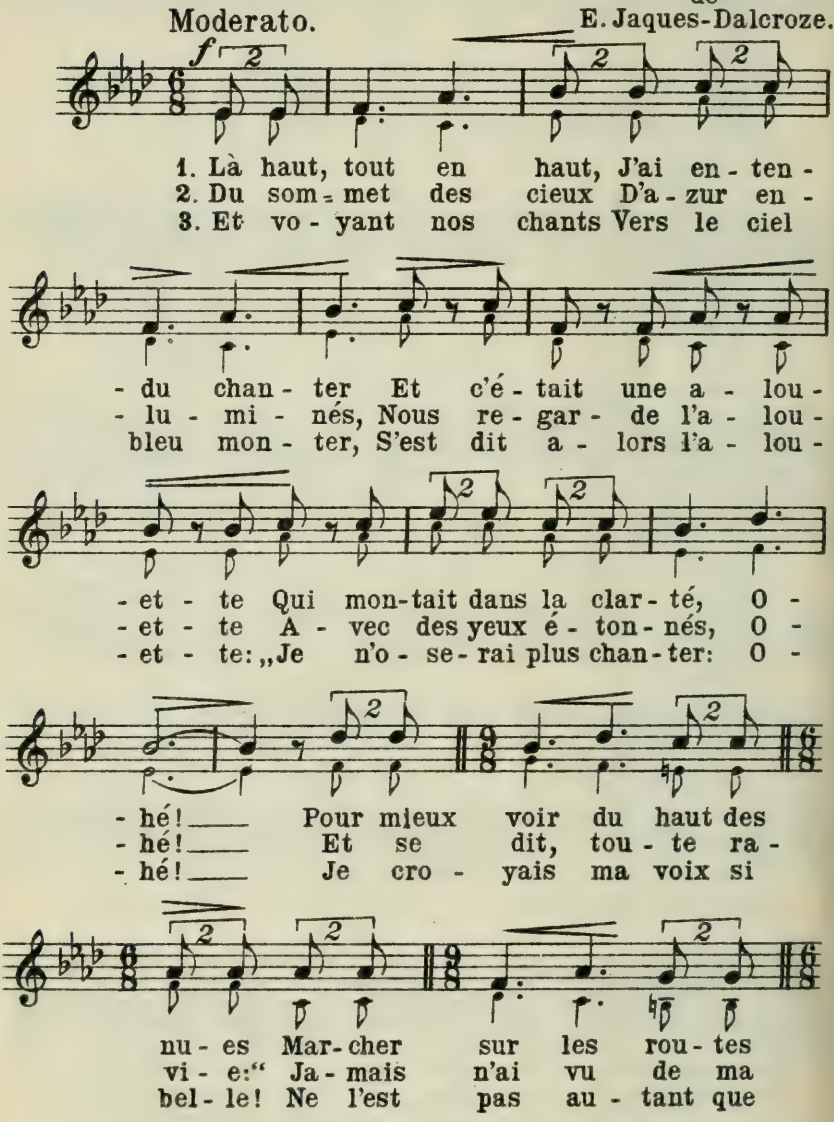
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

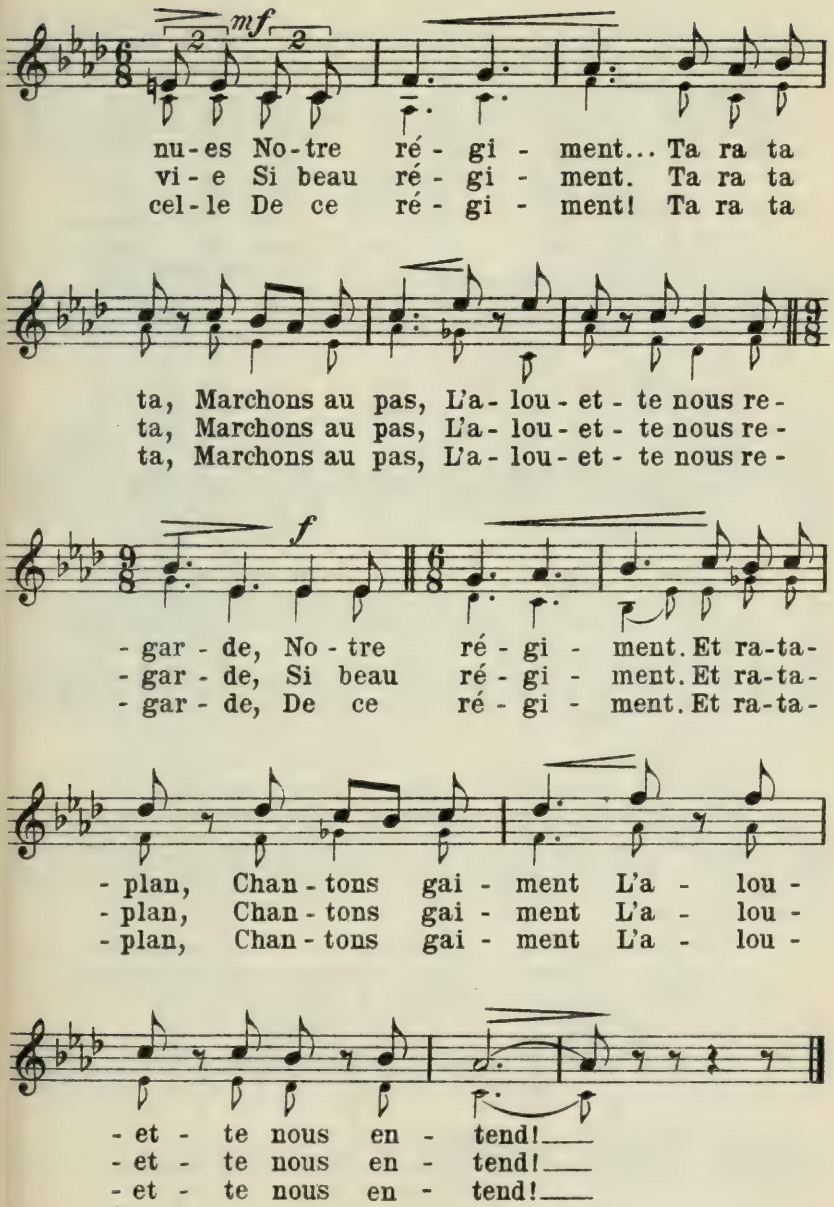
Martialement.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

cre - - scen - -
dans les buis-sons, cou - plet a - près cou -
tou - tes les fleurs qui, de leurs yeux câ -
fo - rêt jo - li - e Nous in - vite au
- do
- plet, Les oi - se - lets nous don - nent gai -
- lins, nous dé - vi - sa - gent Com - me de
frais, Mais il faut di - re non et fou -
- ment la ré - pli - que. Et
vraies de - moi - sel - les. L'on
- ler la pous - siè - re. Voi -
c'est si bon tout en chan - tant, De mar -
n'a qu'à tendre un peu la main: Des fruits
- ci des fil - les dans les blés Qui nous
- cher man - che con - tre man - che. En marquant le
mûrs nous tom - bent des bran - ches. L'on mar - che - rait
gui-gnent poings sur les han - ches. Oh, comme on se


f
pas de nos coeurs bat - tants.
bien jus-qu'au len - de - main.
sent a - lors i - so lés.
Sur la
rit.
lon - gue, lon - gue rou - te, sur la rou - te
mf a tempo
blan - che, Au pas, ca - ma - ra - des, Chan-
tons jus - qu'à de - main! Si no - tre
coeur de - vient ma - la - de, Lan - çons
1.
2.
le sur le che - min. Au min.

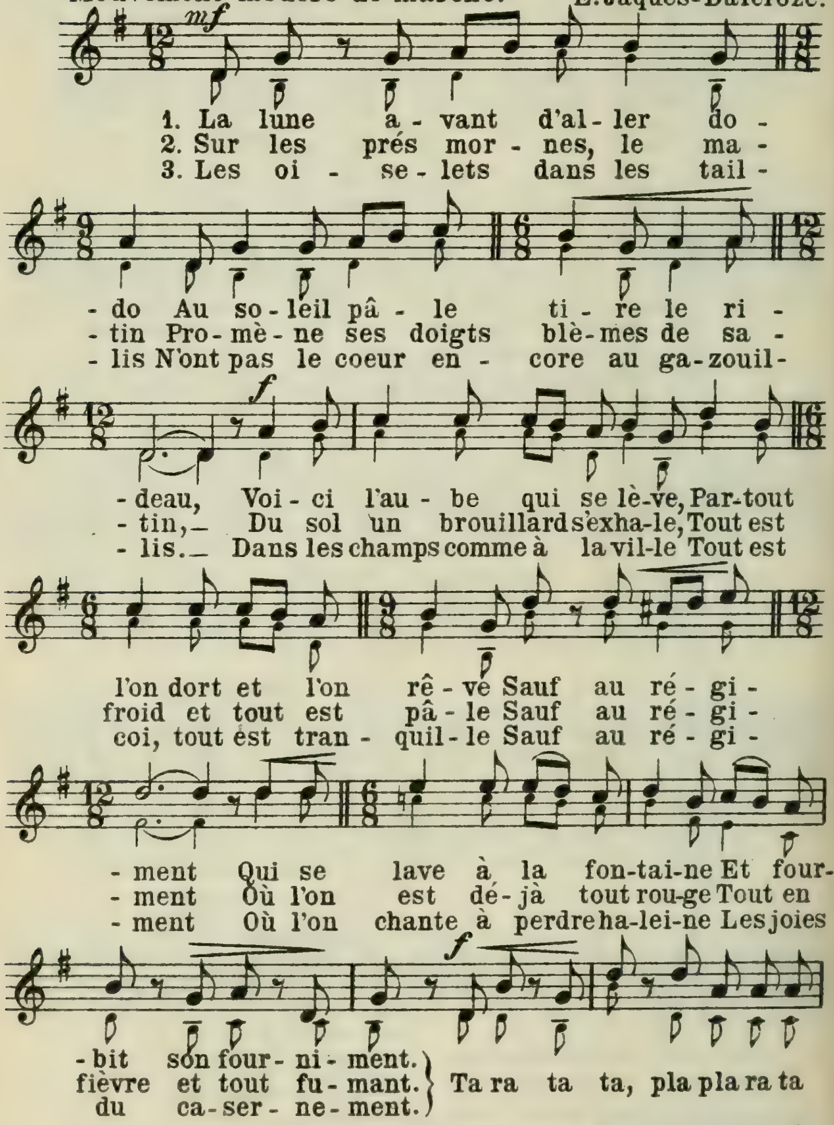
84. L'Alouette.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

121 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

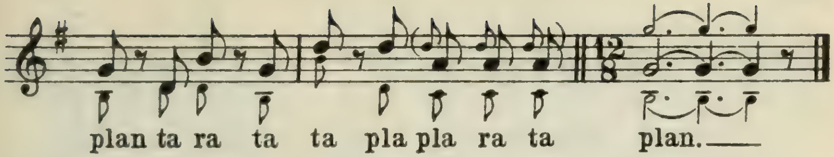

mf
2
2
nu-es Notre ré - gi - ment... Ta ra ta
vi - e Si beau ré - gi - ment. Ta ra ta
cel - le De ce ré - gi - ment! Ta ra ta
ta, Marchons au pas, L'a - lou - et - te nous re -
ta, Marchons au pas, L'a - lou - et - te nous re -
ta, Marchons au pas, L'a - lou - et - te nous re -
f
- gar - de, No - tre ré - gi - ment. Et ra-ta-
- gar - de, Si beau ré - gi - ment. Et ra-ta-
- gar - de, De ce ré - gi - ment. Et ra-ta-
- plan, Chan - tons gai - ment L'a - lou -
- plan, Chan - tons gai - ment L'a - lou -
- plan, Chan - tons gai - ment L'a - lou -
- et - te nous en - tend!
- et - te nous en - tend!
- et - te nous en - tend!

85. Fanfare matinale.

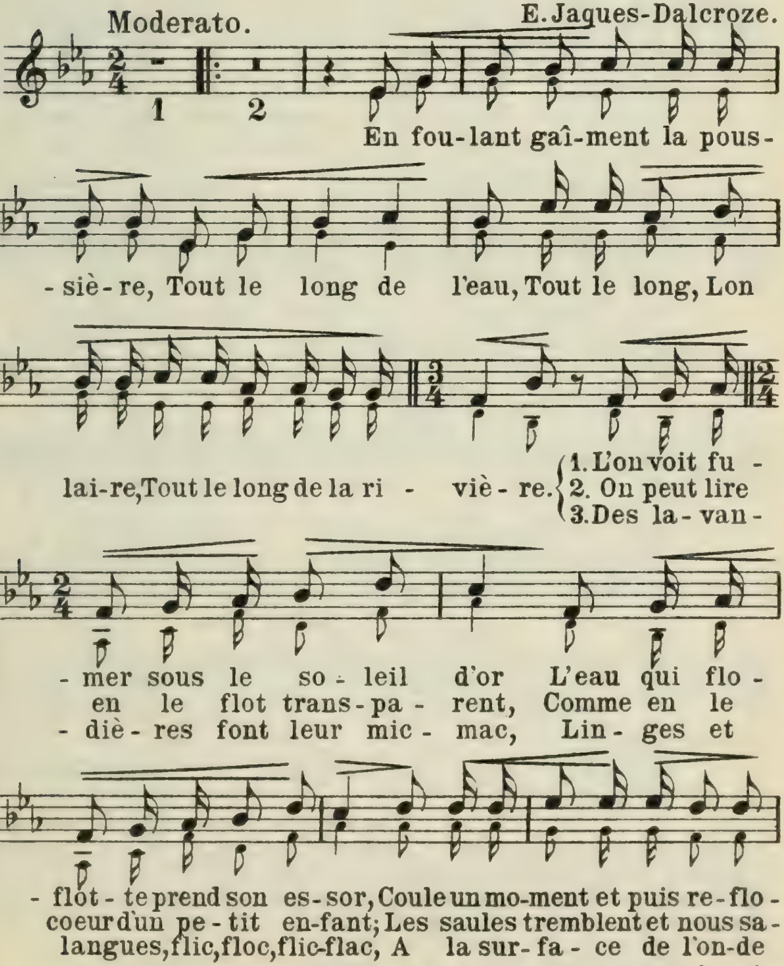
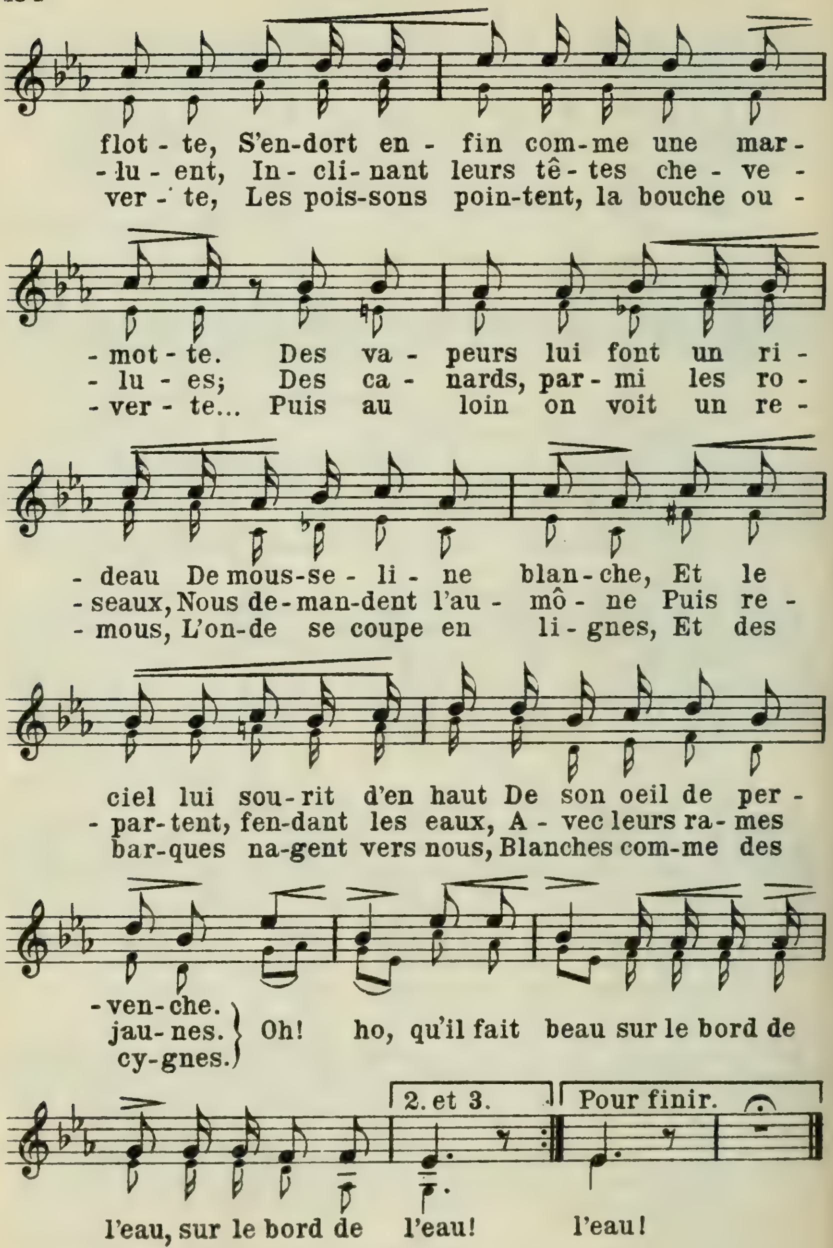
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Mouvement modéré de marche.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



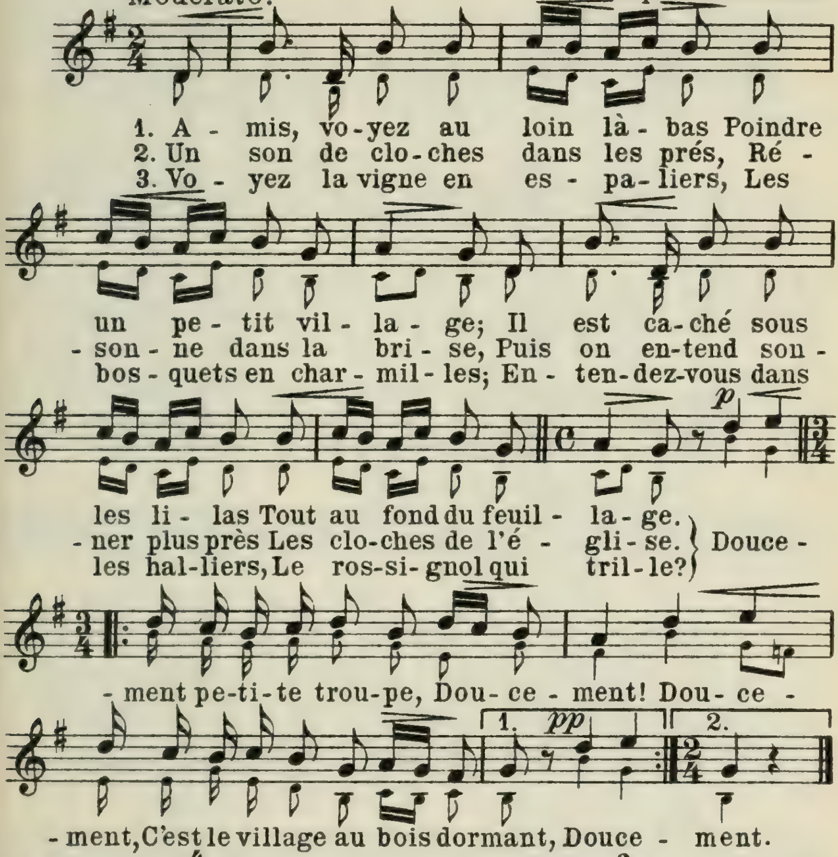
86. Le long de l'eau.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

flot - te, S'en-dort en - fin com-me une mar -
- lu - ent, In - cli - nant leurs tê - tes che - ve -
ver - te, Les pois-sons poin-tent, la bouche ou -
- mot - te. Des va - peurs lui font un ri -
- lu - es; Des ca - nards, par - mi les ro -
- ver - te... Puis au loin on voit un re -
- deau De mous-se - li - ne blan - che, Et le
- seaux, Nous de - man-dent l'au - mô - ne Puis re -
- mous, L'on-de se coupe en li - gnes, Et des
ciel lui sou - rit d'en haut De son oeil de per -
- par - tent, fen-dant les eaux, A - vec leurs ra - mes
bar-ques na-gent vers nous, Blanches com-me des
- ven - che.
jau - nes.
cy - gnes.
Oh! ho, qu'il fait beau sur le bord de
2. et 3.
Pour finir.
l'eau, sur le bord de l'eau! l'eau!

87. Le petit village.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato.



4.
Sur la maison descend le soir,
C'est l'heure languissante;
Des lampes brillent dans le noir,
Montons la rue en pente.
Doucement, etc.

5.
La lune sur les tourillons...
Et personne aux fenêtres,
Mais derrière les croisillons
L'on sent dormir des êtres...
Doucement, etc.

6.
Ils sont là dans leur abri vert,
Dormant comme des sages,
Le clocher même s'est couvert
D'un bonnet de nuages...
Doucement, etc.

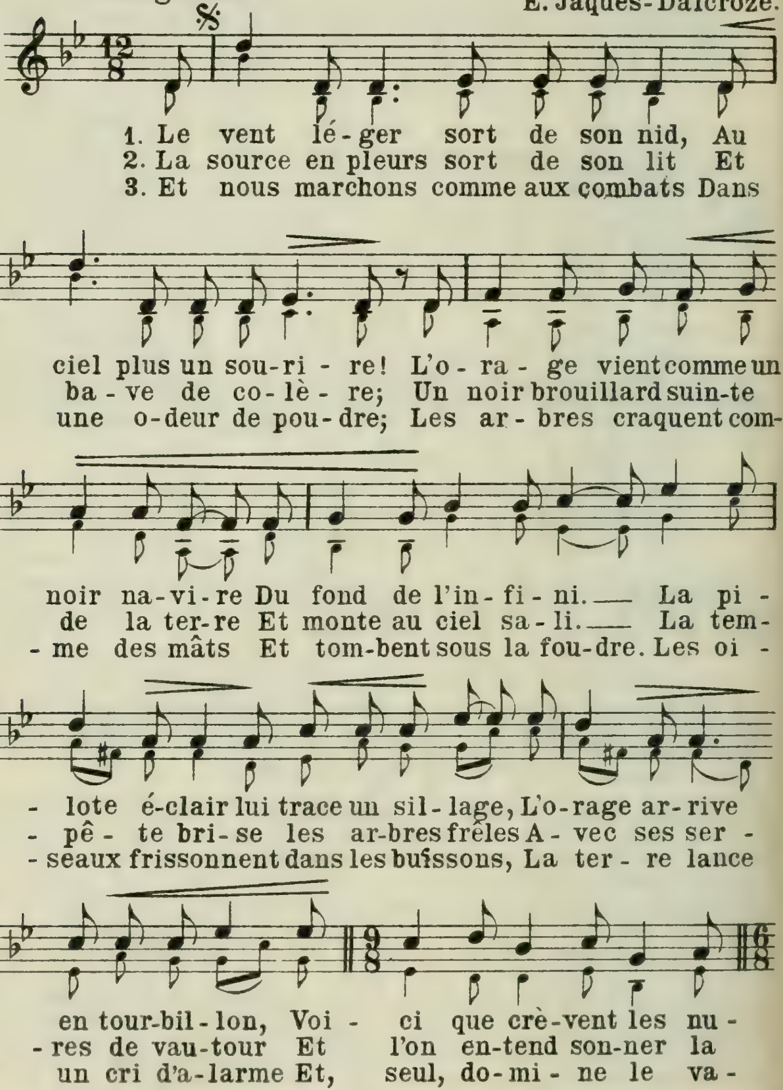
7.
Le bruit de nos pas cadencés
Réveille la rue sombre,
Et l'âme de tout un passé
Chuchotte au fond de l'ombre...
Doucement, etc.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

88. Marchons sous la pluie.

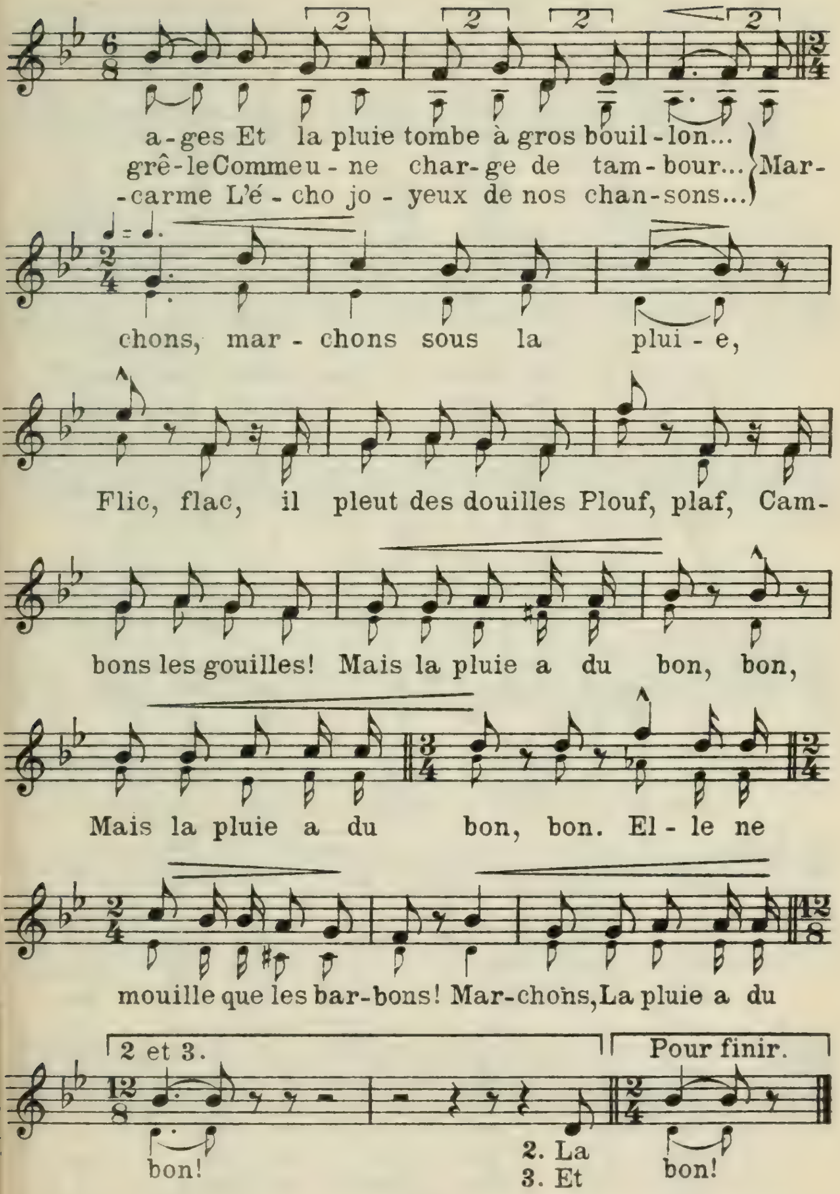
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.



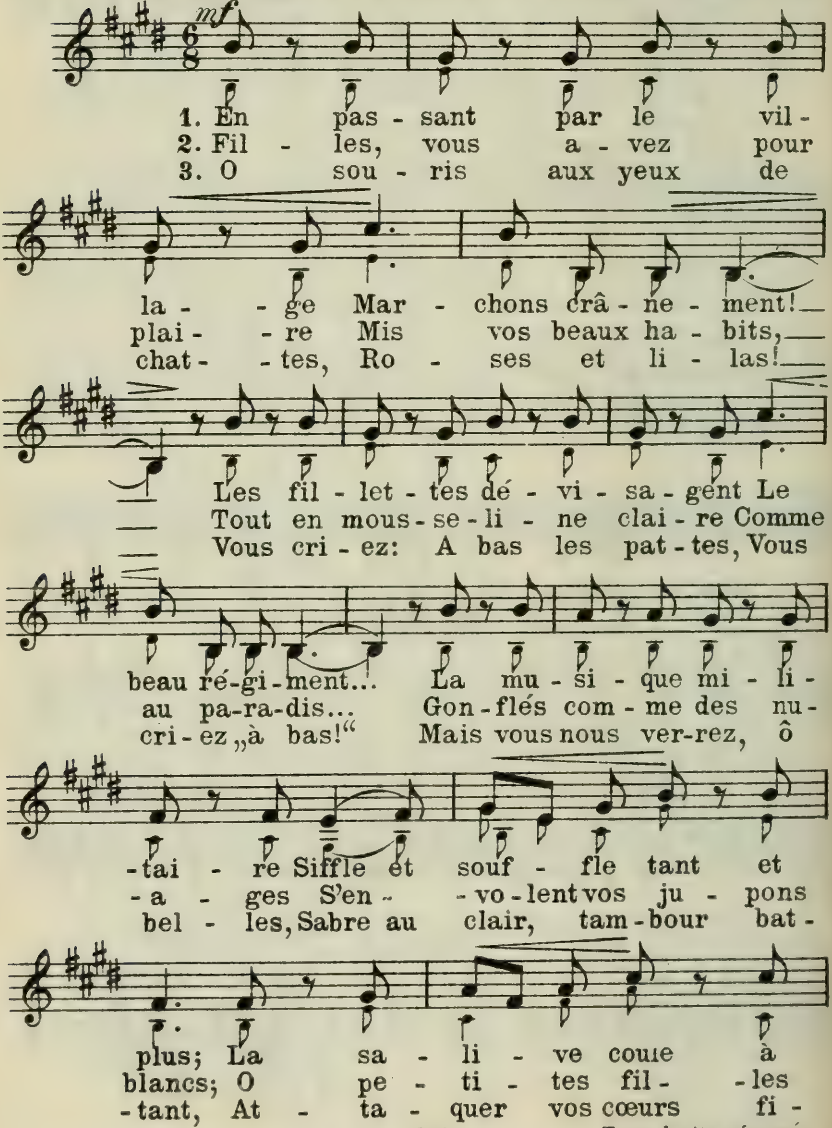
 Tous droits réservés.

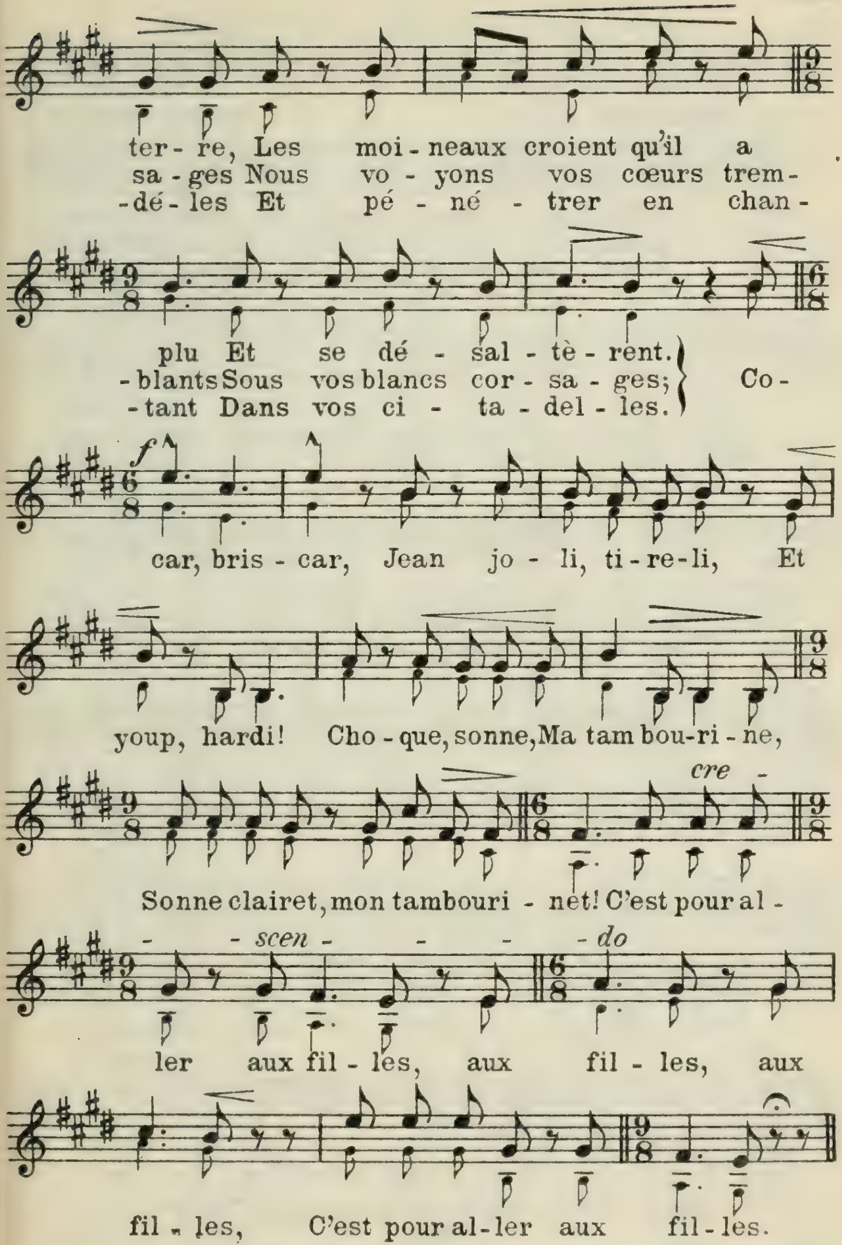
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


2
2
2
2
a-ges Et la pluie tombe à gros bouil-lon...
grê-le Comme u-ne char-ge de tam-bour...
-carme L'é-cho jo-yeux de nos chan-sons...
Mar-
chons, mar-chons sous la plui-e,
Flic, flac, il pleut des douilles Plouf, plaf, Cam-
bons les gouilles! Mais la pluie a du bon, bon,
Mais la pluie a du bon, bon. El-le ne
mouille que les bar-bons! Mar-chons, La pluie a du
2 et 3.
Pour finir.
bon!
2. La
3. Et
bon!

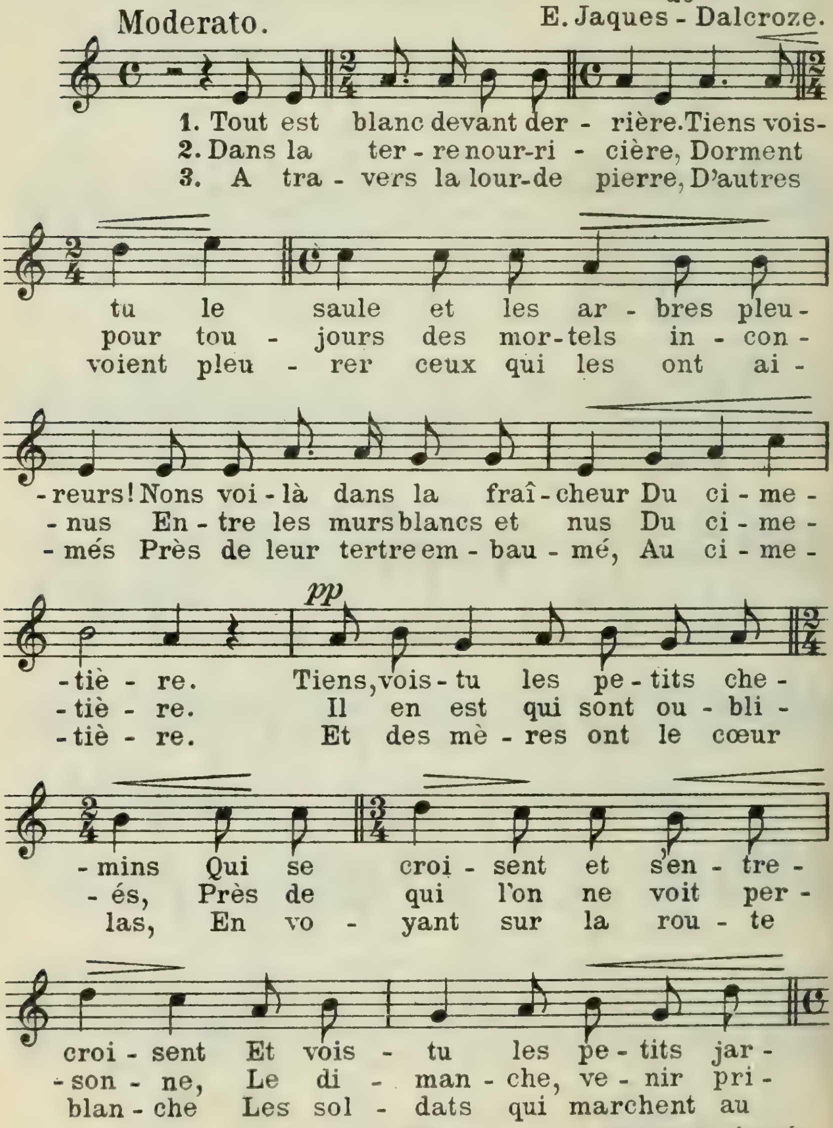
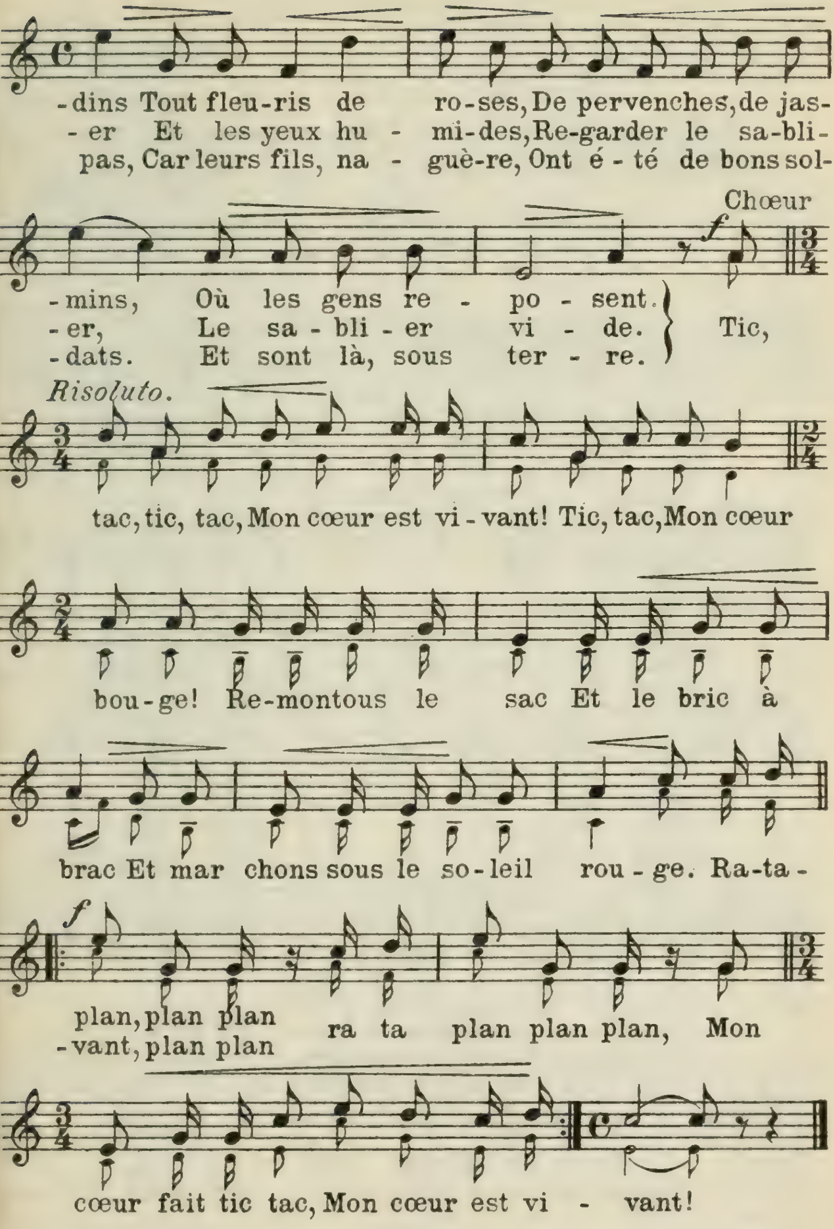
89. Cocar, briscar.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Mouvement de marche.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


ter - re, Les moi - neaux croient qu'il a
sa - ges Nous vo - yons vos cœurs trem -
-dé - les Et pé - né - trer en chan -
plu Et se dé - sal - tè - rent.
- blants Sous vos blancs cor - sa - ges;
Co -
- tant Dans vos ci - ta - del - les.
f
car, bris - car, Jean jo - li, ti - re - li, Et
youp, hardi! Cho - que, sonne, Ma tam bou - ri - ne,
cre -
Sonne clairet, mon tambouri - net! C'est pour al -
- - scen - - - - do
ler aux fil - les, aux fil - les, aux
fil - les, C'est pour al - ler aux fil - les.

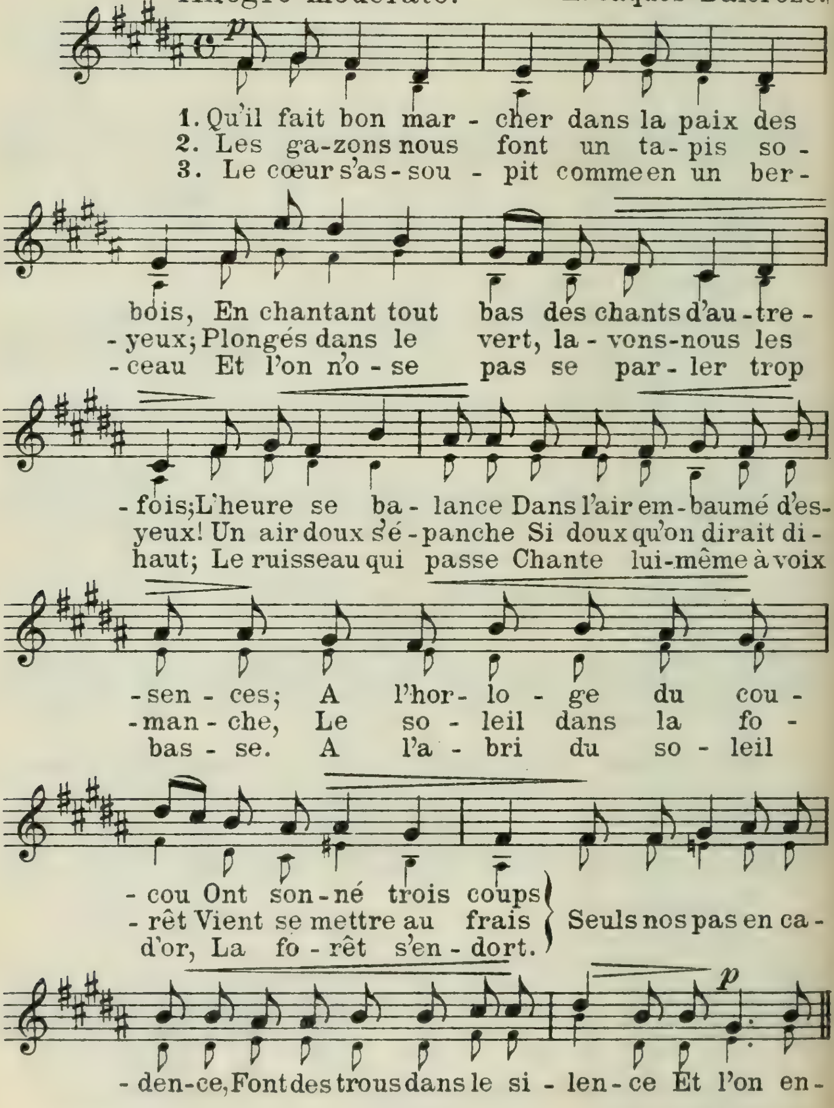
90. Le long du cimetière.

Texte et musique
de
E. Jaques - Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

-dins Tout fleu-ris de ro-ses, De pervenches, de jas-
- er Et les yeux hu - mi-des, Re-garder le sa-bli-
pas, Car leurs fils, na - guè-re, Ont é - té de bons sol-
Chœur
f
-mins, Où les gens re - po - sent.
-er, Le sa - bli - er vi - de.
-dats. Et sont là, sous ter - re.
Tic,
Risoluto.
tac, tic, tac, Mon cœur est vi - vant! Tic, tac, Mon cœur
bou - ge! Re-montous le sac Et le bric à
brac Et mar chons sous le so - leil rou - ge. Ra-ta -
f
plan, plan plan
-vant, plan plan
ra ta plan plan plan, Mon
cœur fait tic tac, Mon cœur est vi - vant!

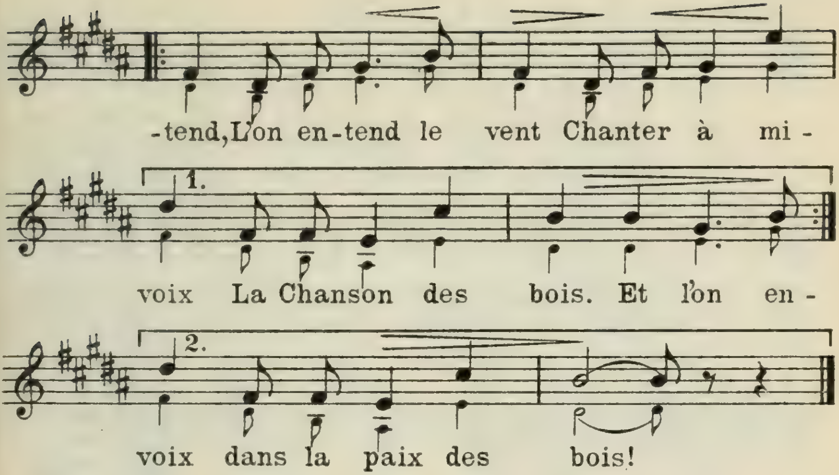
91. A travers bois.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegro moderato.



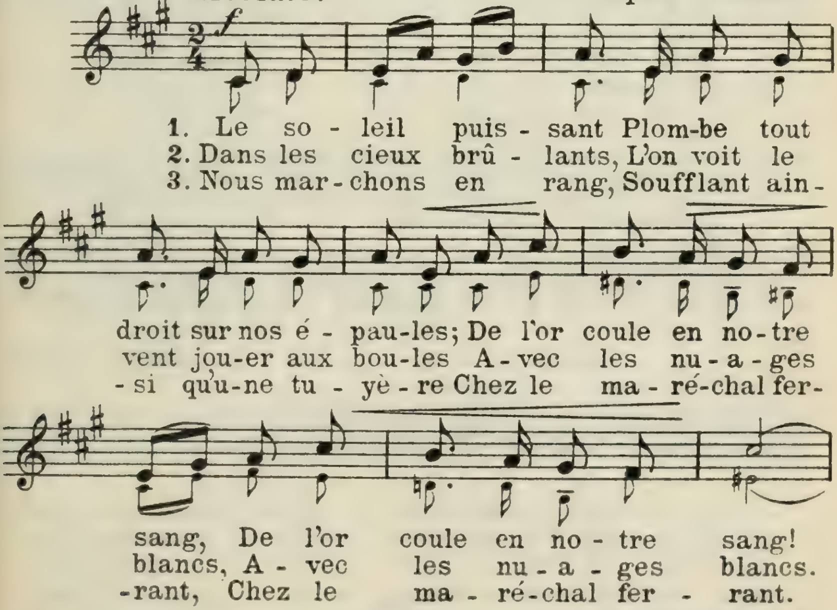
Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

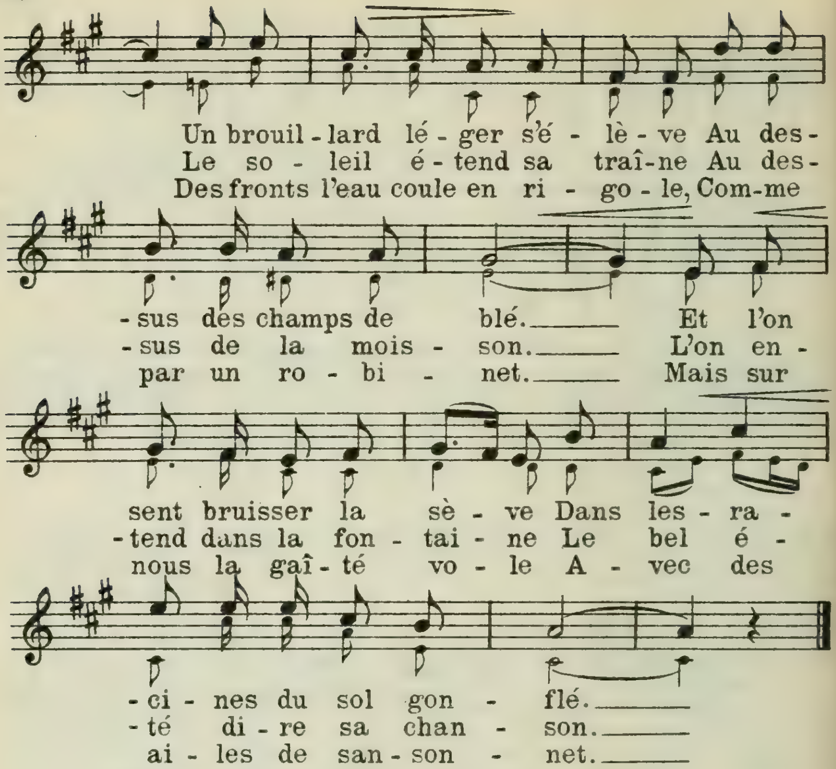


92. Au grand soleil.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

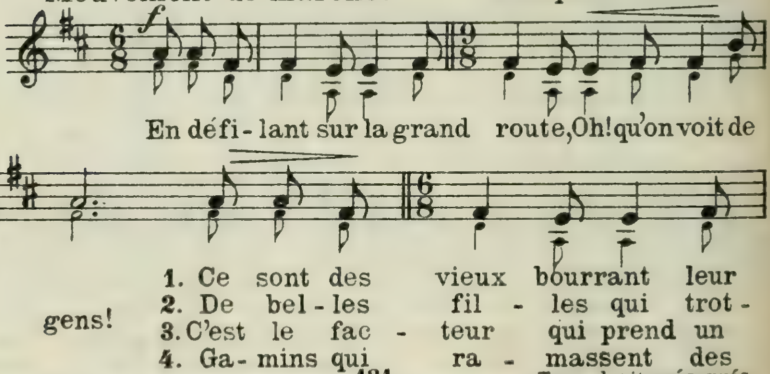
Risoluto.



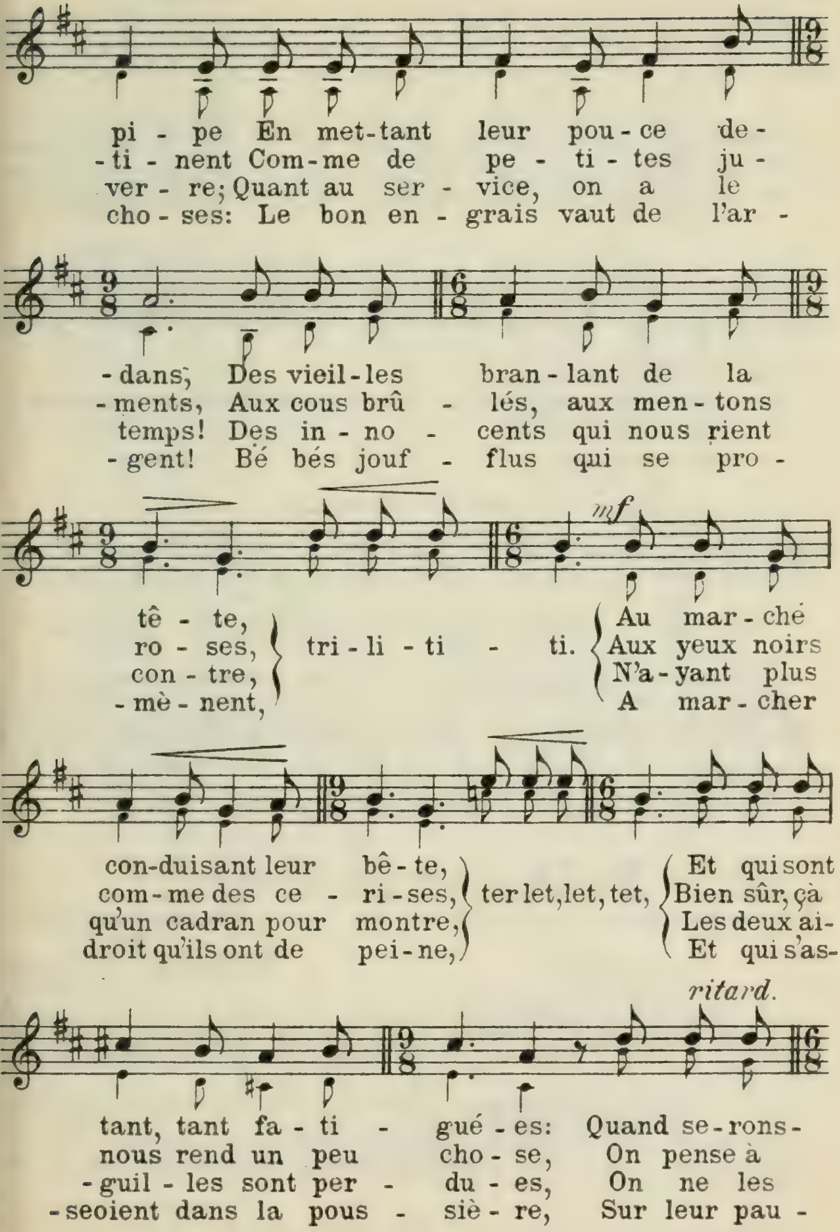
Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

93. En défilant.

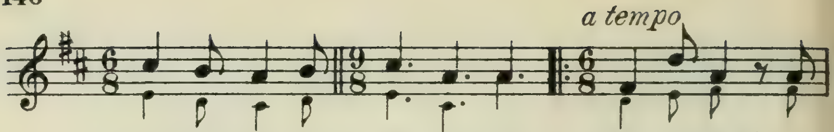
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Mouvement de marche.

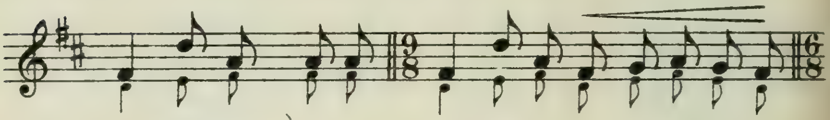


Tous droits réservés.

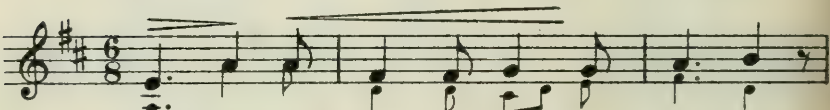
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

pi - pe En met-tant leur pou-ce de -
- ti - nent Com-me de pe - ti - tes ju -
ver - re; Quant au ser - vice, on a le
cho - ses: Le bon en - grais vaut de l'ar -
- dans, Des vieil-les bran - lant de la
- ments, Aux cous brû - lés, aux men - tons
temps! Des in - no - cents qui nous rient
- gent! Bé bés jouf - flus qui se pro -
mf
tê - te, ro - ses, con - tre, - mè - nent,
tri - li - ti - ti.
Au mar - ché
Aux yeux noirs
N'a - yant plus
A mar - cher
con-duisant leur bê - te,
com-me des ce - ri - ses,
qu'un cadran pour montre,
droit qu'ils ont de pei - ne,
ter let, let, tet,
Et qui sont
Bien sûr, çà
Les deux ai -
Et qui s'as -
ritard.
tant, tant fa - ti - gué - es: Quand se - rons -
nous rend un peu cho - se, On pense à
- guil - les sont per - du - es, On ne les
- seoient dans la pous - siè - re, Sur leur pau -



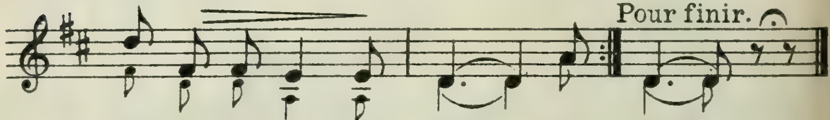
nous donc ar-ri - vé - es? Sa - lut! Madam' sa-
fai - re des bê - ti - ses! Sa - lut, Mamsell', sa-
a ja-mais re - vu - es! Sa - lut, Monsieur, sa-
-vre pe - tit der - riè - re. Sa - lut, Monsieur, sa-



lut, Monsieur
lut, Monsieur } et la compagnie! En fait-on des sa -
lut, Madam',
lut, Madam',



luts! Les gens pas-sent, pas - sent, pas - sent,

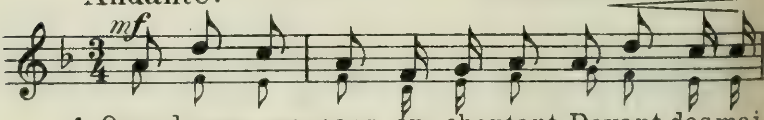


On ne les ver - ra plus! Sa- plus!

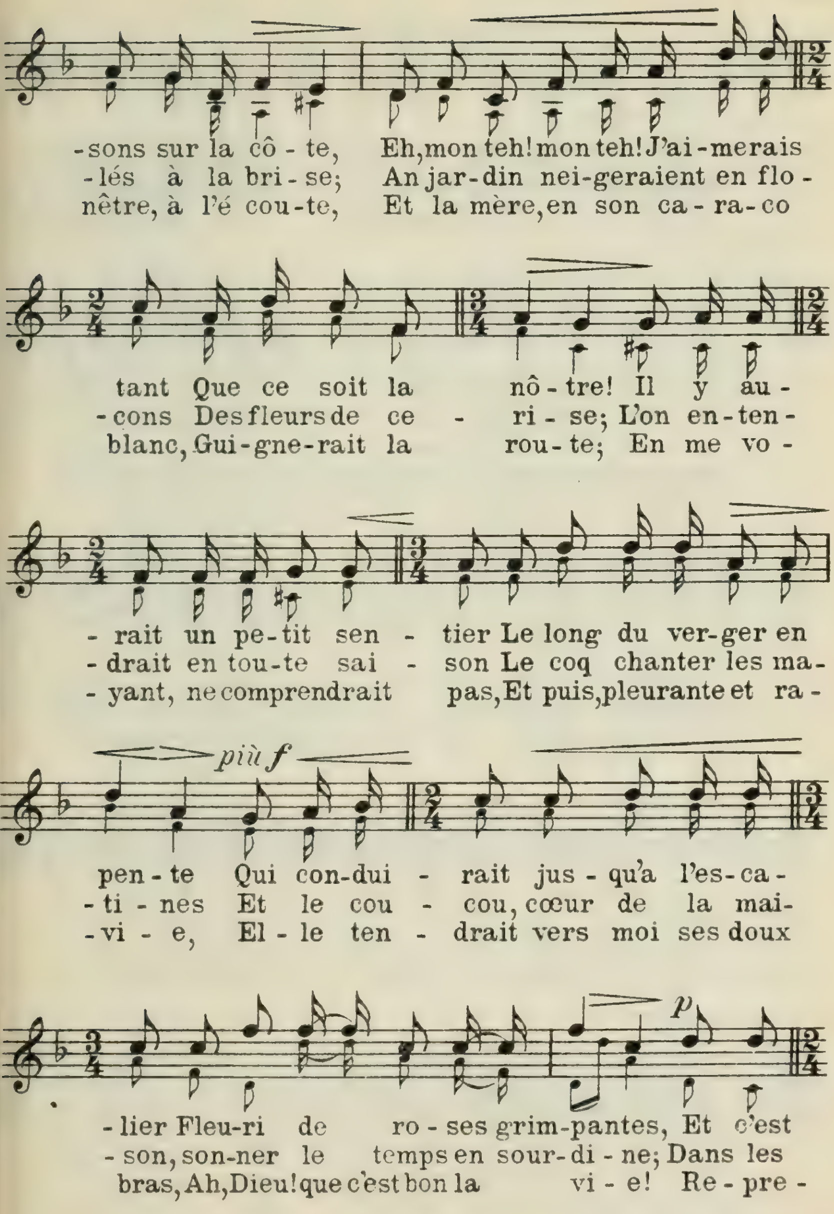
94. Ce serait si doux.

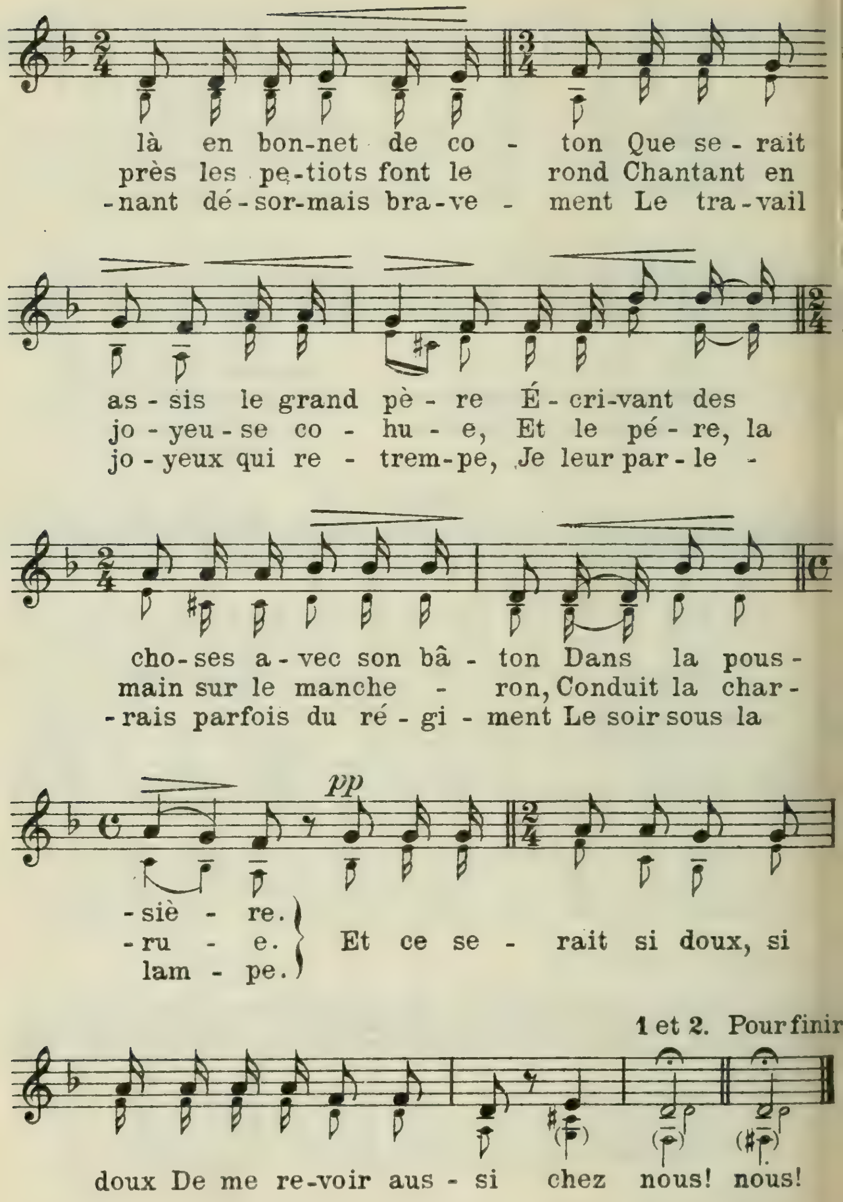
Texte et musique
de
E. Jaques - Dalcroze.

Andante.



1. Quand nous pas - sons en chantant Devant des mai-
2. Des lin - ges clairs aux balcons Seraient é - ta-
3. Je me tien-drais tont tremblant Devant la fe-

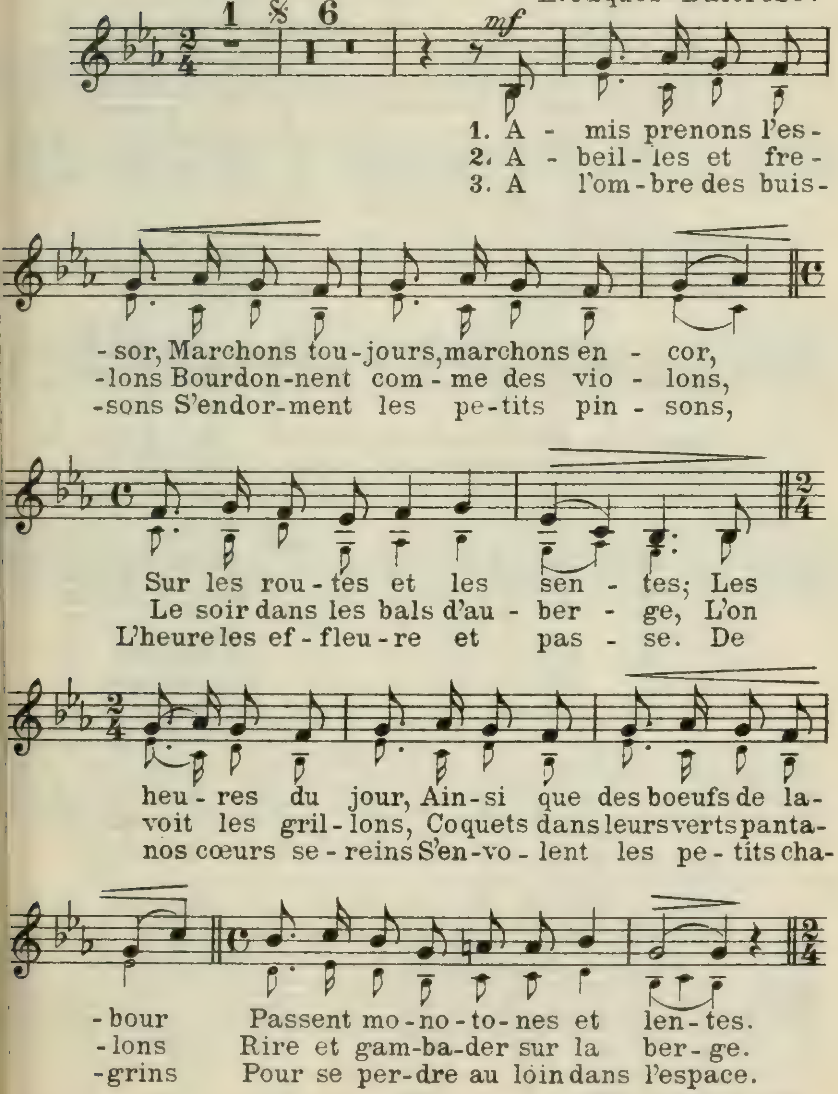
Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)
'21

-sons sur la cô - te, Eh,mon teh! mon teh! J'ai-merais
-lés à la bri - se; An jar-din nei-geraient en flo -
nêtre, à l'é cou-te, Et la mère,en son ca - ra-co
più f
p
tant Que ce soit la nô - tre! Il y au -
-cons Des fleurs de ce - ri - se; L'on en-ten -
blanc, Gui-gne-rait la rou - te; En me vo -
- rait un pe-tit sen - tier Le long du ver-ger en
- drait en tou-te sai - son Le coq chanter les ma -
- yant, ne comprendrait pas, Et puis, pleurante et ra -
pen - te Qui con-dui - rait jus - qu'a l'es-ca -
- ti - nes Et le cou - cou, cœur de la mai -
-vi - e, El - le ten - drait vers moi ses doux
- lier Fleu-ri de ro - ses grim-pantes, Et c'est
- son, son-ner le temps en sour-di - ne; Dans les
bras, Ah,Dieu! que c'est bon la vi - e! Re - pre -


là en bon-net de co - ton Que se - rait
près les pe-tiots font le rond Chantant en
-nant dé-sor-mais bra-ve - ment Le tra-vail
as - sis le grand pè - re É - cri-vant des
jo - yeu - se co - hu - e, Et le pé - re, la
jo - yeux qui re - trem-pe, Je leur par - le -
cho-ses a - vec son bâ - ton Dans la pous -
main sur le manche - ron, Conduit la char -
-rais parfois du ré - gi - ment Le soir sous la
pp
- siè - re.
- ru - e.
lam - pe.
Et ce se - rait si doux, si
1 et 2. Pour finir
doux De me re-voir aus - si chez nous! nous!

95. Marche joyeuse.

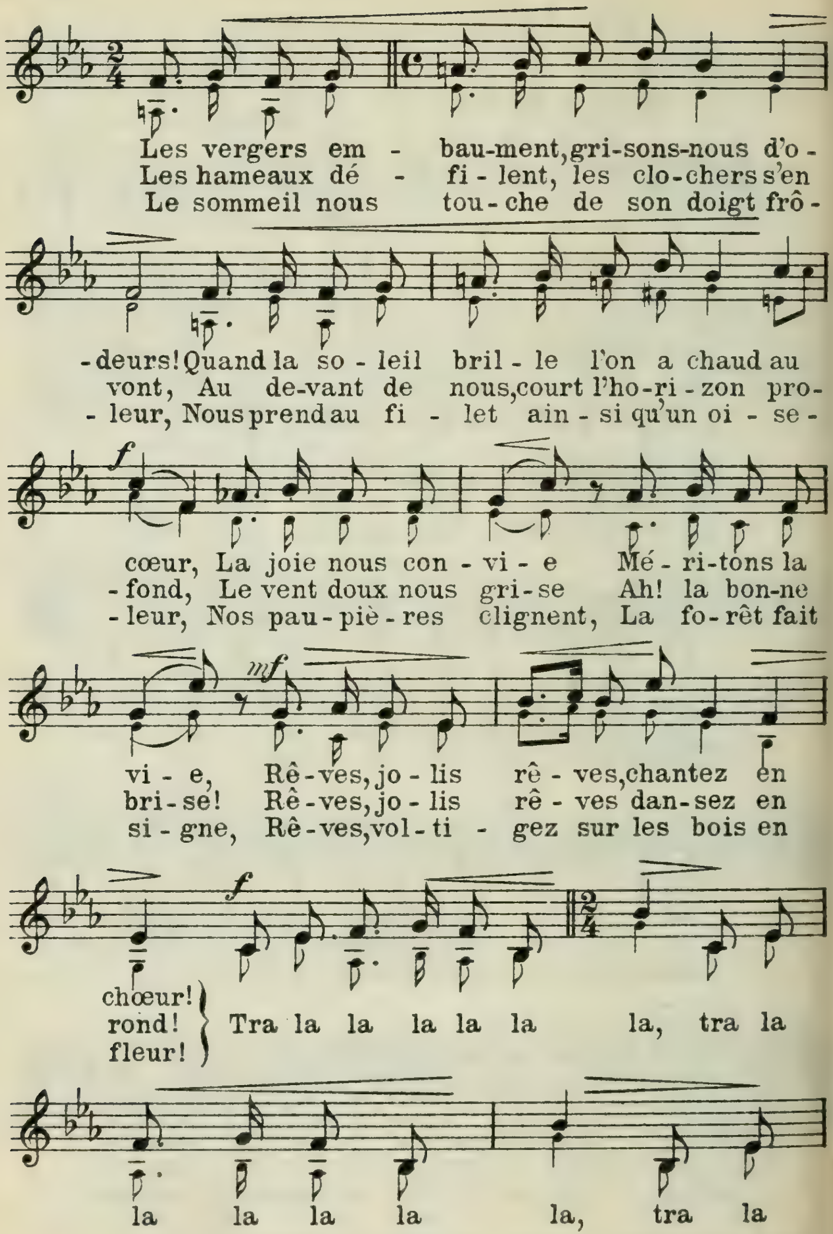
Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

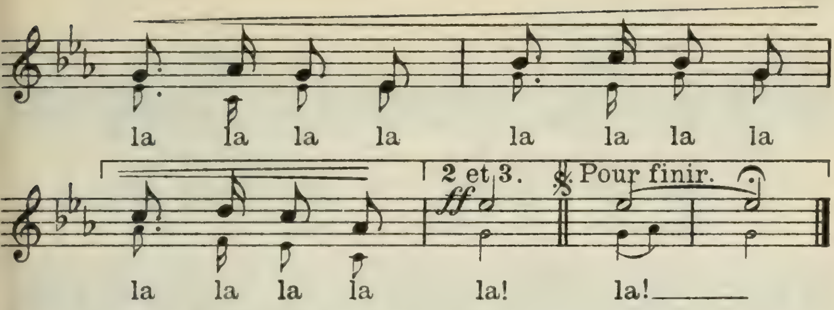
Allegro giùsto.



Tous droits réservés.

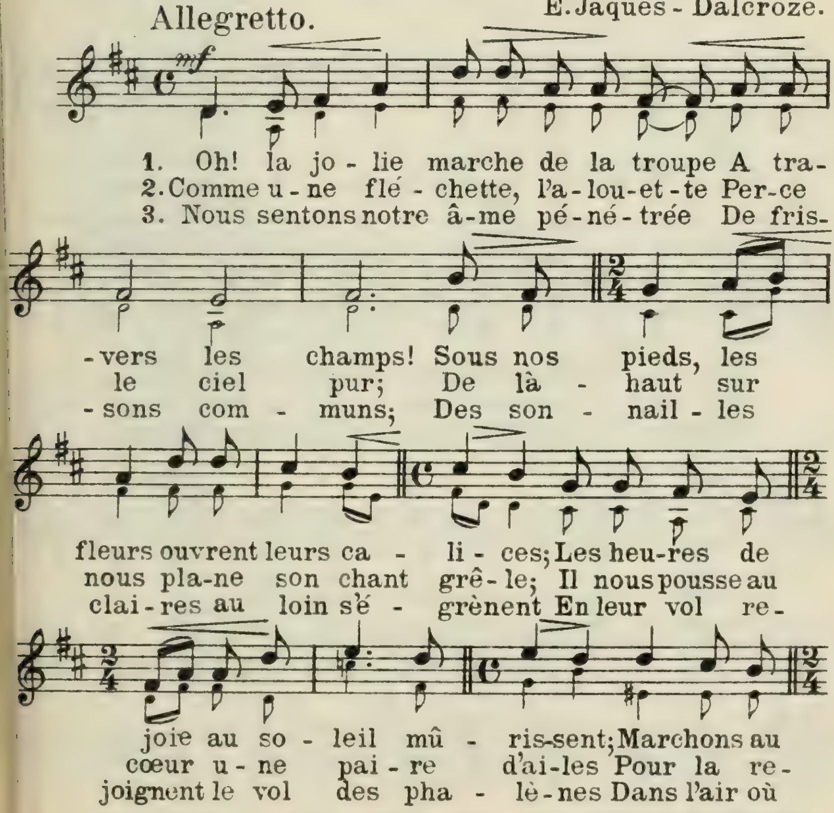
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^ie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


Les vergers em - bau-ment, gri-sons-nous d'o -
Les hameaux dé - fi - lent, les clo-chers s'en
Le sommeil nous tou - che de son doigt frô -
- deurs! Quand la so - leil bril - le l'on a chaud au
vont, Au de-vant de nous, court l'ho-ri - zon pro -
- leur, Nous prend au fi - let ain - si qu'un oi - se -
cœur, La joie nous con - vi - e Mé - ri-tons la
- fond, Le vent doux nous gri - se Ah! la bon-ne
- leur, Nos pau - piè - res clignent, La fo - rêt fait
vi - e, Rê - ves, jo - lis rê - ves, chantez en
bri - se! Rê - ves, jo - lis rê - ves dan - sez en
si - gne, Rê - ves, vol - ti - gez sur les bois en
chœur!
rond!
fleur!
Tra la la la la la la, tra la
la la la la la, tra la



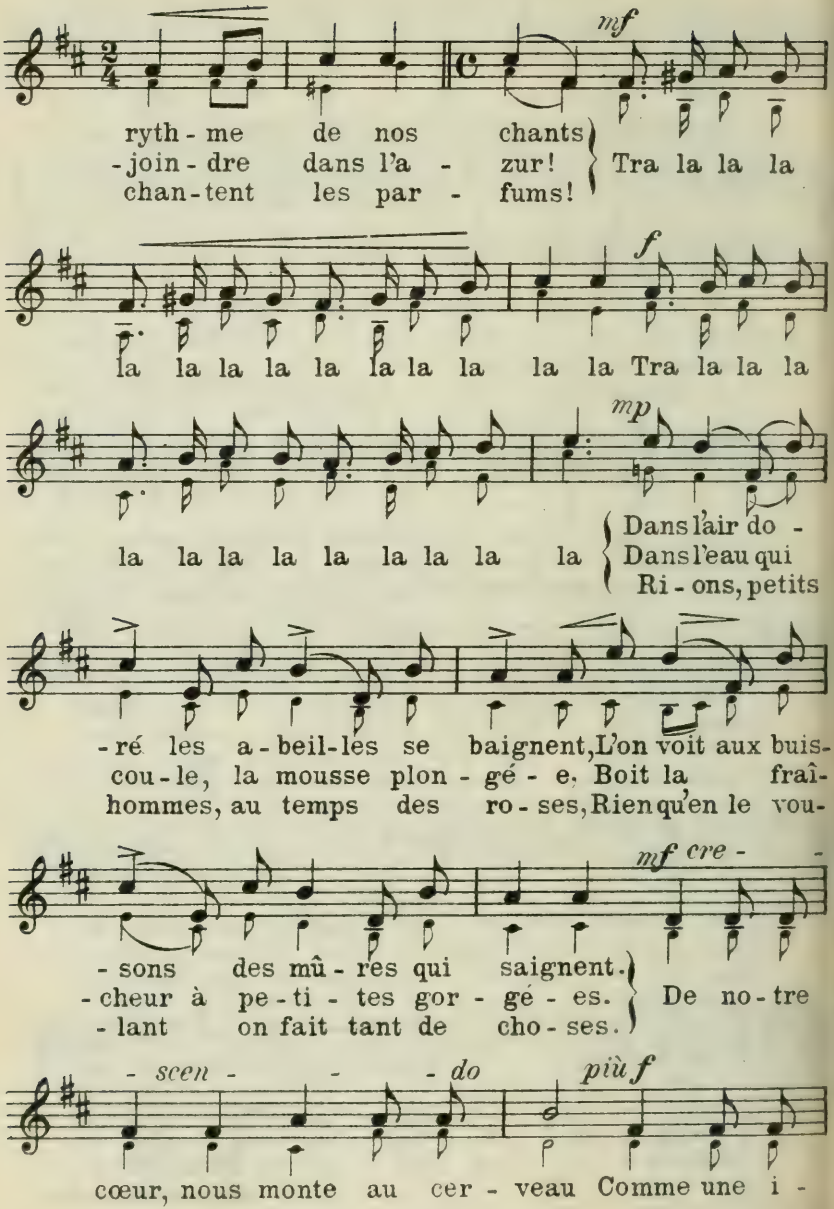
96. A travers champs.

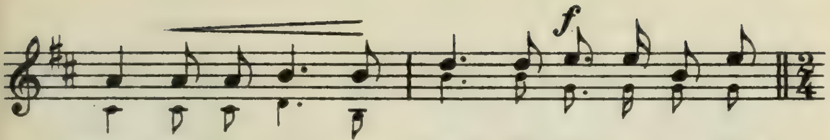
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



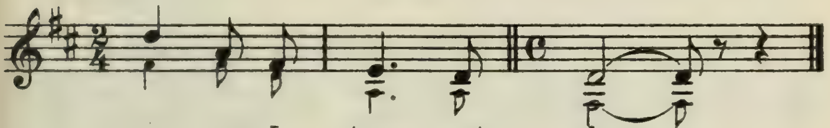
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)


mf
ryth - me de nos chants
-join - dre dans l'a - zur!
chan - tent les par - fums!
Tra la la la
la la la la la la la la la la Tra la la la
f
mp
la la la la la la la la la
Dans l'air do -
Dans l'eau qui
Ri - ons, petits
- ré les a - beil - les se baignent, L'on voit aux buis-
cou - le, la mousse plon - gé - e, Boit la fraî-
hommes, au temps des ro - ses, Rien qu'en le vou-
mf cre - -
- sons des mû - res qui saignent.
- cheur à pe - ti - tes gor - gé - es.
- lant on fait tant de cho - ses.
De no - tre
- scen - - - do
più f
cœur, nous monte au cer - veau Comme une i -



-vres - se de vin nou - veau. Et vi - ve la jeu - -

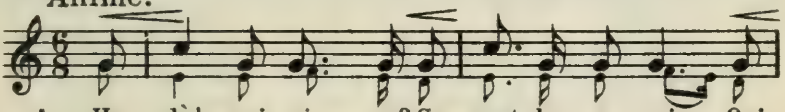


- nes - se, Le temps est beau.__

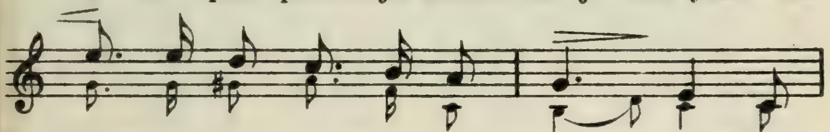
97. Les bons militaires.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

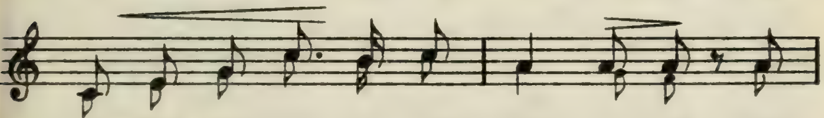
Animé.



1. Ho - là! qui vi - ve? Ce sont des a - mis Qui
2. Hour - rah! çà fleure I - ci la soupe aux choux; Nous
3. Eh quoi? que vois-je? En croi-rai - je mes yeux? Vos



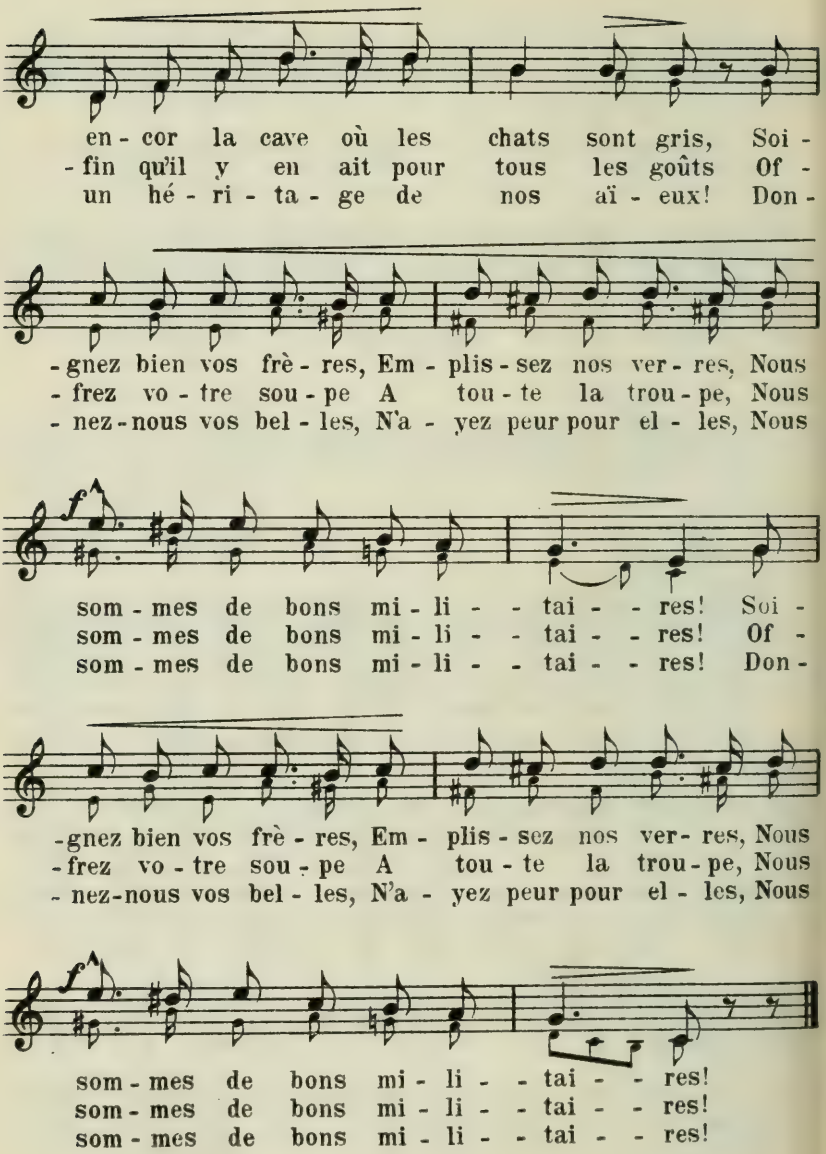
vien - nent vous fai - re vi - - si - - te. Pour
nous in - vi - tons pour la sou - - pe! Du
fil - les sont gran - des et bel - - les! Les



un vrai sol - dat le meil - leur lo - gis c'est
lard, du bou - din, peut-être un plat doux, A - -
bons mi - li - tai - res sont a - mou-reux, C'est

Tous droits réservés.

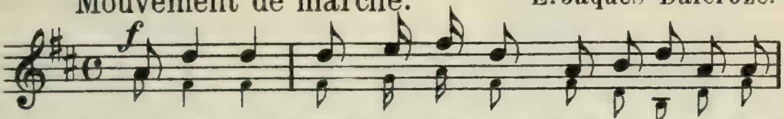
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).


en - cor la cave où les chats sont gris, Soi -
- fin qu'il y en ait pour tous les goûts Of -
un hé - ri - ta - ge de nos aï - eux! Don -
- gnez bien vos frè - res, Em - plis - sez nos ver - res, Nous
- frez vo - tre sou - pe A tou - te la trou - pe, Nous
- nez-nous vos bel - les, N'a - yez peur pour el - les, Nous
som - mes de bons mi - li - - tai - - res! Soi -
som - mes de bons mi - li - - tai - - res! Of -
som - mes de bons mi - li - - tai - - res! Don -
- gnez bien vos frè - res, Em - plis - sez nos ver - res, Nous
- frez vo - tre sou - pe A tou - te la trou - pe, Nous
- nez-nous vos bel - les, N'a - yez peur pour el - les, Nous
som - mes de bons mi - li - - tai - - res!
som - mes de bons mi - li - - tai - - res!
som - mes de bons mi - li - - tai - - res!

98. Ah! qu'il fait chaud!...

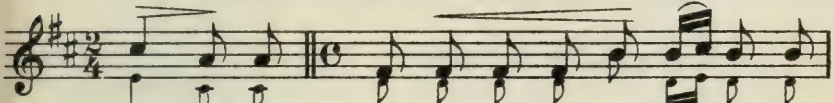
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Mouvement de marche.

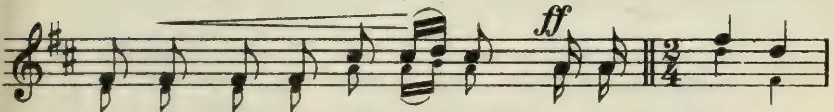


1. Ah! qu'il fait chaud dans les rangs, Sous ce so-leil de
2. D'al-ler sous les cieux ar-dents De Neu-châ-tel à
3. L'en-nui nous suit pas à pas, Est-il moy-en de

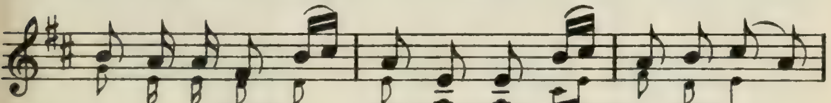
bi - gre! La soif nous man-ge le sang Et gron-de comme un
Bri-gue, L'on a beau ser-rer les dents, L'on hur-le de fa -
ri - re? L'on ne voit que des sol-dats, Des sol-dats qui trans-



ti - gre. Hour - rah, je vois un ca - ba - ret, Si
- ti - gue. Hour - rah, je vois un bel or-meau, Si
pi - rent. Hour - rah, je vois un frais ten-dron, Si



qu'on boi - rait du vin clai - ret?
qu'à l'ombre on fai - sait do - do?
qu'on pin - çait son mol - let rond?
} Ba-tail - - lon, au



pas, en a-vant! A - dieu, co-chon, vache et cou-vé - e!

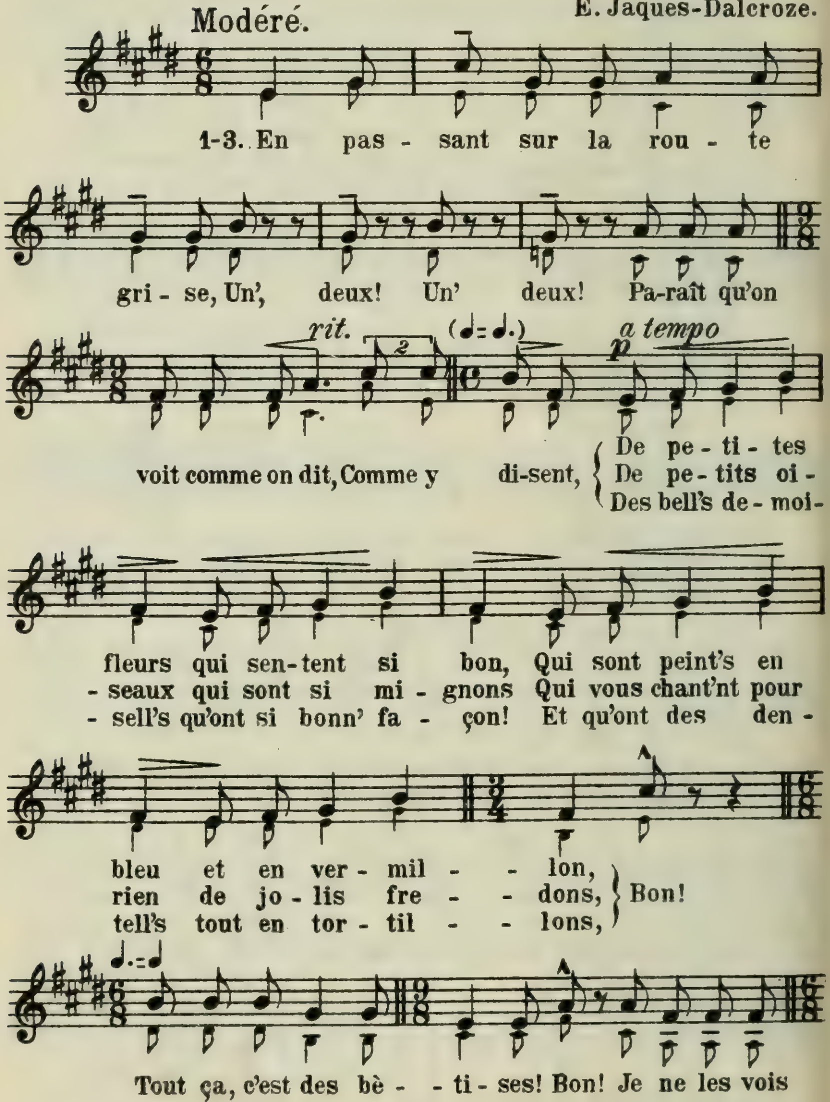
Plan, plan, plan ra-ta plan, Ba-tail-lon, au pas, en a - vant!

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

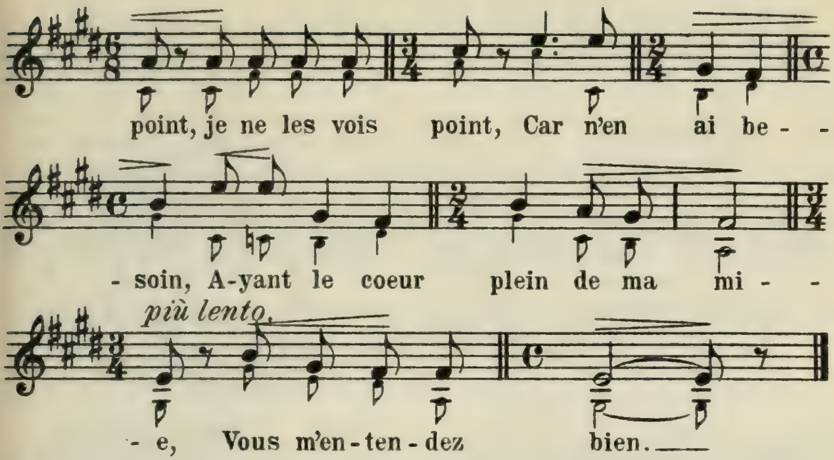
99. Vous m'entendez bien!

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



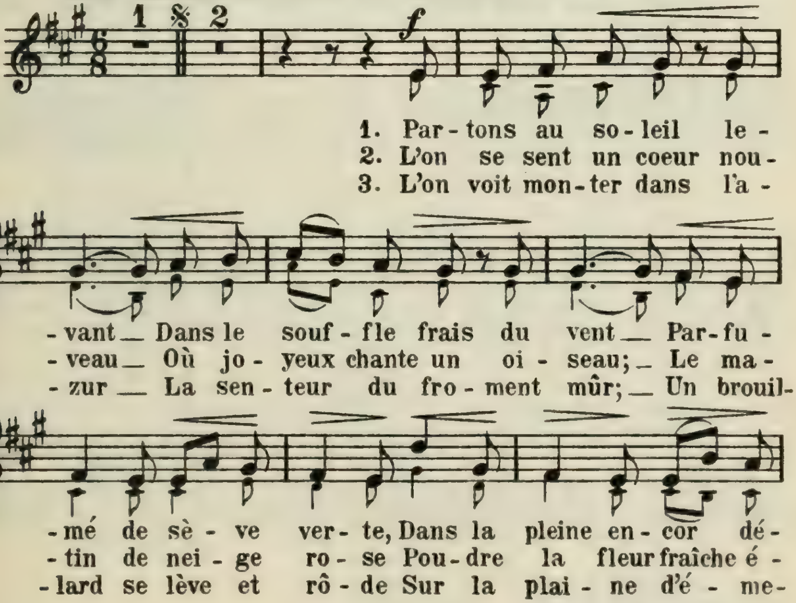
121 Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

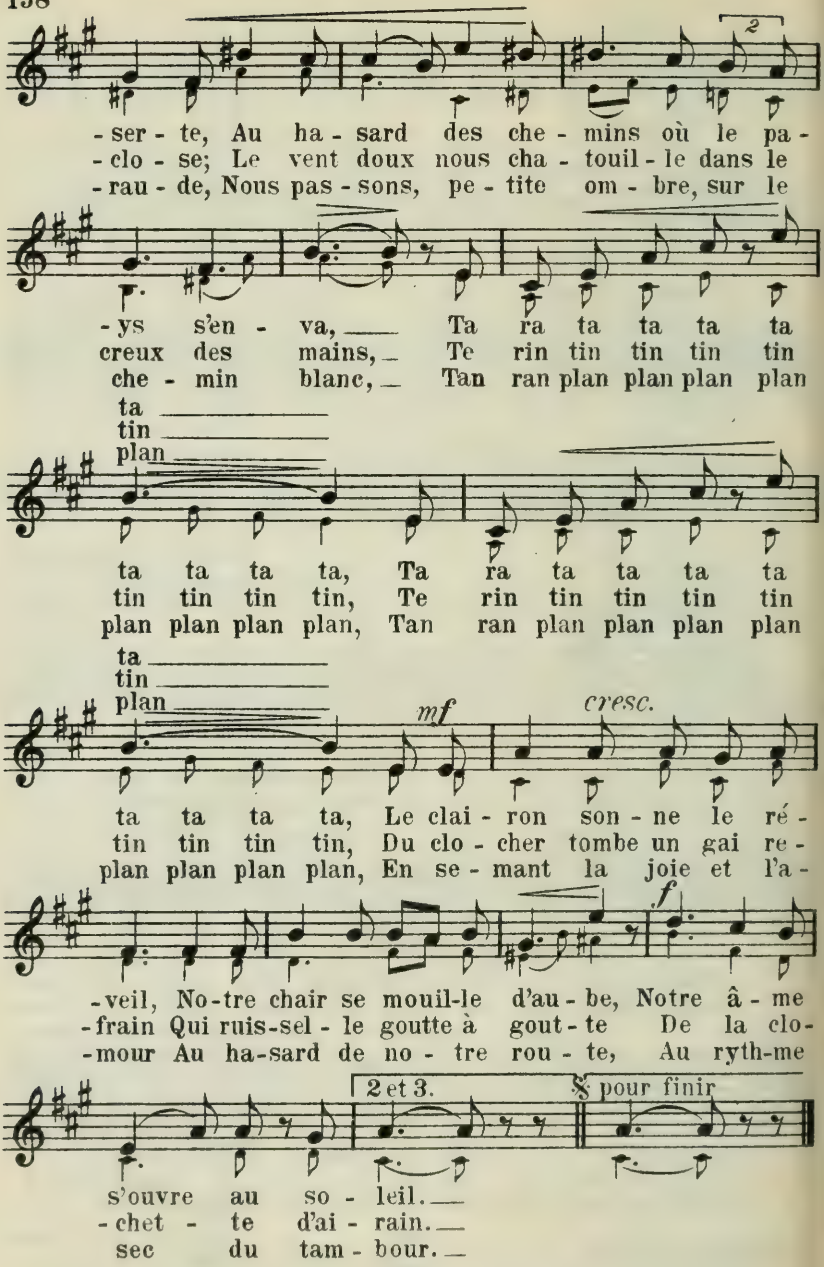


100. Au petit matin.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Mouvement modéré de marche.

121

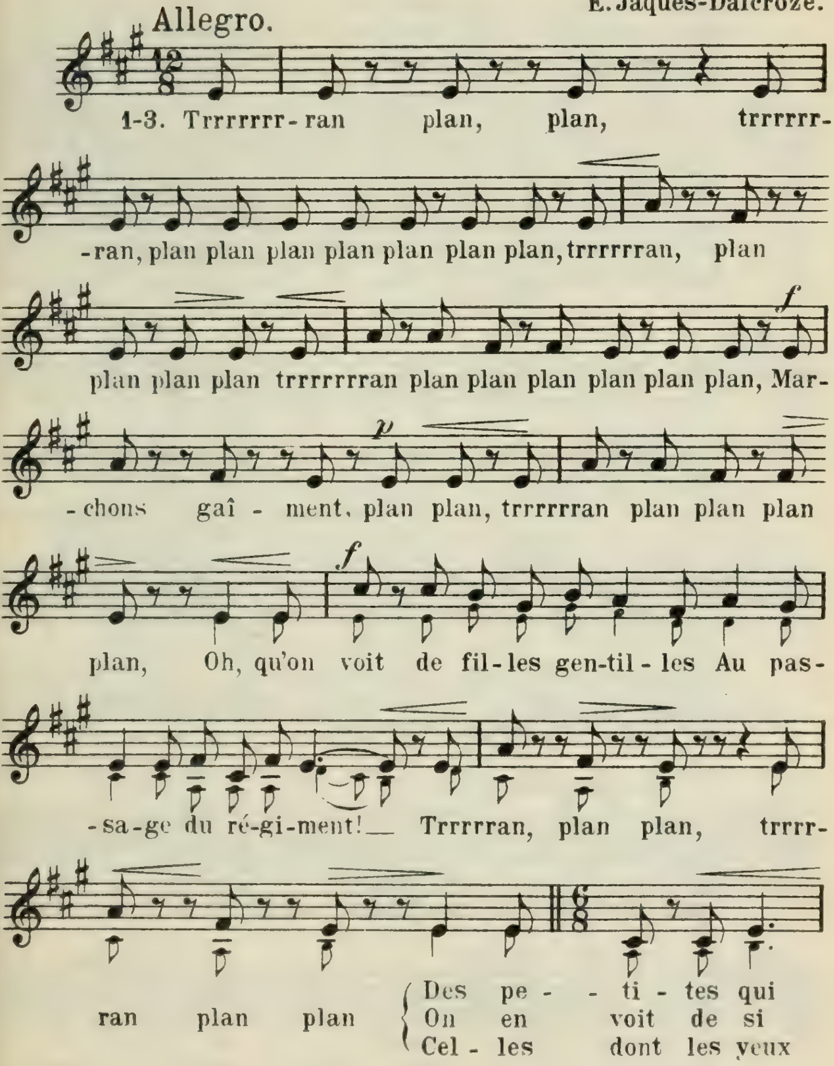
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

- ser - te, Au ha - sard des che - mins où le pa -
- clo - se; Le vent doux nous cha - touil - le dans le
- rau - de, Nous pas - sons, pe - tite om - bre, sur le
- ys s'en - va, Ta ra ta ta ta ta
creux des mains, Te rin tin tin tin tin
che - min blanc, Tan ran plan plan plan plan
ta
tin
plan
ta ta ta ta, Ta ra ta ta ta ta
tin tin tin tin, Te rin tin tin tin tin
plan plan plan plan, Tan ran plan plan plan plan
ta
tin
plan
mf
cresc.
ta ta ta ta, Le clai - ron son - ne le ré -
tin tin tin tin, Du clo - cher tombe un gai re -
plan plan plan plan, En se - mant la joie et l'a -
f
- veil, No-tre chair se mouil-le d'au - be, Notre â - me
- frain Qui ruis-sel - le goutte à gout - te De la clo -
- mour Au ha-sard de no - tre rou - te, Au ryth-me
2 et 3.
pour finir
s'ouvre au so - leil.
- chet - te d'ai - rain.
sec du tam - bour.

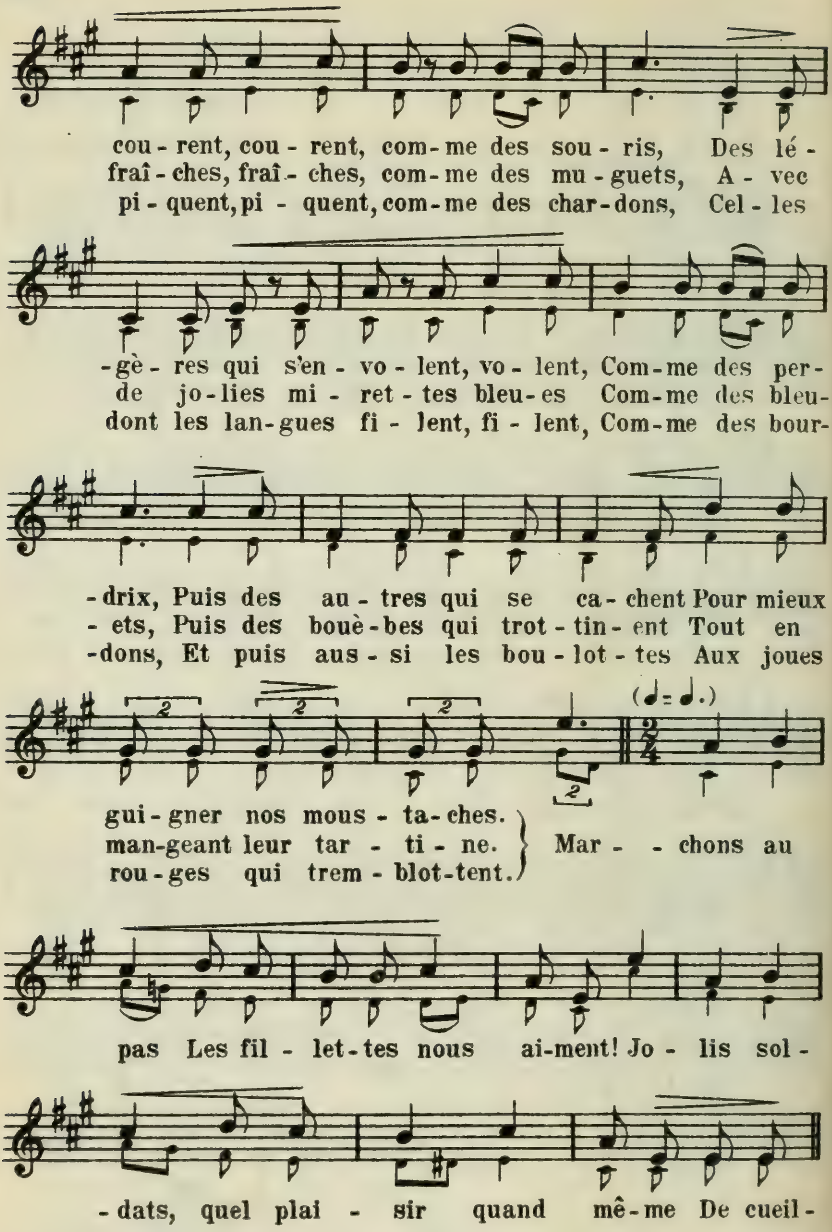
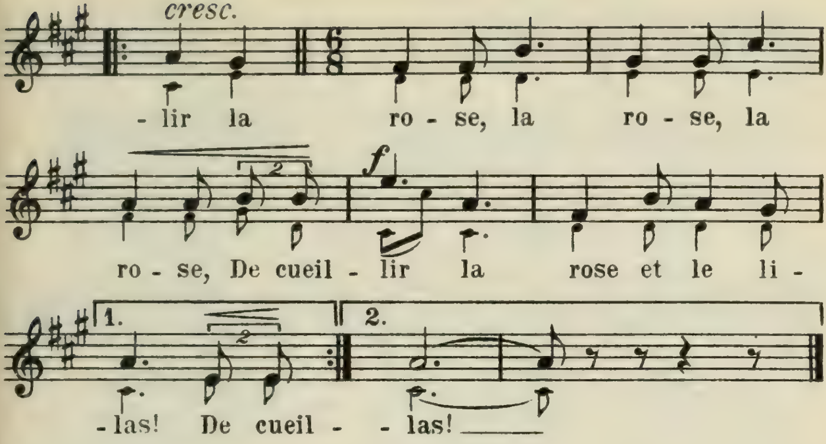
121

101. Les fillettes nous aiment...

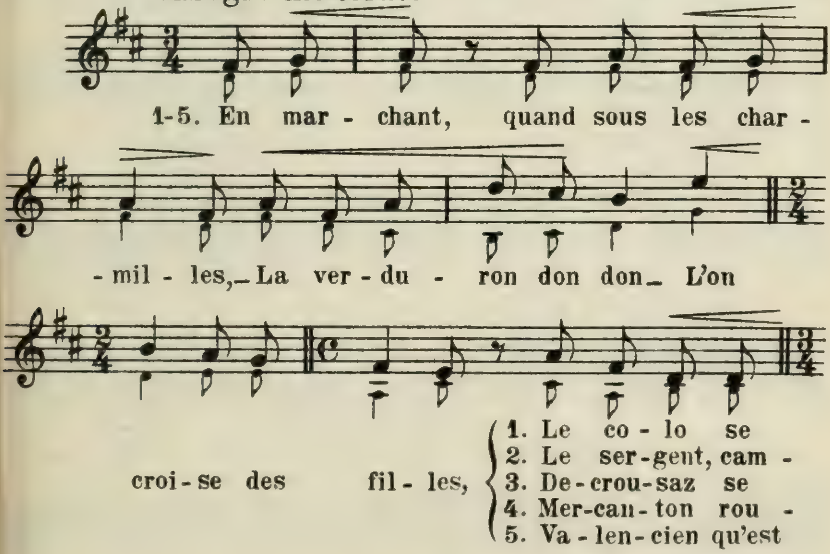
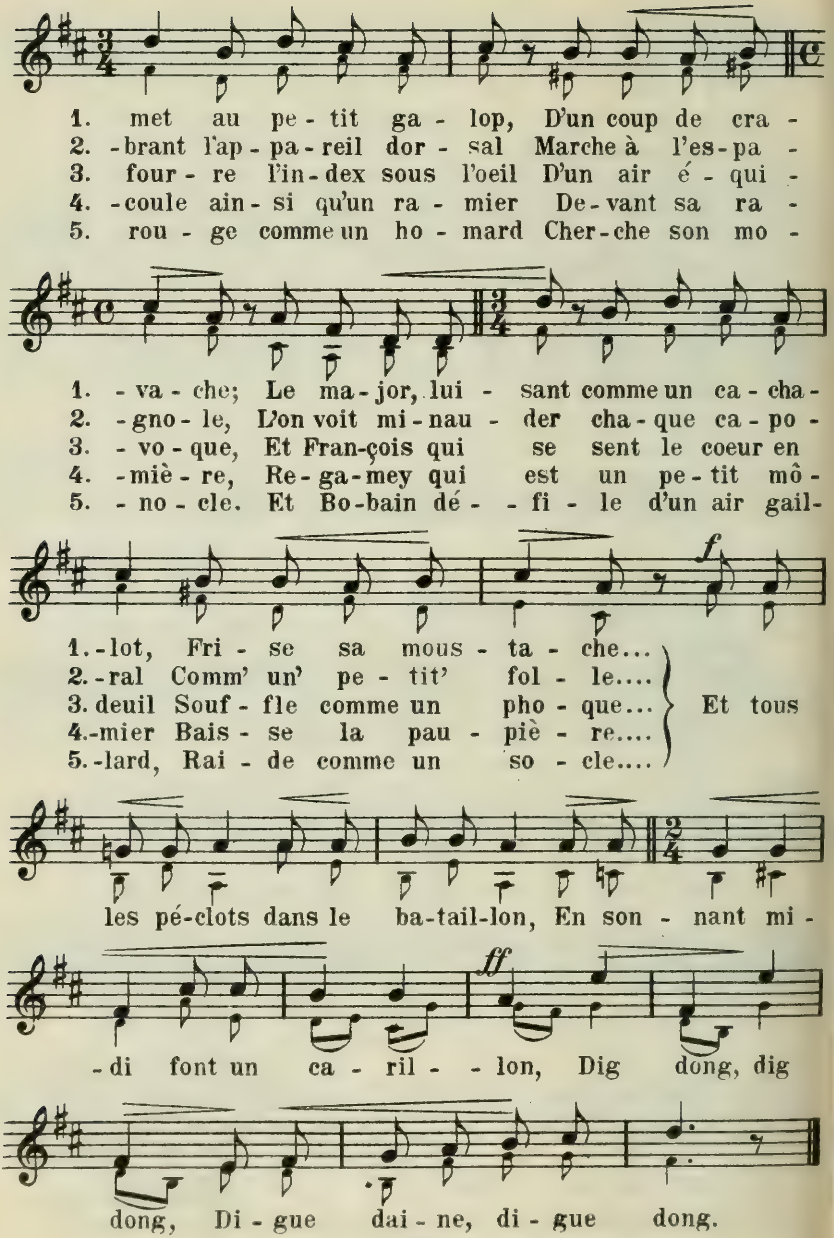
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).


cou - rent, cou - rent, com - me des sou - ris, Des lé -
fraî - ches, fraî - ches, com - me des mu - guets, A - vec
pi - quent, pi - quent, com - me des char - dons, Cel - les
- gè - res qui s'en - vo - lent, vo - lent, Com - me des per -
de jo - lies mi - ret - tes bleu - es Com - me des bleu -
dont les lan - gues fi - lent, fi - lent, Com - me des bour -
- drix, Puis des au - tres qui se ca - chent Pour mieux
- ets, Puis des bouè - bes qui trot - tin - ent Tout en
- dons, Et puis aus - si les bou - lot - tes Aux joues
gui - gner nos mous - ta - ches.
man - geant leur tar - ti - ne.
rou - ges qui trem - blot - tent.
Mar - - chons au
pas Les fil - let - tes nous ai - ment! Jo - lis sol -
- dats, quel plai - sir quand mê - me De cueil -

102. En croisant des filles...

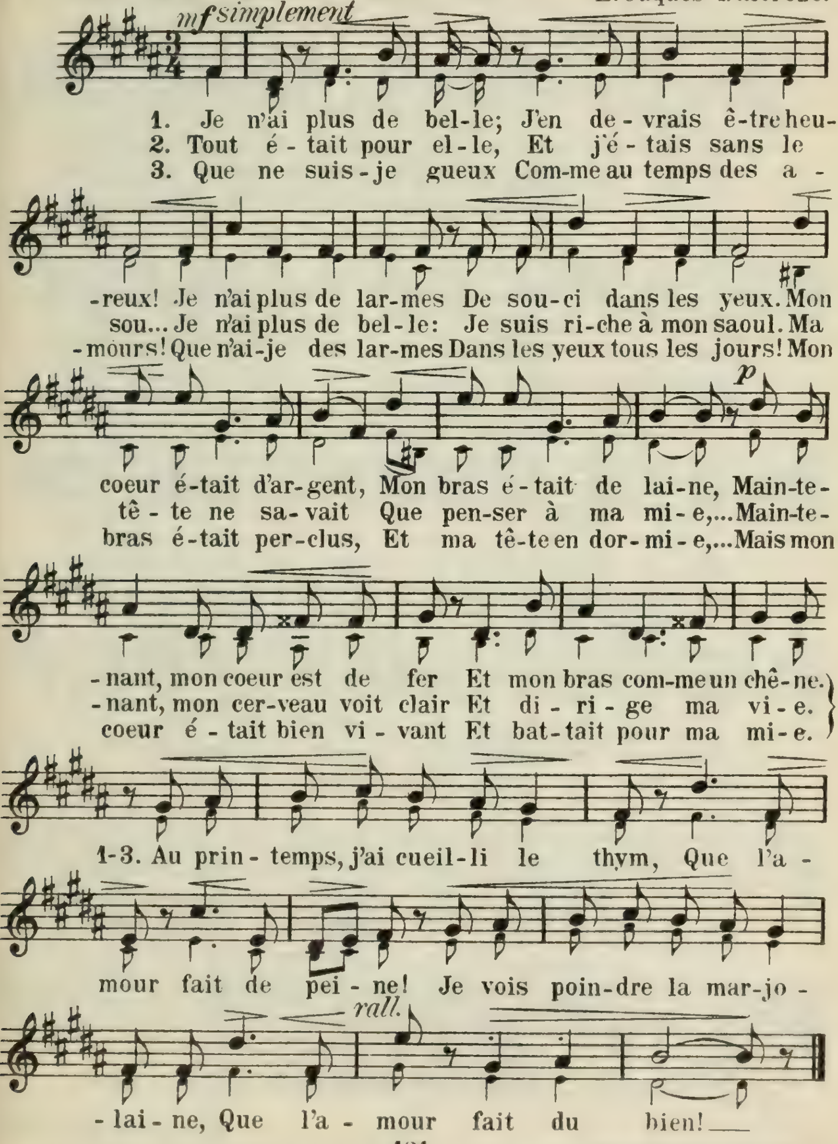
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegro moderato.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

1. met au pe - tit ga - lop, D'un coup de cra -
2. -brant l'ap - pa - reil dor - sal Marche à l'es-pa -
3. four - re l'in - dex sous l'oeil D'un air é - qui -
4. -coule ain - si qu'un ra - mier De - vant sa ra -
5. rou - ge comme un ho - mard Cher-che son mo -
1. - va - che; Le ma - jor, lui - sant comme un ca - cha -
2. - gno - le, L'on voit mi - nau - der cha - que ca - po -
3. - vo - que, Et Fran-çois qui se sent le coeur en
4. - miè - re, Re - ga - mey qui est un pe - tit mô -
5. - no - cle. Et Bo - bain dé - - fi - le d'un air gail-
1. - lot, Fri - se sa mous - ta - che...
2. - ral Comm' un' pe - tit' fol - le....
3. deuil Souf - fle comme un pho - que...
4. - mier Bais - se la pau - piè - re....
5. - lard, Rai - de comme un so - cle....
Et tous
les pé-clots dans le ba-tail-lon, En son - nant mi -
- di font un ca - ril - - lon, Dig dong, dig
dong, Di - gue dai - ne, di - gue dong.
f
ff

103. Je n'ai plus de belle.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

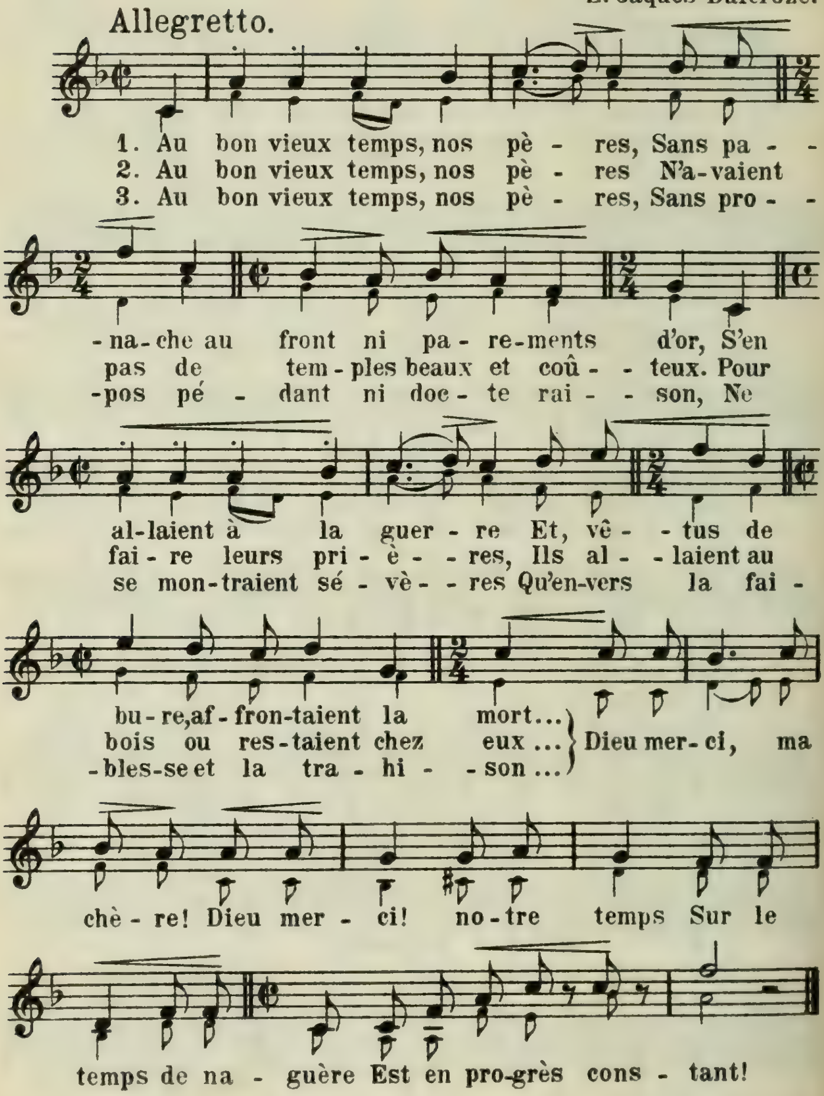
Mouvement lent de valse.



Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

104. Au bon vieux temps.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

4.

Au bon vieux temps, nos pères
Fuyaient des docteurs les soins soupçonneux.
Le sang dans leurs artères
Coulait sans souci des ferrugineux....
    Dieu merci, ma chère,
    Dieu merci, notre temps
    Sur le temps de naguère
    Est en progrès constant.

5.

Au bon vieux temps, nos pères
Mariant l'amour avec la raison,
Ne laissaient pas nos mères
Pourchasser le rêve hors de leur maison.
    Dieu merci, ma chère,
    Dieu merci, notre temps
    Sur le temps de naguère
    Est en progrès constant.

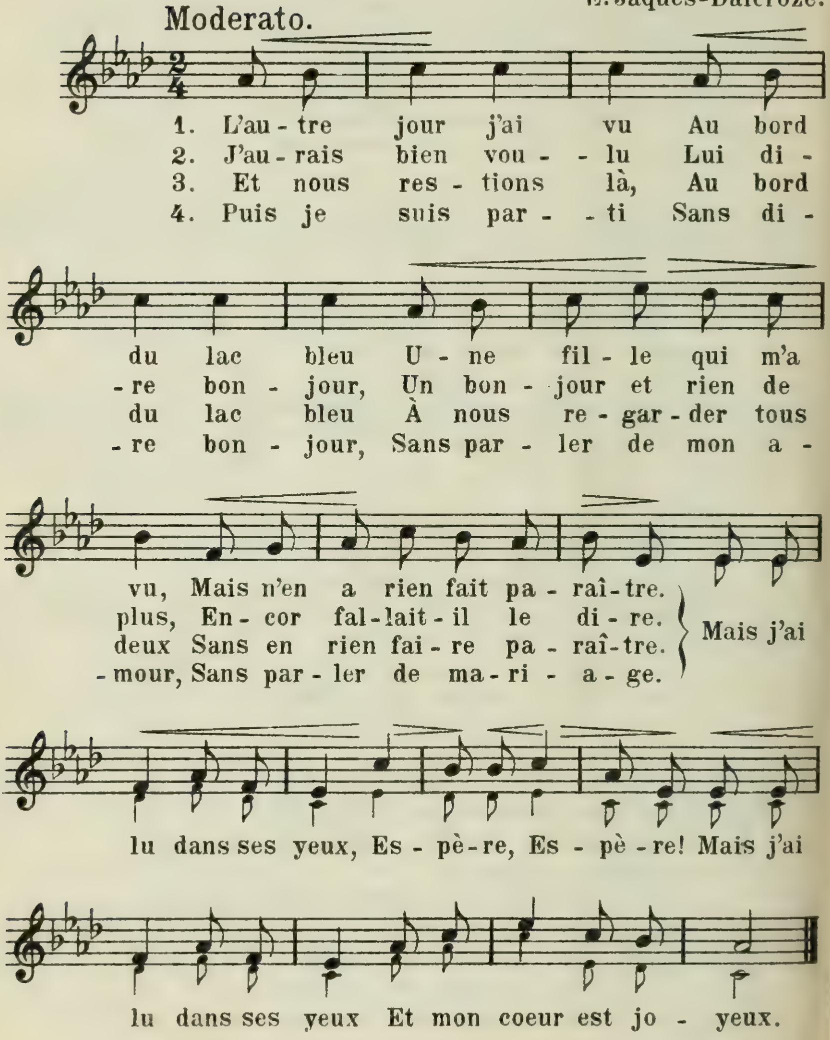
6.

Au bon vieux temps, nos pères,
Ne sachant que le vin mène au trépas,
Vidaient gaîment leurs verres
Plusieurs fois par jour et n'en mouraient pas...
    Dieu merci, ma chère,
    Dieu merci, notre temps
    Sur le temps de naguère
    Est en progrès constant.

7.

Au bon vieux temps, nos pères
Ignoraient, ayant le coeur simple et gai,
Qu'être soporifère
Est le signe d'un esprit distingué...
    Dieu merci, ma chère,
    Dieu merci, notre temps
    Sur le temps de naguère
    Est en progrès constant.

105. Espère! Espère!

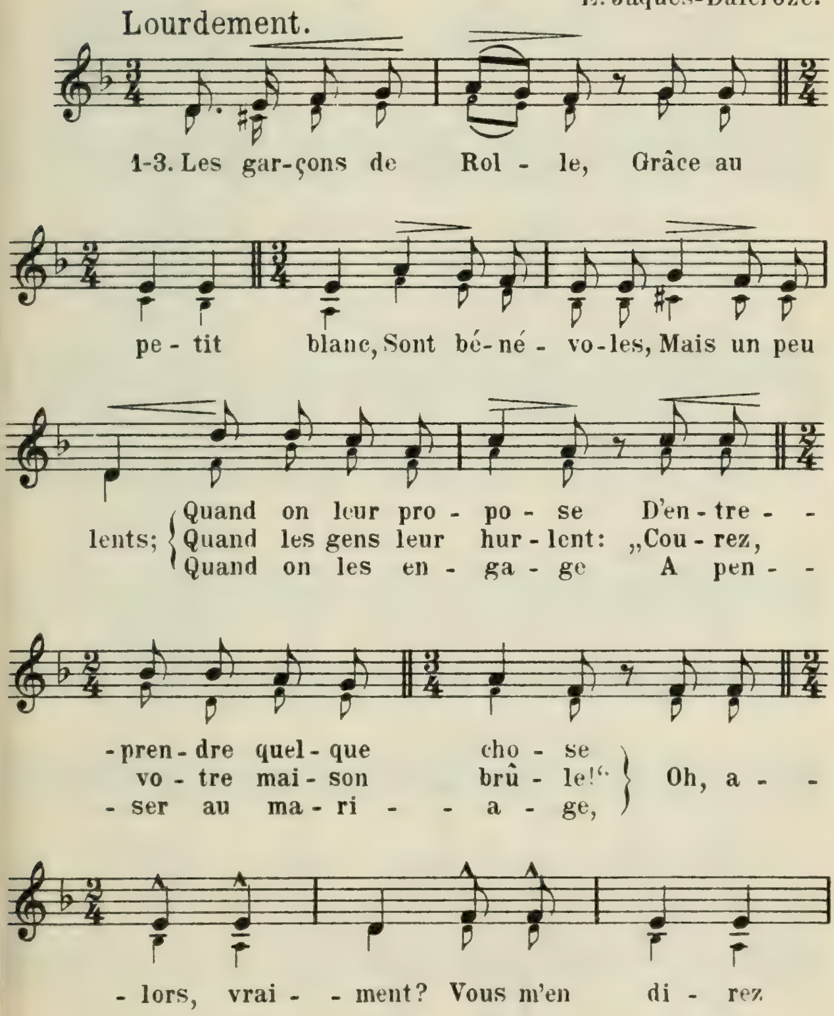
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

121

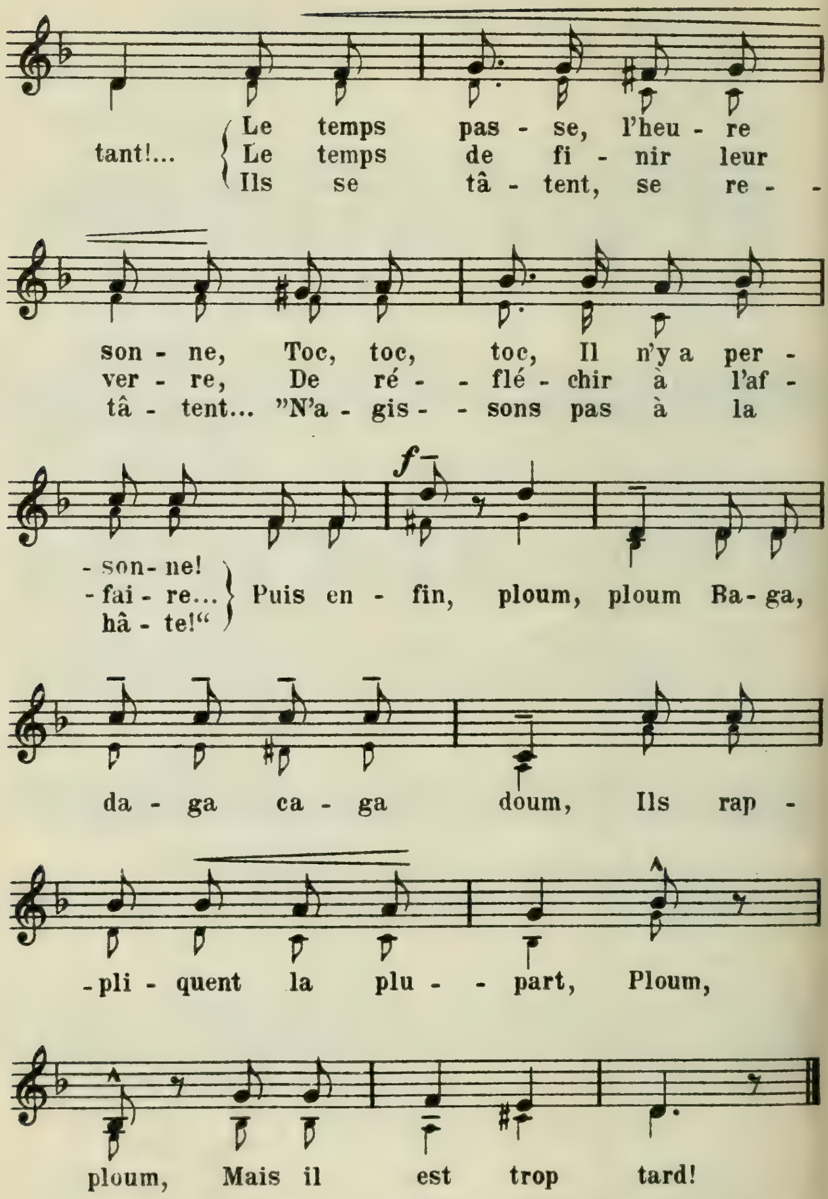
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

106. Les garçons de Rolle.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

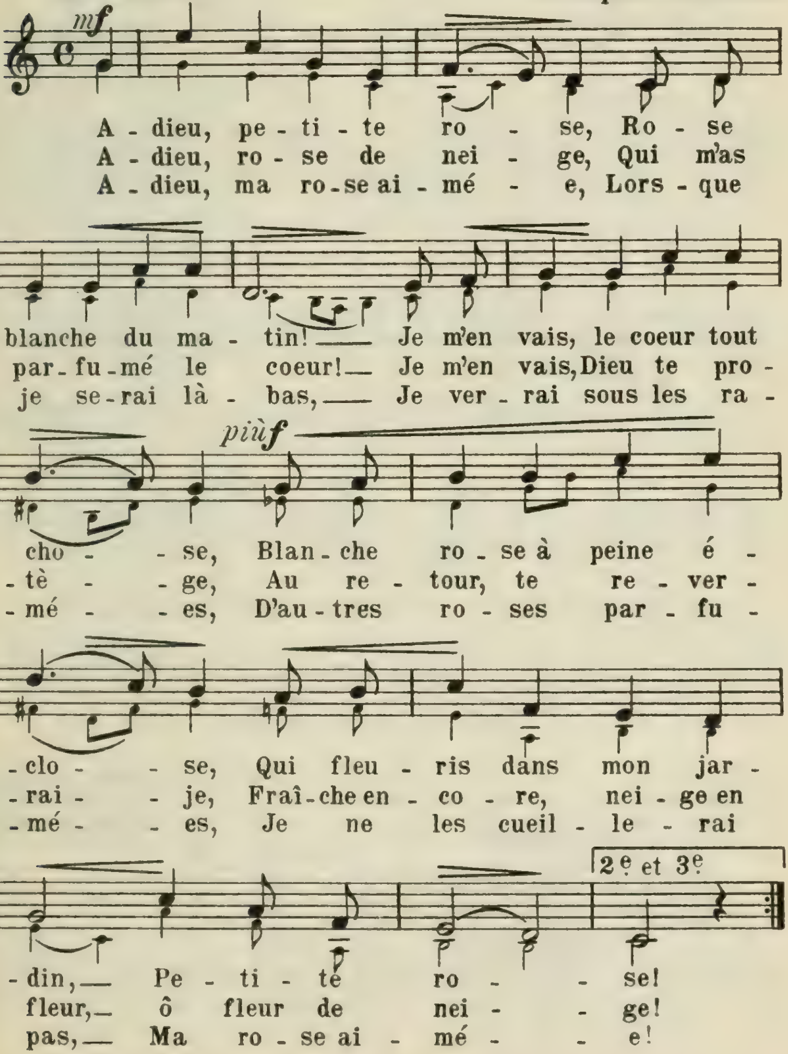


Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).
121

tant!... Le temps pas - se, l'heu - re
Le temps de fi - nir leur
Ils se tâ - tent, se re - -
son - ne, Toc, toc, toc, Il n'y a per -
ver - re, De ré - - flé - chir à l'af -
tâ - tent... "N'a - gis - - sons pas à la
- son- ne!
- fai - re...
hâ - te!"
Puis en - fin, ploum, ploum Ba - ga,
f
da - ga ca - ga doum, Ils rap -
- pli - quent la plu - - part, Ploum,
ploum, Mais il est trop tard!

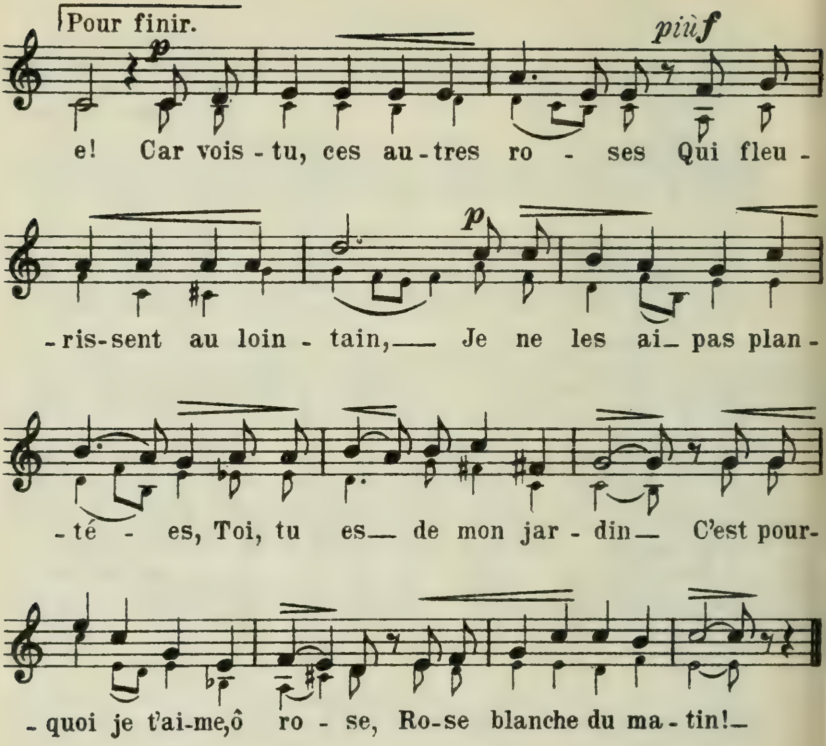
107. Adieu, petite rose.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato.

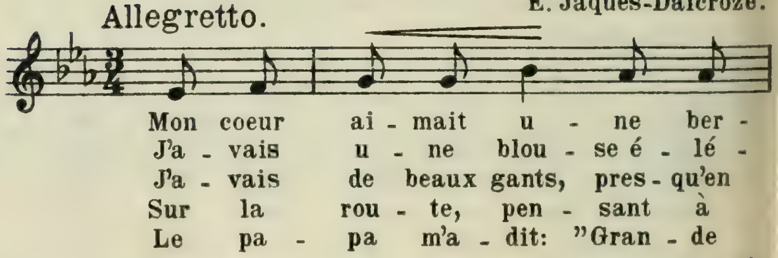


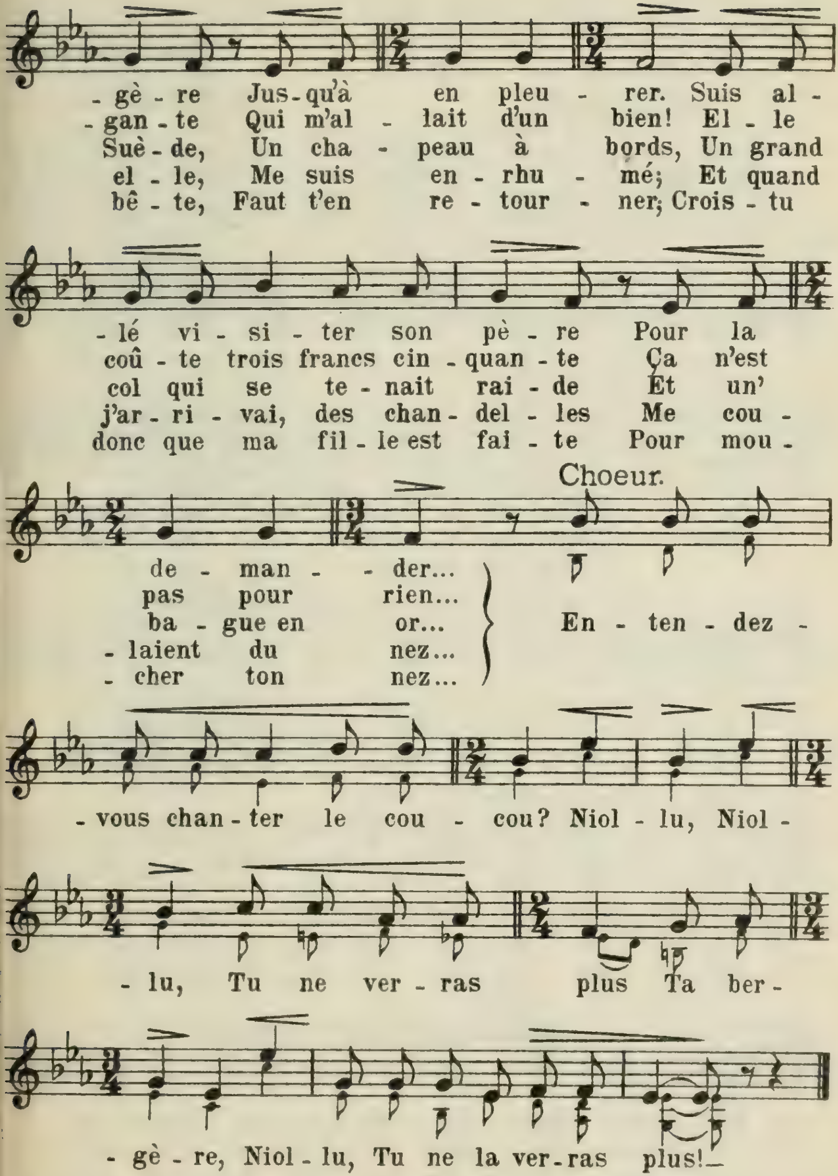
 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).



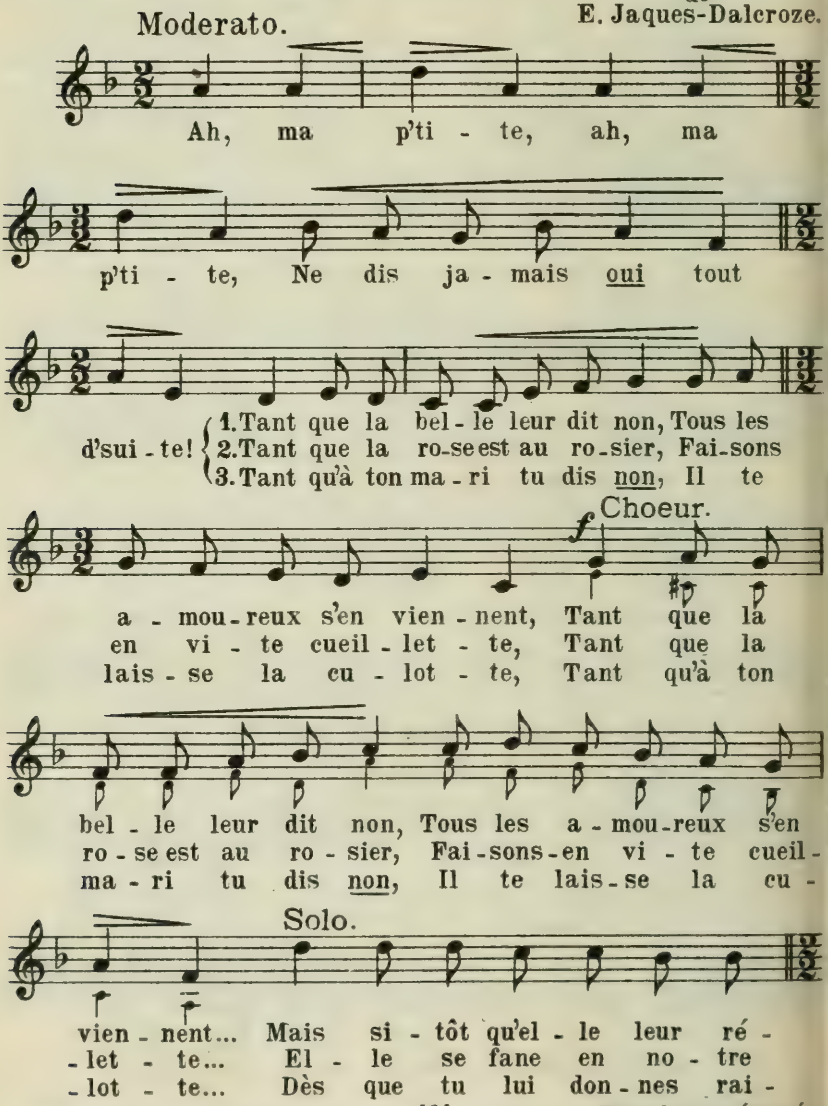
108. Le Niollu.

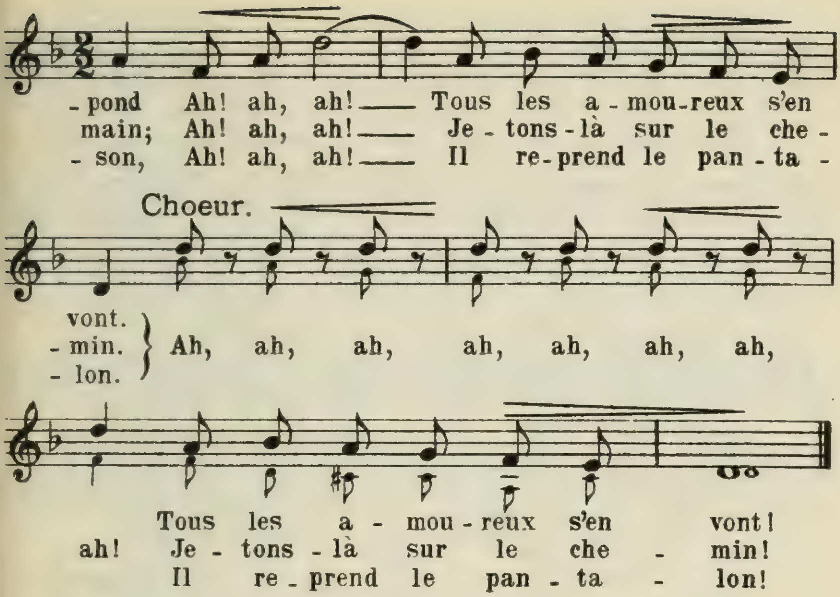
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ. JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

- gè - re Jus - qu'à en pleu - rer. Suis al -
- gan - te Qui m'al - lait d'un bien! El - le
Suè - de, Un cha - peau à bords, Un grand
el - le, Me suis en - rhu - mé; Et quand
bê - te, Faut t'en re - tour - ner; Crois - tu
- lé vi - si - ter son pè - re Pour la
coû - te trois francs cin - quan - te Ça n'est
col qui se te - nait rai - de Et un'
j'ar - ri - vai, des chan - del - les Me cou -
donc que ma fil - le est fai - te Pour mou -
Choeur.
de - man - - der...
pas pour rien...
ba - gue en or...
- laient du nez...
- cher ton nez...
En - ten - dez -
- vous chan - ter le cou - cou? Niol - lu, Niol -
- lu, Tu ne ver - ras plus Ta ber -
- gè - re, Niol - lu, Tu ne la ver - ras plus!

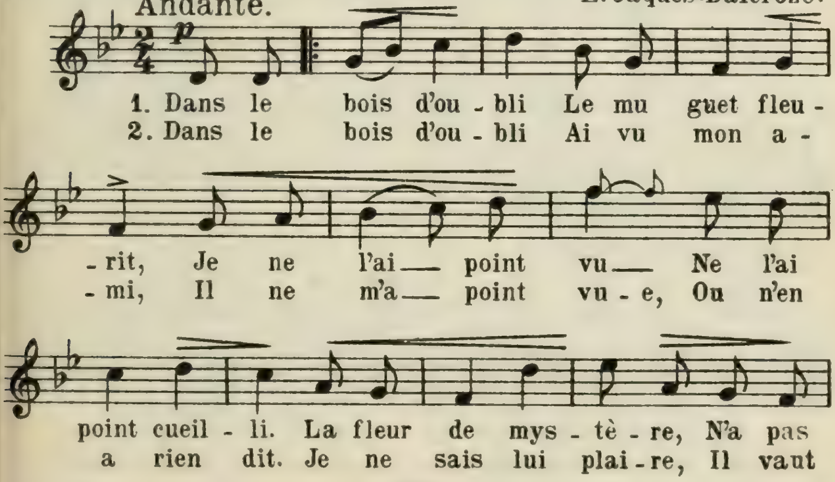
109. Ah! ma p'tite!

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

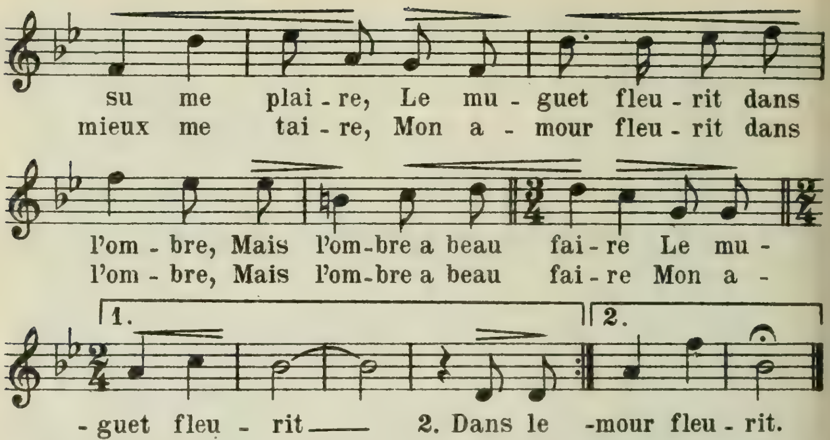


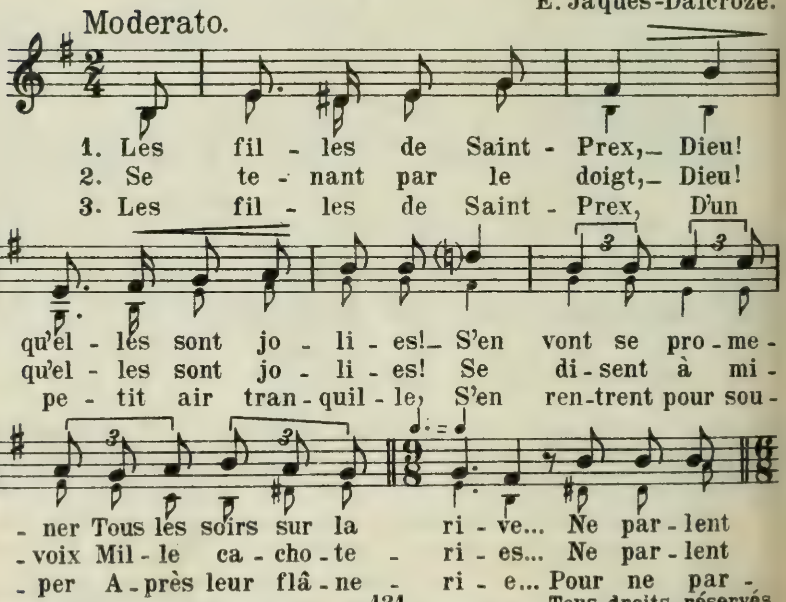
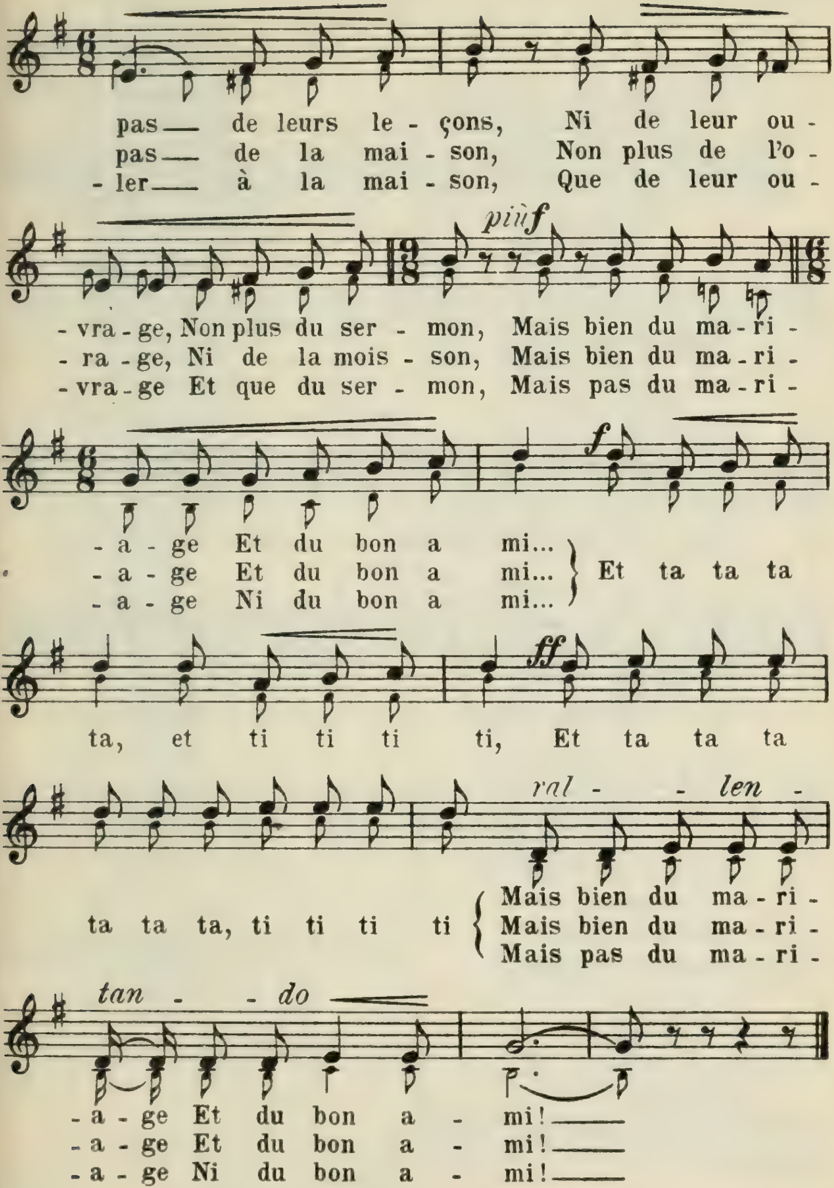
110. Dans le bois d'oubli.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



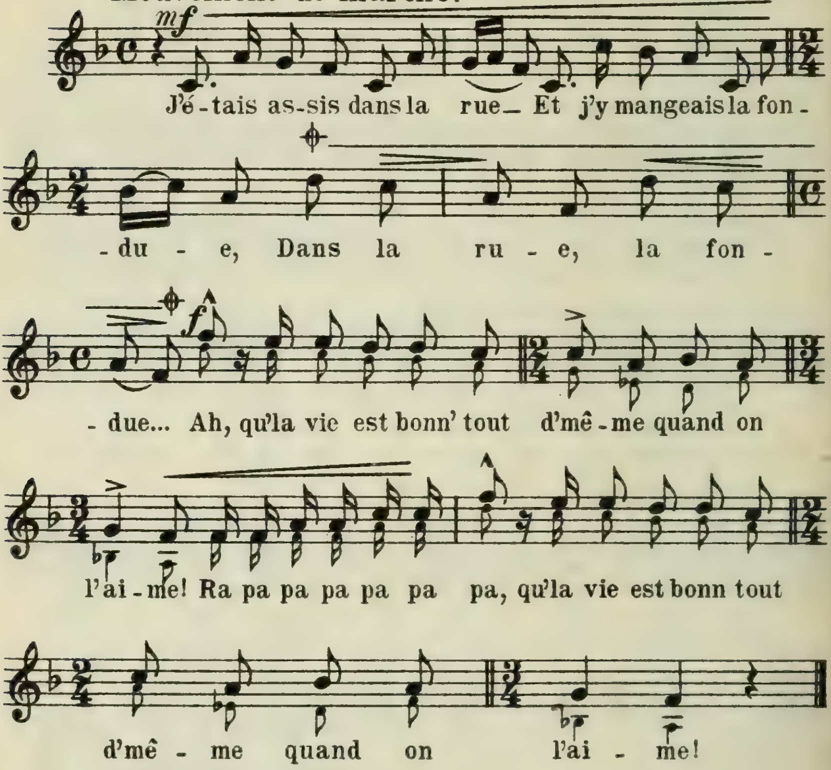
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

111. Les filles de Saint-Prex.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

pas — de leurs le - çons, Ni de leur ou -
pas — de la mai - son, Non plus de l'o -
- ler — à la mai - son, Que de leur ou -
più f
- vra - ge, Non plus du ser - mon, Mais bien du ma - ri -
- ra - ge, Ni de la mois - son, Mais bien du ma - ri -
- vra - ge Et que du ser - mon, Mais pas du ma - ri -
f
- a - ge Et du bon a mi...
- a - ge Et du bon a mi...
- a - ge Ni du bon a mi...
Et ta ta ta
ff
ta, et ti ti ti ti, Et ta ta ta
ral - - len -
ta ta ta, ti ti ti ti
Mais bien du ma - ri -
Mais bien du ma - ri -
Mais pas du ma - ri -
tan - - do
- a - ge Et du bon a - mi! —
- a - ge Et du bon a - mi! —
- a - ge Ni du bon a - mi! —

112. Que la vie est bonn' tout d'même.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Mouvement de marche.

II.

Pour arroser ma cuisine,
Fallait bien une chopine....
Ma cuisine,
Un' chopine,
Dans la rue,
La fondue...
Ah! qu'la vie est bonn' tout d'même,
Quand on l'aime!

III.

L'homme sage a des principes,
J'ai fait flamber plusieurs pipes..
Des principes,
Plusieurs pipes,
Ma cuisine,
Un' chopine,
Dans la rue,
La fondue...
Ah! qu'la vie est bonn' tout d'même,
Quand on l'aime!

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

IV.

Lors, à travers la fumée
Vis passer ma bien-aimée...
La fumée,
Bien-aimée,
Des principes,
Plusieurs pipes,
Ma cuisine,
Un' chopine,
Dans la rue,
La fondue...
Ah! qu'la vie est bonn' tout d'même,
Quand on l'aime!

V.

Mon aimée est rondelette,
L'ai baisée à la pincette
Rondelette,
La pincette,
La fumée,
Bien-aimée,
Des principes,
Plusieurs pipes,
Ma cuisine,
Un' chopine,
Dans la rue,
La fondue...
Ah! qu'la vie est bonn' tout d'même,
Quand on l'aime!

VI.

A passé mon capitaine
Ç'à m'a donné la migraine,
Capitaine,
La migraine,
Rondelette,
La pincette,
La fumée,
Bien-aimée,
Des principes,
Plusieurs pipes,
Ma cuisine,
Un' chopine,
Dans la rue,
La fondue...
Ah! qu'la vie est bonn' tout d'même,
Quand on l'aime!

VII.

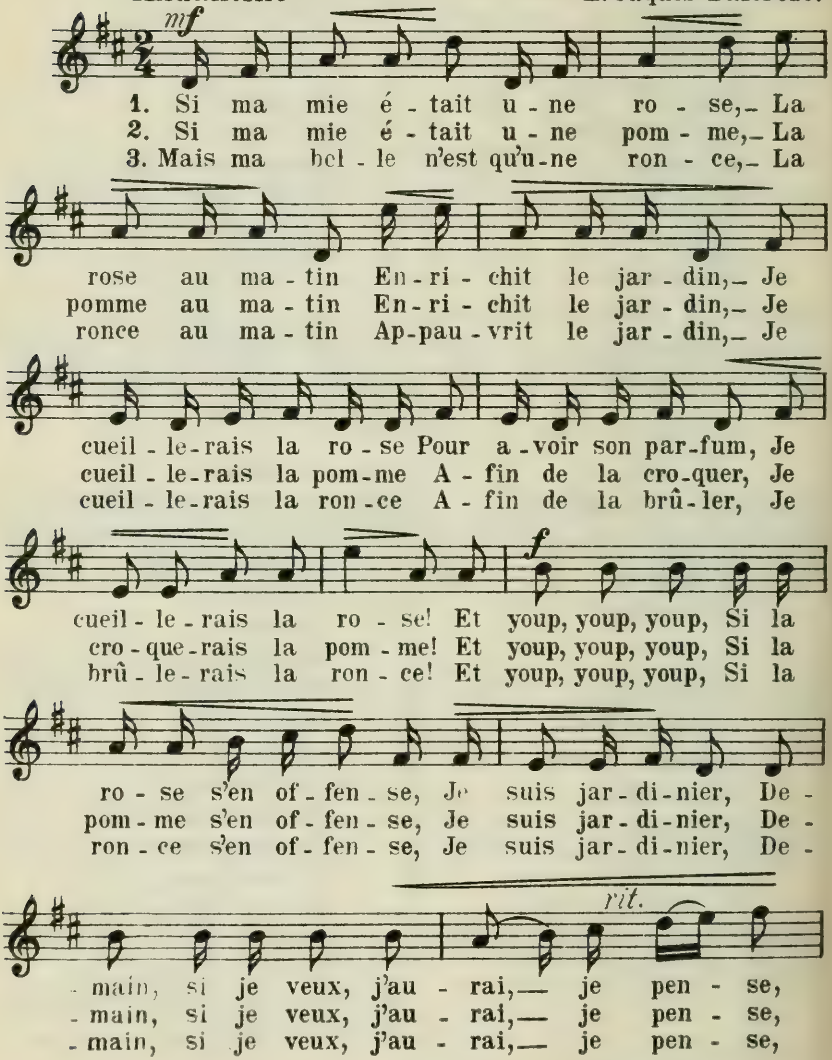
Ai rejoint mon humble couche
Et dormi comme une souche,
Humble couche,
Une souche,
Capitaine,
La migraine,
Rondelette,
La pincette,
La fumée,
Bien-aimée,
Des principes,
Plusieurs pipes,
Ma cuisine,
Un' chopine,
Dans la rue,
La fondue...
Ah! qu'la vie est bonn' tout d'même,
Quand on l'aime!

Nota. A chaque nouveau couplet, répétez une fois de plus les notes comprises entre les signes ✥ et ✥. C'est ainsi qu'au couplet VII, le passage en question devra être joué 7 fois.

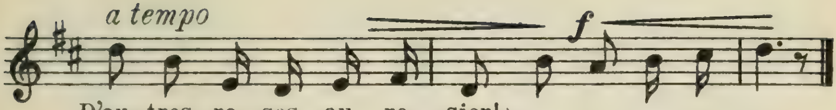
113. Si ma mie était une rose.....

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Andantino.



 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

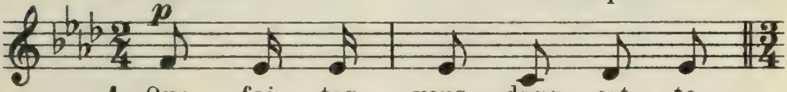


D'au-tres ro-ses au ro-sier!
D'au-tres pommes au pom-mier! } Je suis jar-di-nier!
D'au-tres ron-ces à brû-ler!

114. La fille d'auberge.

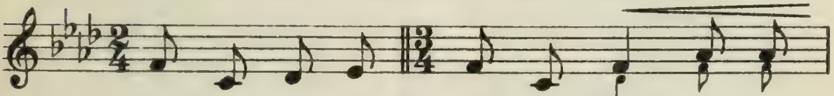
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato.



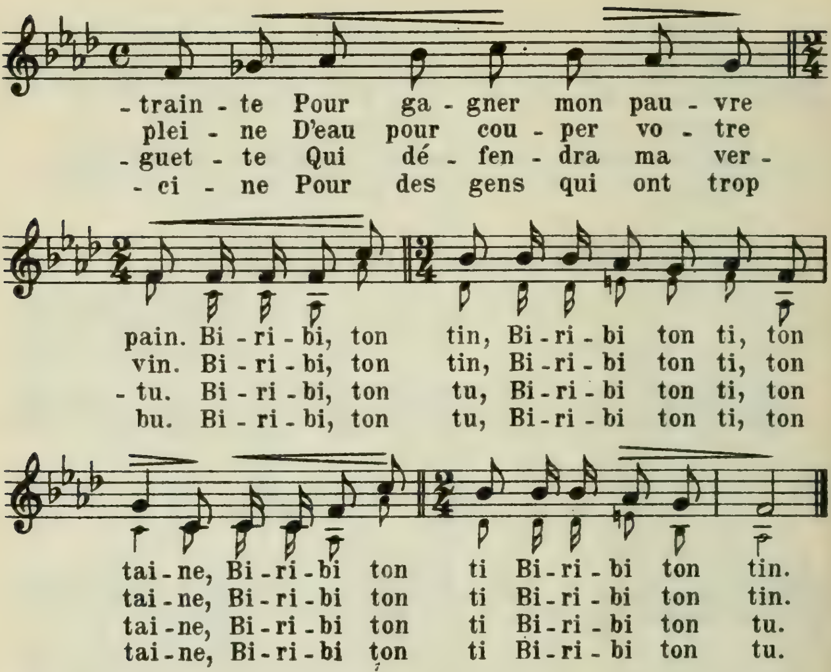
1. Que fai-tes-vous dans cet-te
2. Que fai-tes-vous à la fon-
3. Que fai-tes-vous sous la cou-
4. Que fai-tes-vous à la cui-

pin-te, Belle aux yeux bleus? Que fai-tes-
-tai-ne, Belle aux yeux bleus? Que fai-tes-
-dret-te, Belle aux yeux bleus? Que fai-tes-
-si-ne, Belle aux yeux bleus? Que fai-tes-



-vous dans cet-te pin-te, Belle aux yeux
-vous à la fon-tai-ne, Belle aux yeux
-vous sous la cou-dret-te, Belle aux yeux
-vous à la cui-si-ne, Belle aux yeux

bleus? J'y suis parc' qu'on m'y a con-
bleus? J'en rap-porte u-ne cru-che
bleus? J'y vais tail-ler u-ne ba-
bleus? J'y vais pré-pa-rer mé-de-

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

5.

Que faites-vous sur votre chaise } bis
Belle aux yeux bleus? }
J'y suis pour pleurer à mon aise
De servir des gens si gais!
Biribi ton té
Biribi ton ti, ton taine
Biribi ton ti
Biribi ton té!

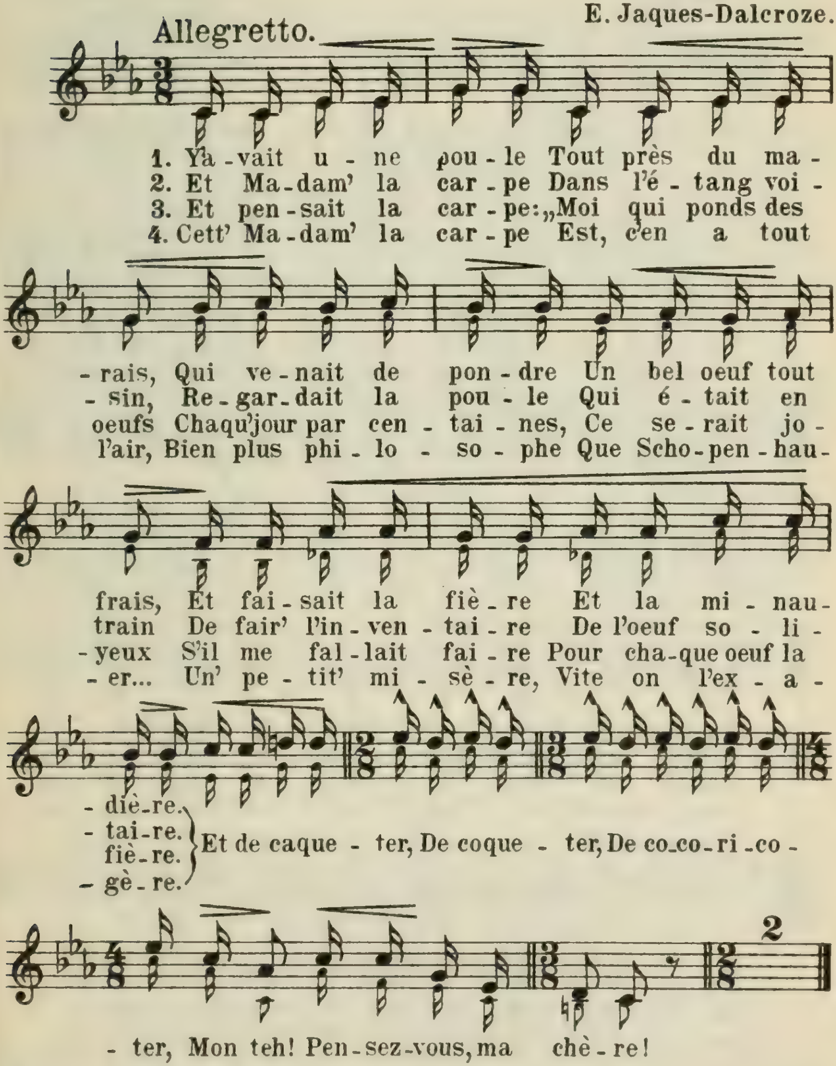
6.

Que faites-vous au lessivage } bis
Belle aux yeux bleus? }
J'y suis pour laver mon visage
Des baisers qu'il a reçus.
Biribi ton tu,
Biribi ton ti, ton taine,
Biribi ton ti,
Biribi ton tu.

7.

Que faites-vous dans la chambrette } bis
Belle aux yeus bleus? }
J'y suis pour y rêver seulette
Aux baisers de ma maman.
Biribi ton tan,
Biribi ton ti, ton taine
Biribi ton ti,
Biribi ton tan.

115. La poule et la carpe.*)

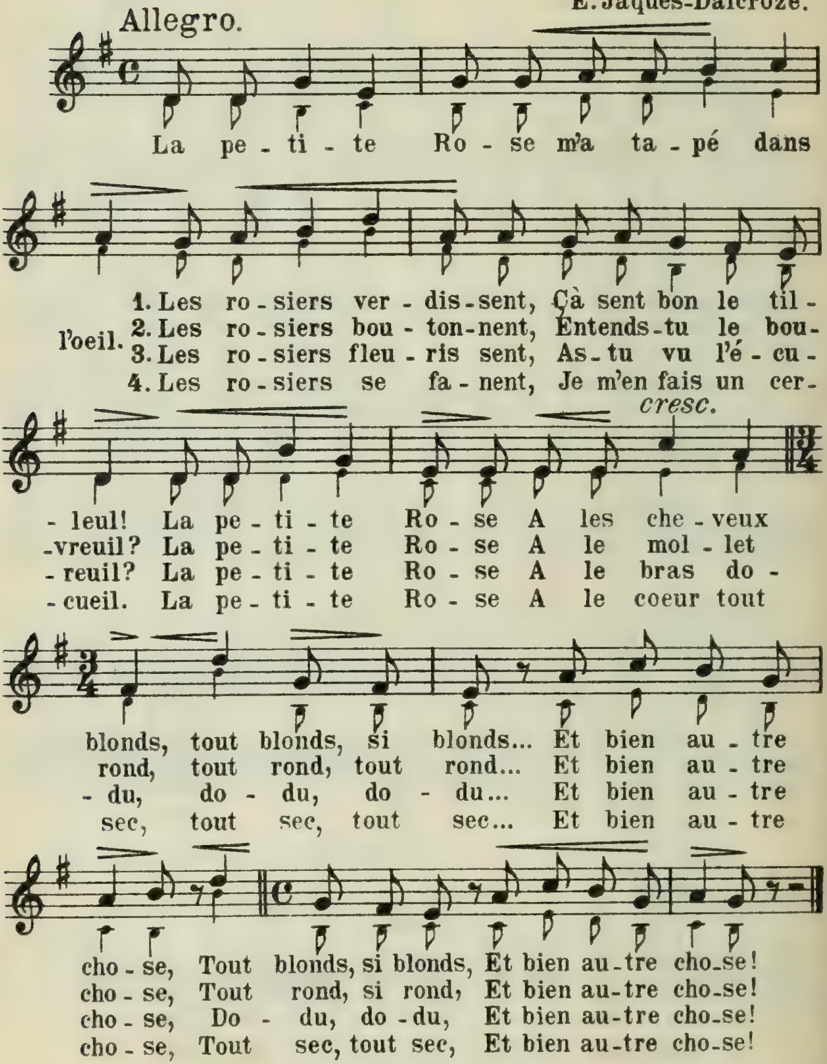
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

*) D'après un texte populaire allemand.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

116. Les rosiers verdissent.

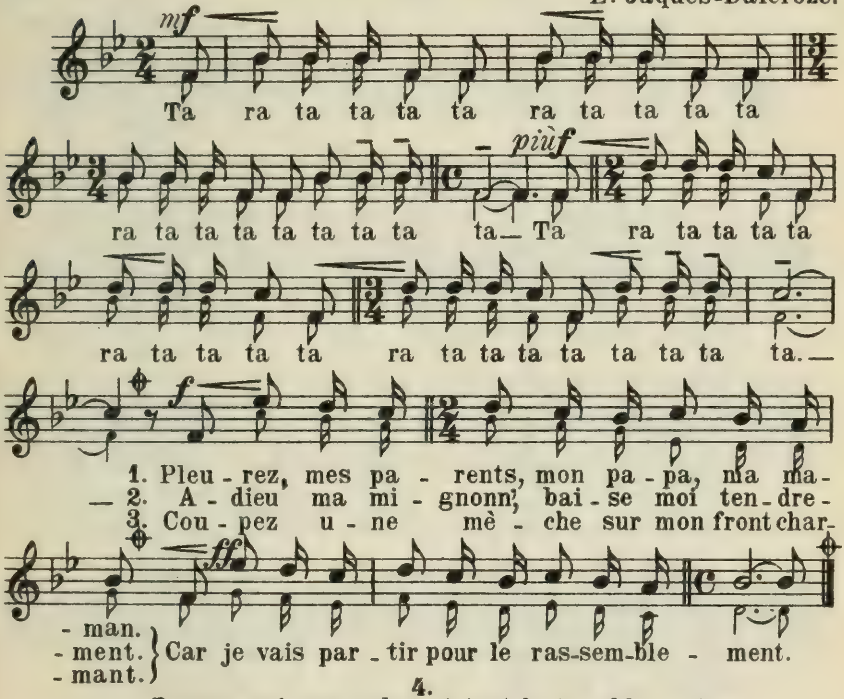
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).
121

117. En partant pour le rassemblement.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

4.
Donnez-moi mon sabre et tout le tremblement...
5.
Mettez de l'Yvorne dans mon fourniment...
6.
Joignez-y du suif comme médicament...
7.
J'accepte de l'or sans aucun compliment...
8.
Le cold cream est bon contre le frottement...
9.
Pourquoi laverais-je mes pieds proprement...
10.
Allez me quérir un maître d'allemand...
11.
Cherchez le notaire pour mon testament...
12.
Commandez des fleurs pour mon enterrement.
Car je vais partir pour le rassemblement...

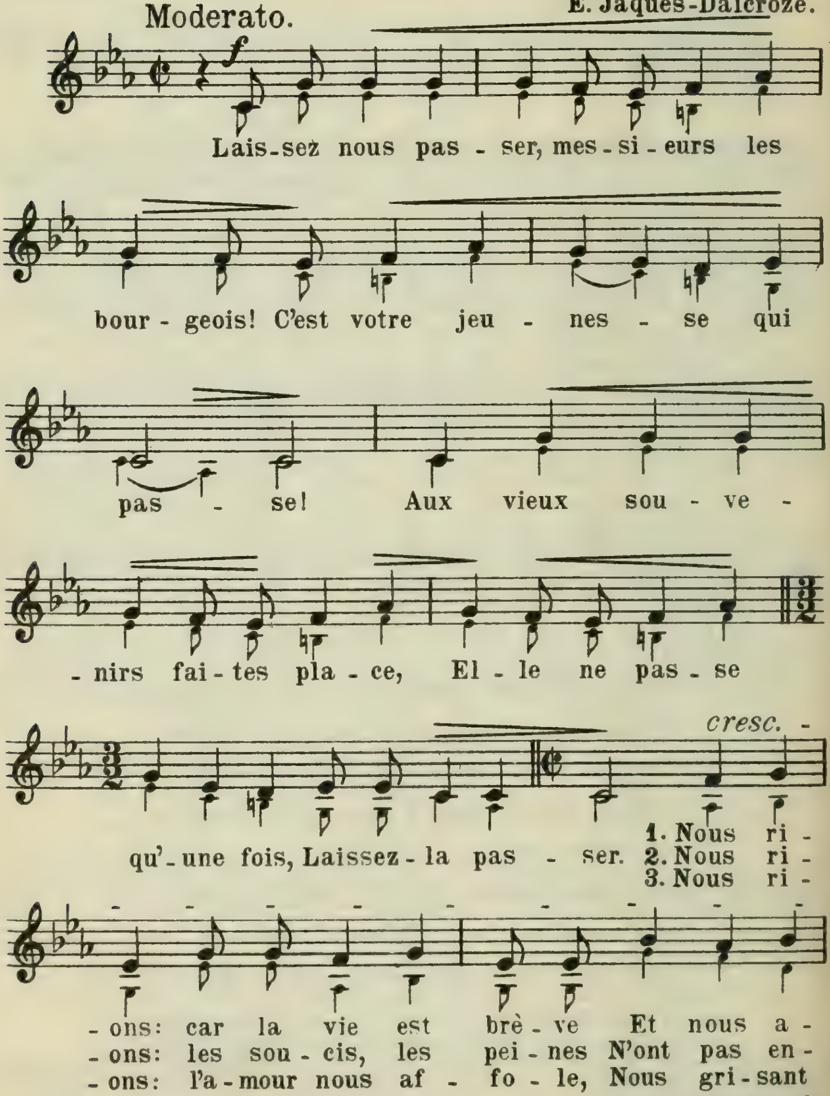
⌖ Avant chaque vers nouveau, il faut rechanter les précédents. Ainsi donc avant de chanter le 12ème, l'on rechante successivement le 1er, 2ème etc. jusqu'au 11ème. Le piano répètera du signe ⌖ au signe ⌖ le nombre de fois voulu.

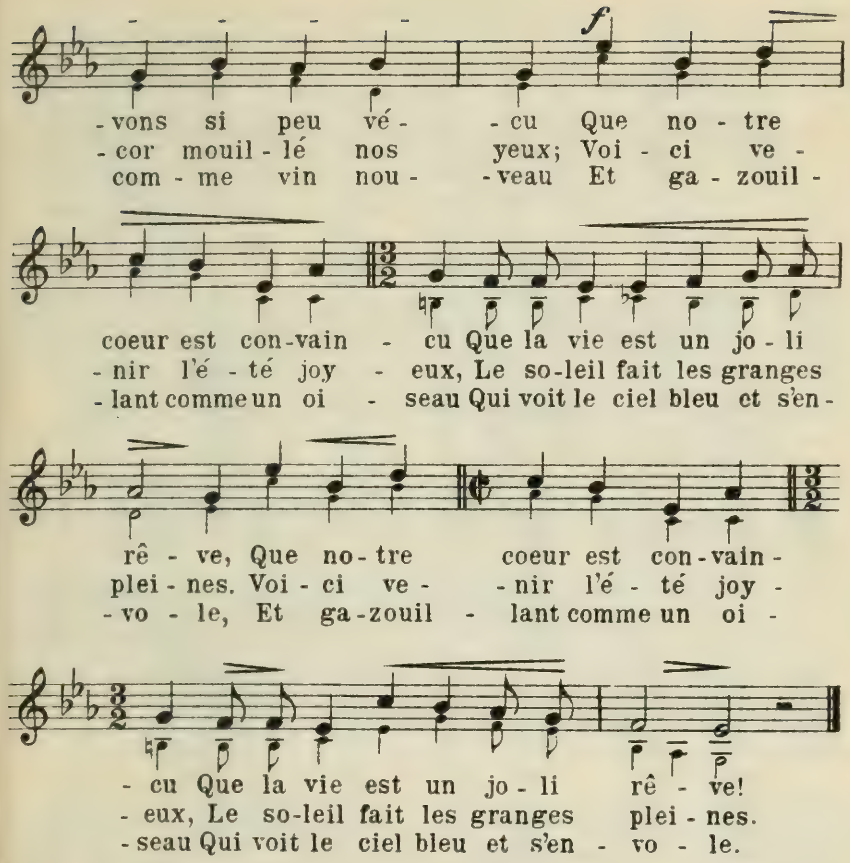
Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

118. Laissez-nous passer.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



121 Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse).

4.

Nous rions;des ardeurs guerrières
Font battre notre jeune sang,
Et par le sentier fleurissant
Nous montons,cherchant la lumière.

5.

L'oeil en garde,bombant le torse
Fiers de pouvoir être soldats,
Nous rêvons aux futurs combats,
Sûrs de nous et de notre force.

6.

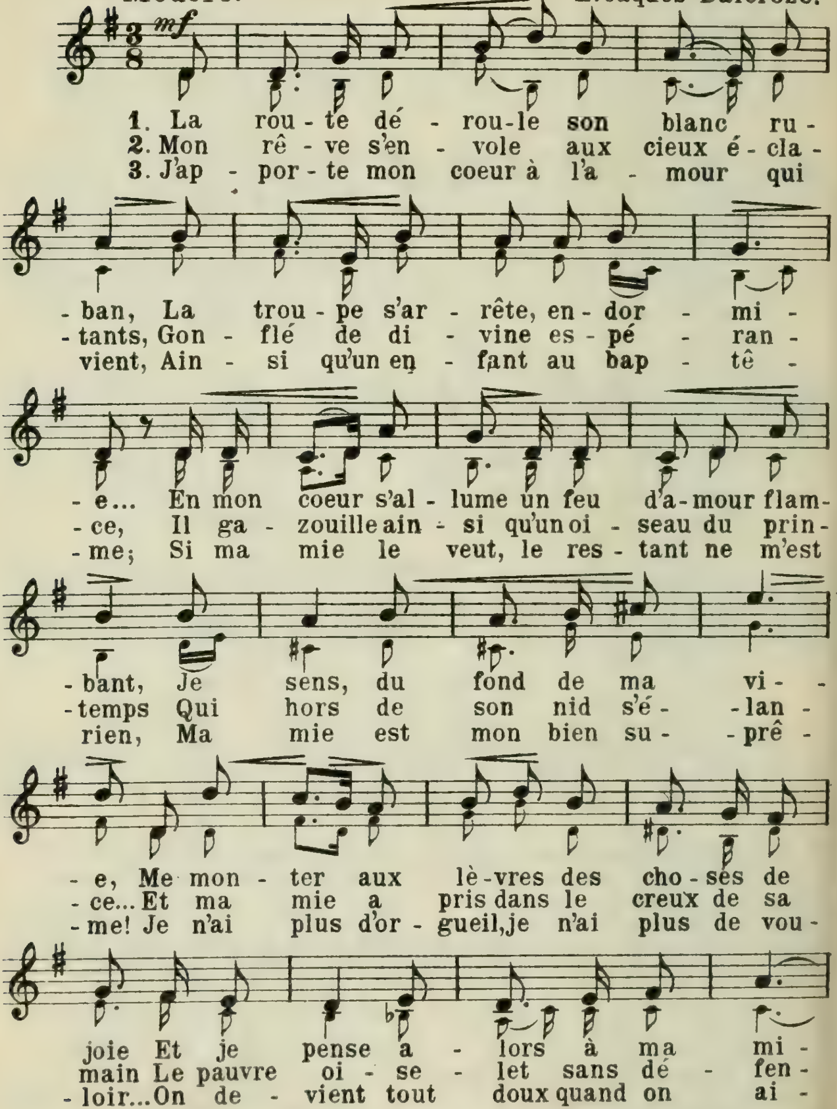
Notre orgueil indompté cravache
Tous les obstacles irritants
Sans se douter qu'un jour,le temps
Viendra défriser son panache.

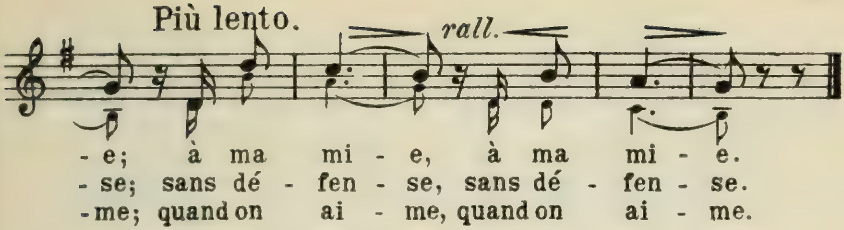
7.

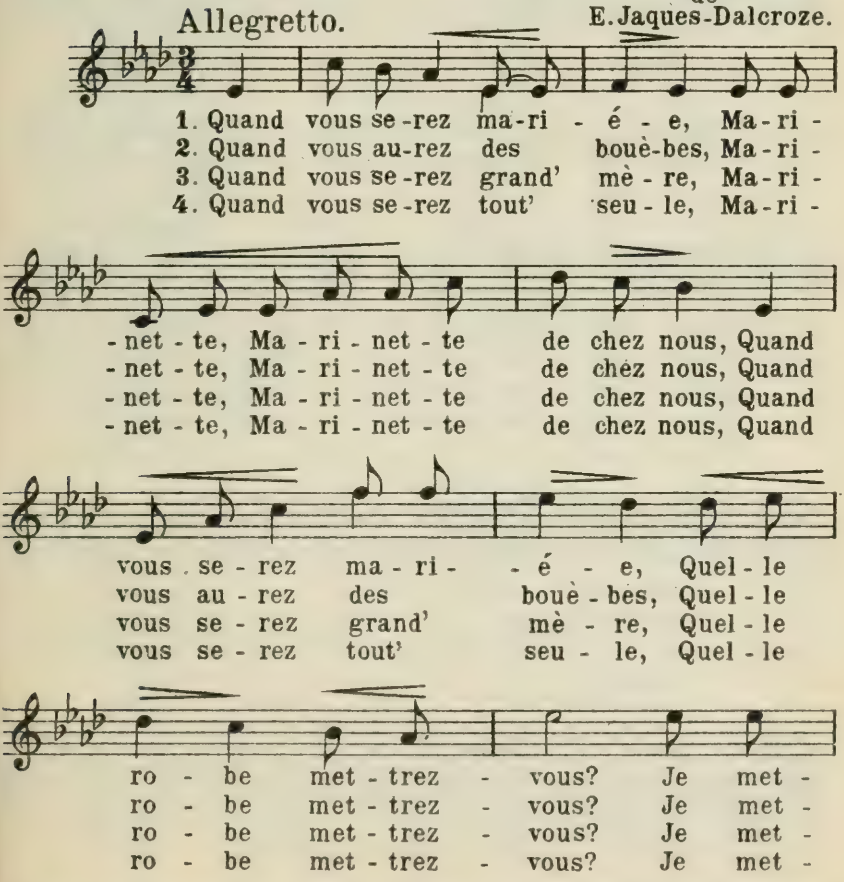
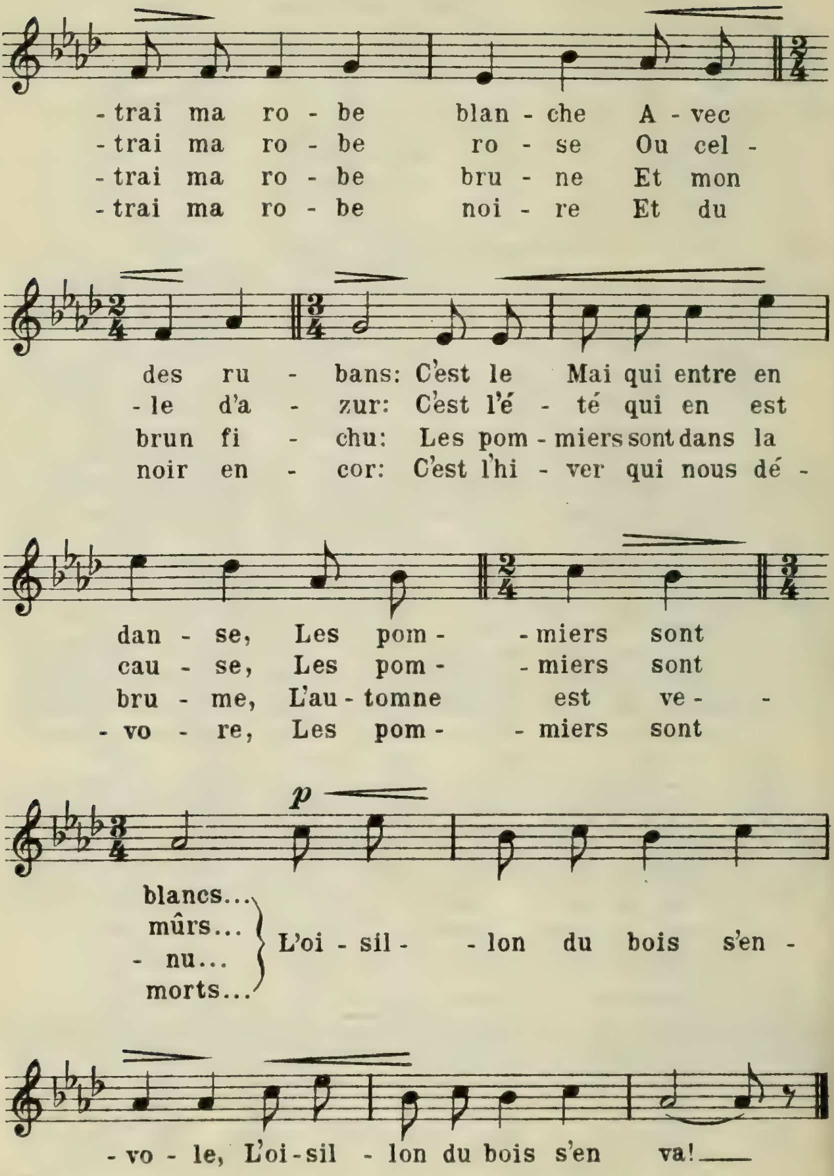
Nos désirs s'enfuiront rapides,
Portés sur l'aile des rancoeurs,
Et nos refrains iront ailleurs,
Las de chanter dans nos coeurs vides.

119. Halte.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Modéré.

 Tous droits réservés.

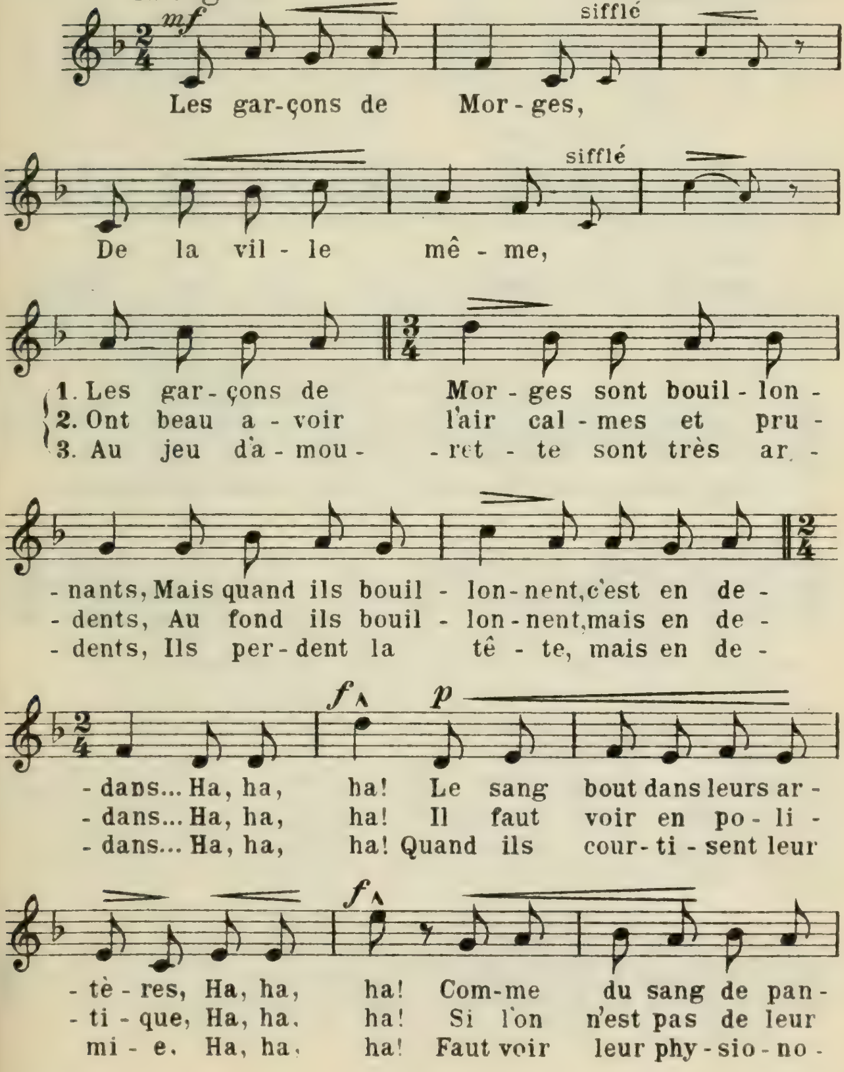
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

120. Marinette.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

-trai ma ro - be blan - che A - vec
-trai ma ro - be ro - se Ou cel -
-trai ma ro - be bru - ne Et mon
-trai ma ro - be noi - re Et du
des ru - bans: C'est le Mai qui entre en
-le d'a - zur: C'est l'é - té qui en est
brun fi - chu: Les pom - miers sont dans la
noir en - cor: C'est l'hi - ver qui nous dé -
dan - se, Les pom - - miers sont
cau - se, Les pom - - miers sont
bru - me, L'au - tomne est ve - -
- vo - re, Les pom - - miers sont
p
blancs...
mûrs...
- nu...
morts...
L'oi - sil - - lon du bois s'en -
- vo - le, L'oi-sil - lon du bois s'en va!

121. Les garçons de Morges.

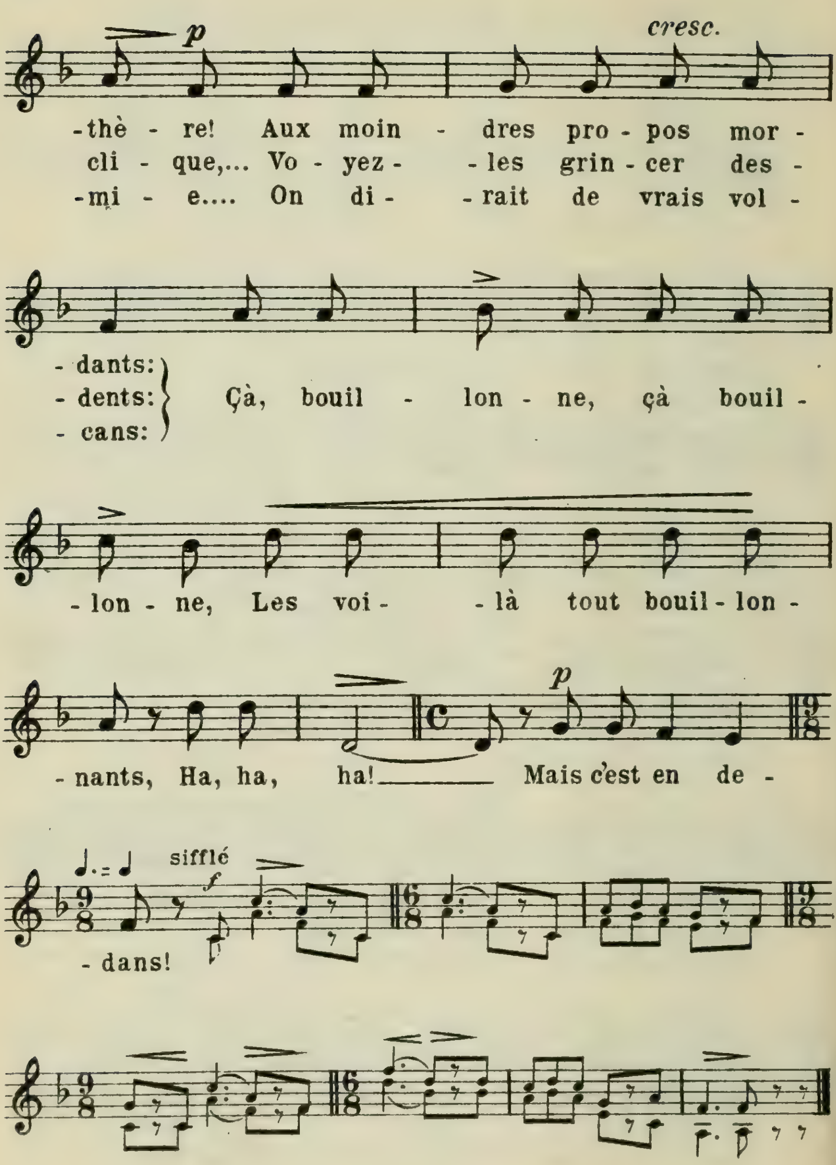
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegro.

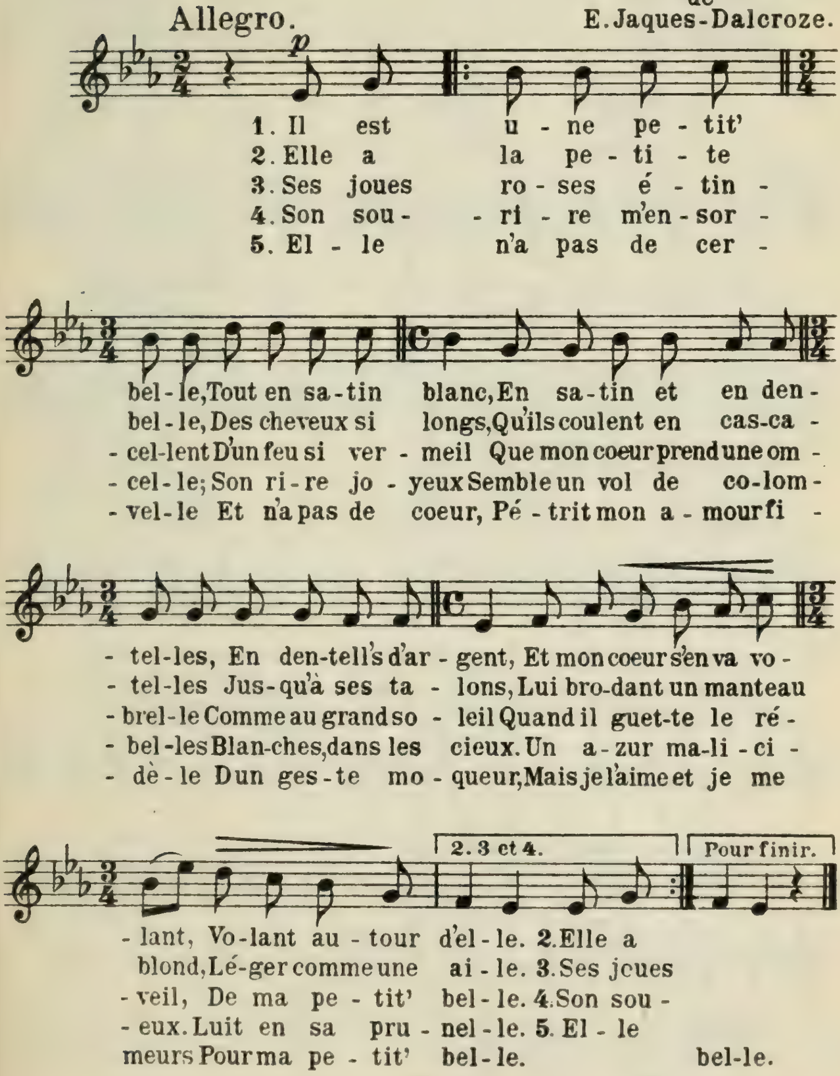


Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

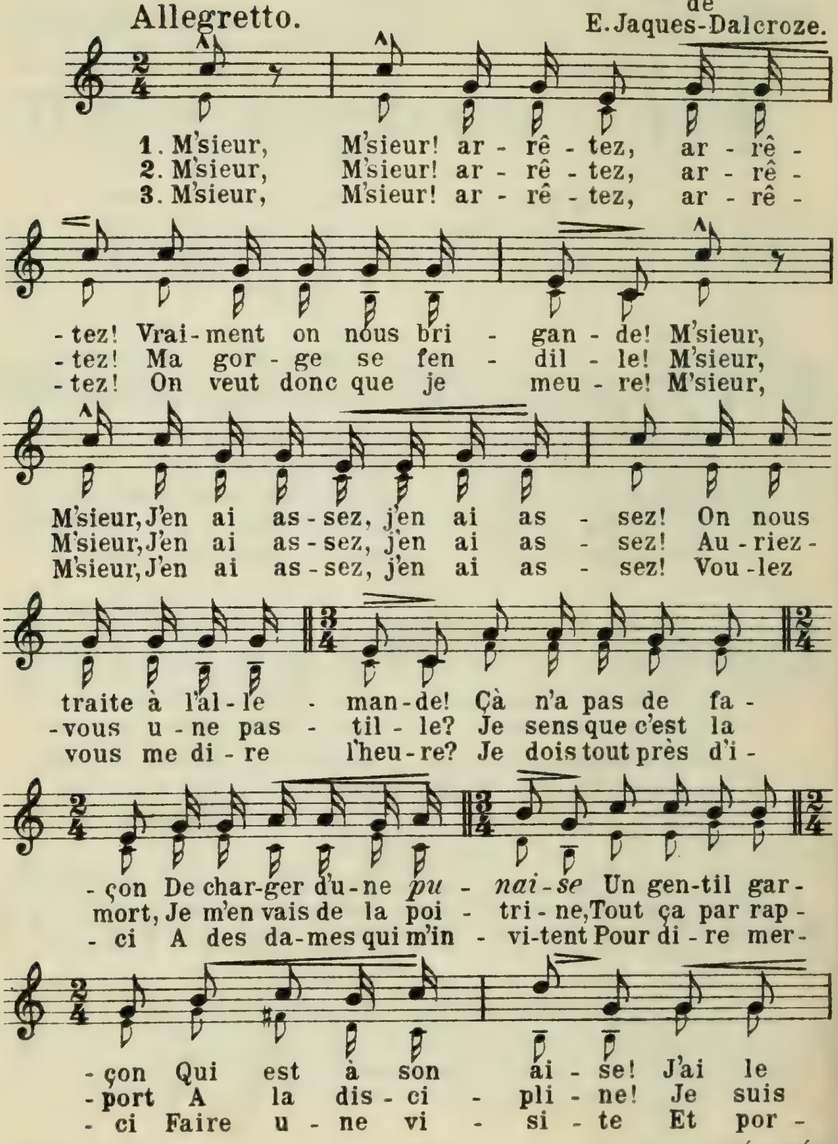

p
cresc.
-thè - re! Aux moin - dres pro - pos mor -
cli - que,... Vo - yez - - les grin - cer des -
-mi - e.... On di - - rait de vrais vol -
- dants:
- dents:
- cans:
Çà, bouil - lon - ne, çà bouil -
- lon - ne, Les voi - - là tout bouil - lon -
p
- nants, Ha, ha, ha! Mais c'est en de -
sifflé
f
- dans!

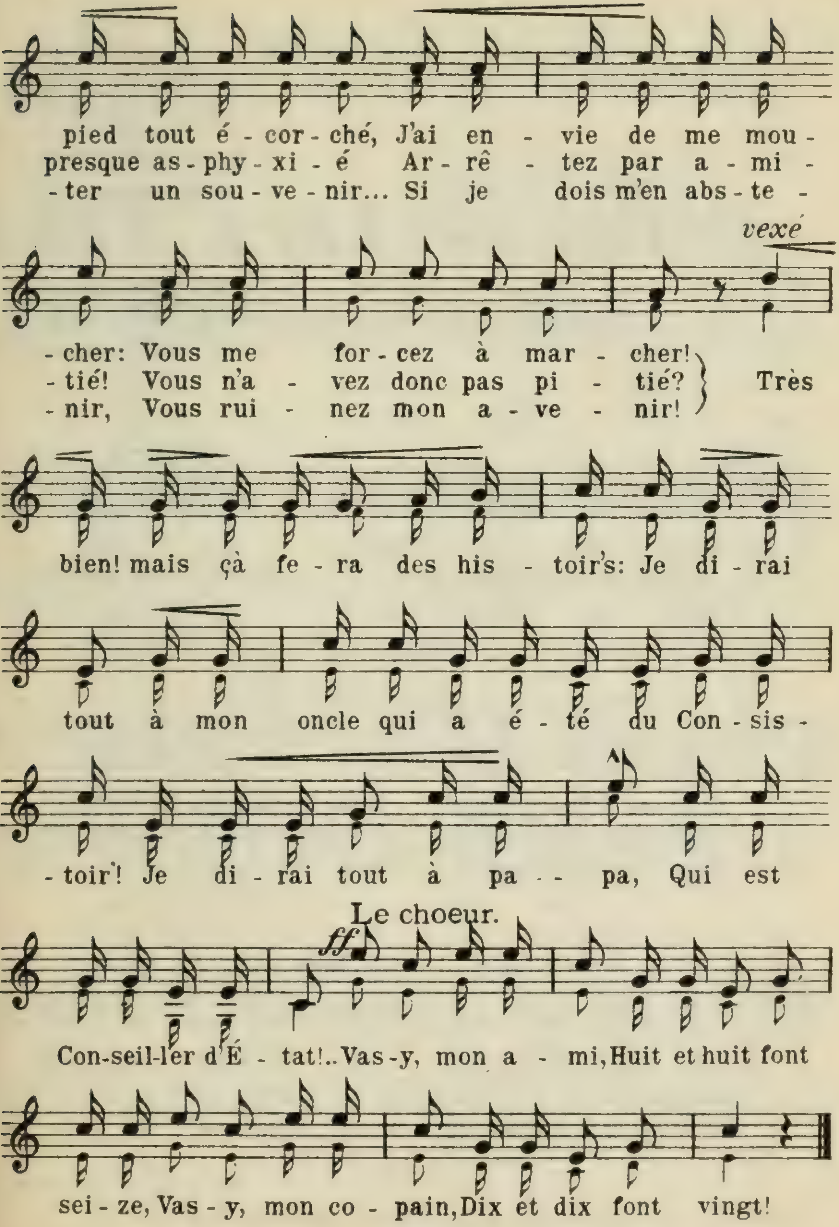
122. La petit' belle.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)
121

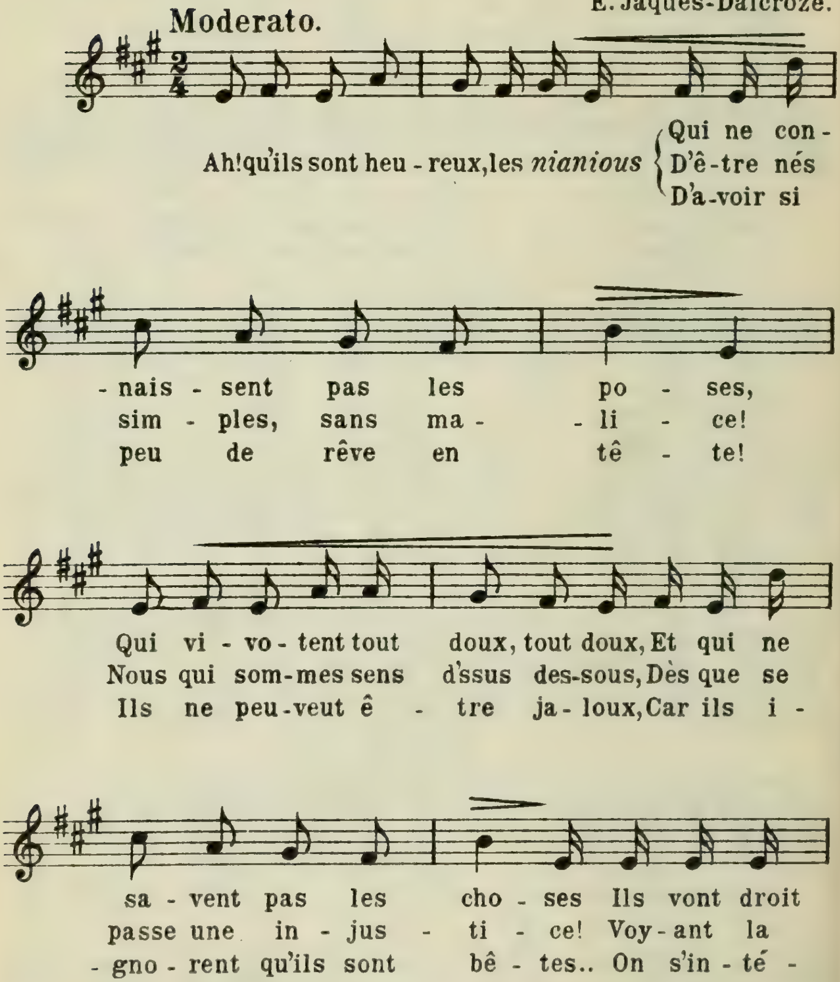
123. M'sieur... M'sieur!...

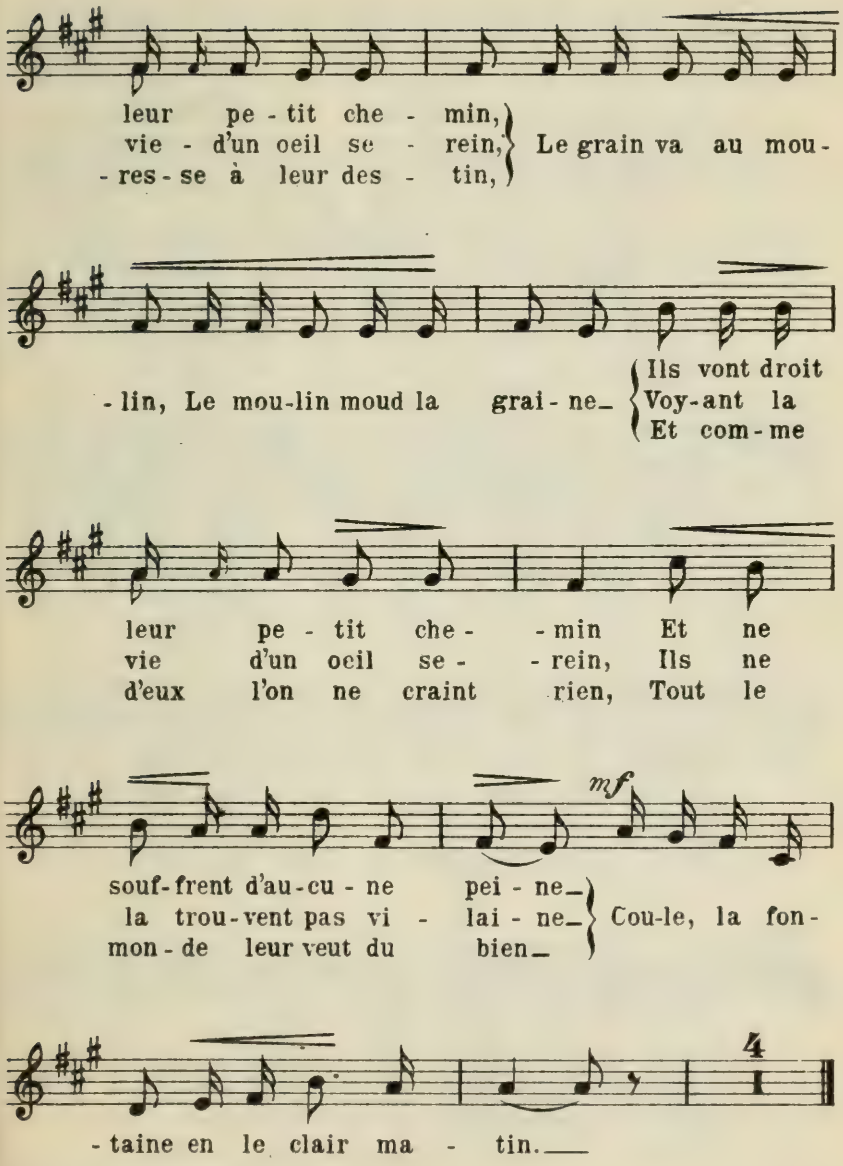
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

pied tout é - cor - ché, J'ai en - vie de me mou -
presque as - phy - xi - é Ar - rê - tez par a - mi -
- ter un sou - ve - nir... Si je dois m'en abs - te -
vexé
- cher: Vous me for - cez à mar - cher!
- tié! Vous n'a - vez donc pas pi - tié?
- nir, Vous rui - nez mon a - ve - nir!
Très
bien! mais çà fe - ra des his - toir's: Je di - rai
tout à mon oncle qui a é - té du Con - sis -
- toir'! Je di - rai tout à pa - - pa, Qui est
Le choeur.
ff
Con-seil-ler d'É - tat!..Vas -y, mon a - mi,Huit et huit font
sei - ze, Vas - y, mon co - pain,Dix et dix font vingt!

124. Les nianious.

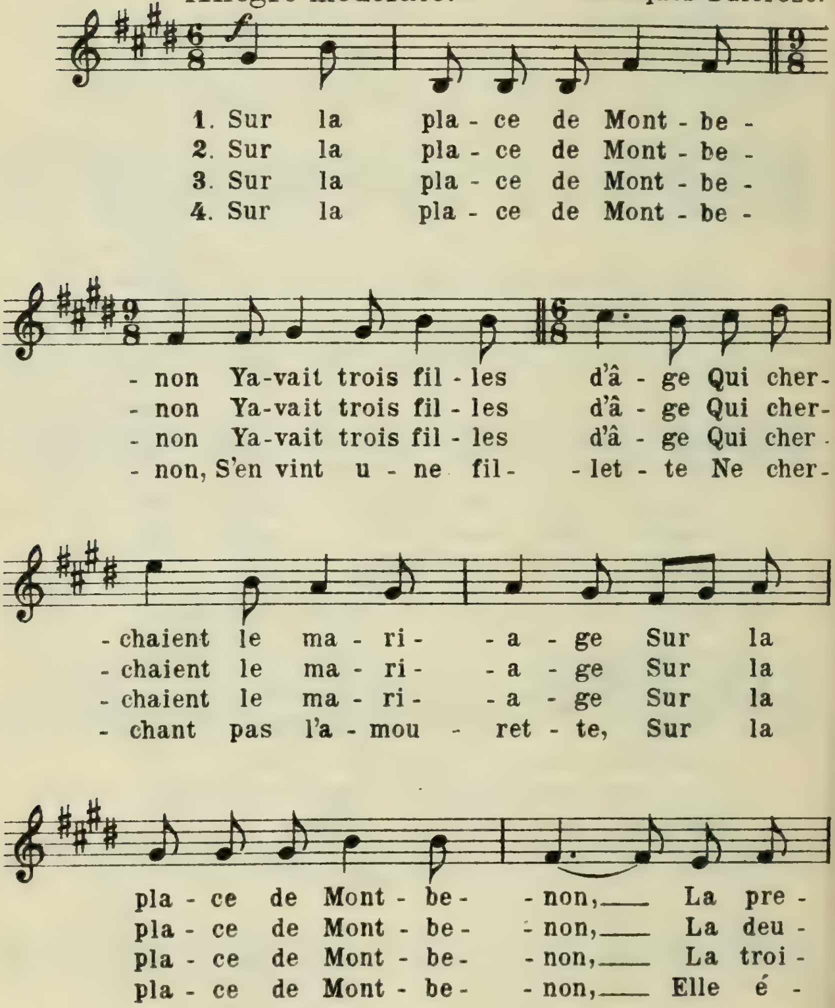
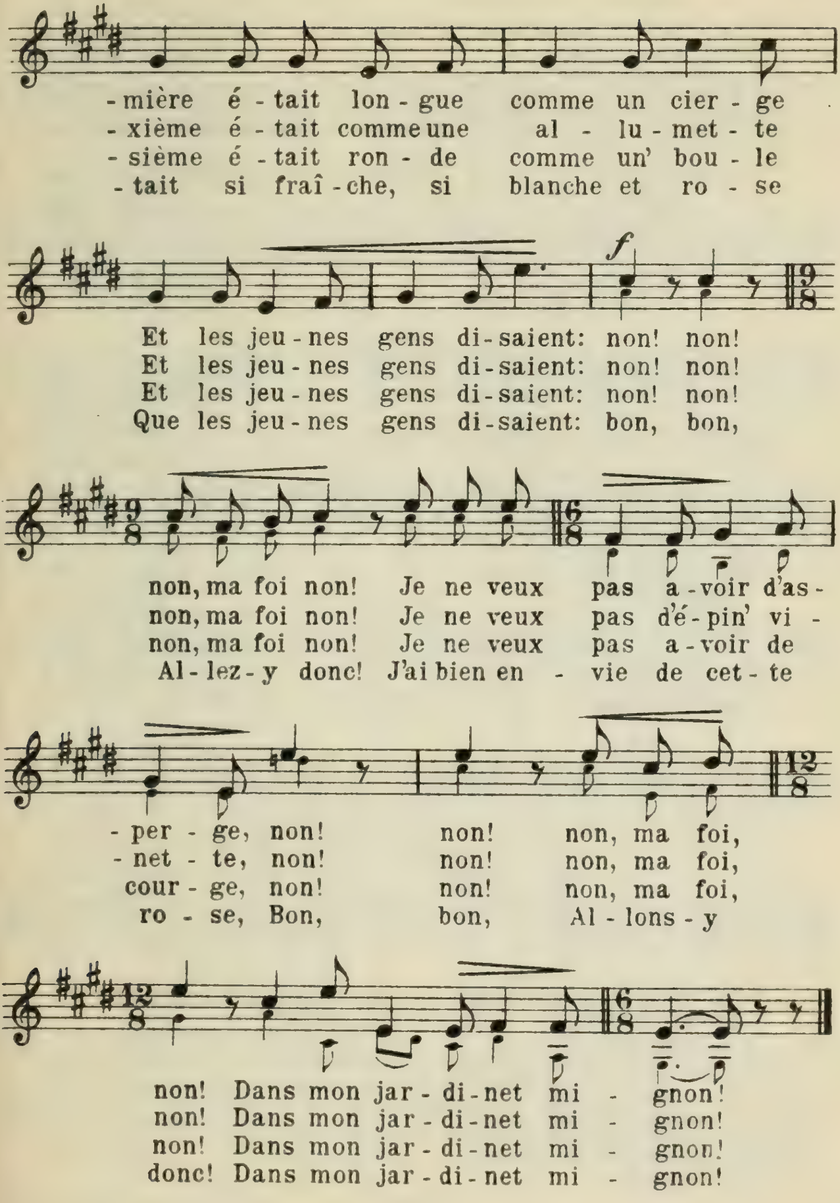
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.



Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & C^ie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)
121

leur pe - tit che - min,
vie - d'un oeil se - rein,
- res - se à leur des - tin,
Le grain va au mou -
- lin, Le mou-lin moud la grai - ne_
Ils vont droit
Voy-ant la
Et com - me
leur pe - tit che - - min Et ne
vie d'un oeil se - - rein, Ils ne
d'eux l'on ne craint rien, Tout le
mf
souf-frent d'au-cu - ne pei - ne_
la trou-vent pas vi - lai - ne_
mon - de leur veut du bien_
Cou-le, la fon -
- taine en le clair ma - tin.___
4

125. Sur la place de Montbenon.

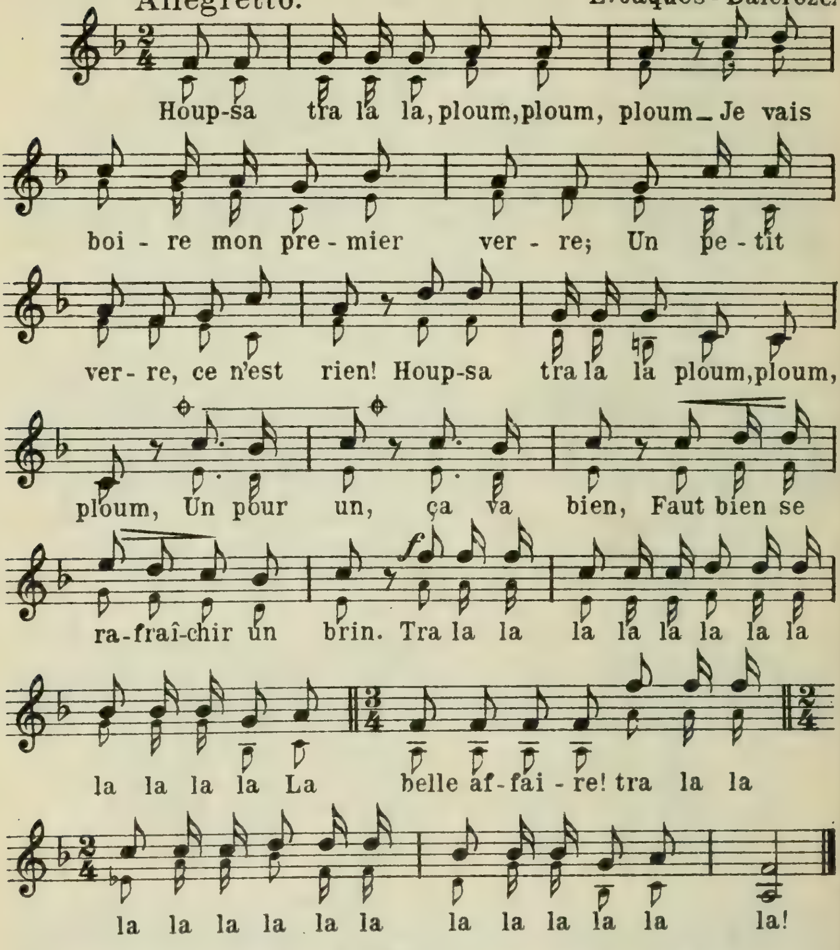
Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegro moderato.

Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

- mière é - tait lon - gue comme un cier - ge
- xième é - tait comme une al - lu - met - te
- sième é - tait ron - de comme un' bou - le
- tait si fraî - che, si blanche et ro - se
Et les jeu - nes gens di - saient: non! non!
Et les jeu - nes gens di - saient: non! non!
Et les jeu - nes gens di - saient: non! non!
Que les jeu - nes gens di - saient: bon, bon,
non, ma foi non! Je ne veux pas a - voir d'as -
non, ma foi non! Je ne veux pas d'é - pin' vi -
non, ma foi non! Je ne veux pas a - voir de
Al - lez - y donc! J'ai bien en - vie de cet - te
- per - ge, non! non! non, ma foi,
- net - te, non! non! non, ma foi,
cour - ge, non! non! non, ma foi,
ro - se, Bon, bon, Al - lons - y
non! Dans mon jar - di - net mi - gnon!
non! Dans mon jar - di - net mi - gnon!
non! Dans mon jar - di - net mi - gnon!
donc! Dans mon jar - di - net mi - gnon!

126. Houpsa, tra la la.

Texte et musique
de
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.



Nota: Au deuxième couplet l'on chantera *deux pour un, un pour un* en répétant deux fois les notes comprises entre les signes ⊕ et ⊕. Au 3ème couplet ces notes seront répétées 3 fois etc, etc. Au 7ème couplet, l'on chantera par conséquent sept pour six, six pour cinq, cinq pour quatre, quatr' pour trois, trois pour deux, deux pour un, en jouant 7 fois les notes comprises entre ⊕ et ⊕.

121 Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

II.

Houpsa tra la la ploum,ploum,ploum
Je vais boire mon deuxièm' verre:
Ce n'est que pour me mettre en train!
Houpsa tra la la ploum,ploum,ploum....
Deux pour un.
Un pour un,
Çà va bien!....
Le bon vin pur est un soutien!
Tra la la
etc.

III.

Houpsa tra la la ploum,ploum,ploum
Je vais boire mon troisièm' verre:
Pour le sternum,rien n'est plus sain!
Houpsa tra la la ploum,ploum,ploum...
Trois pour deux,
Deux pour un,
Un pour un,
Çà va bien....
Noé était un vrai malin!
Tra la la
etc.

IV.

Houpsa tra la la ploum,ploum,ploum
Je vais boire un quatrièm' verre:
Et pourqui pas?c'est du raisin!
Houpsa tra la la ploum.ploum,ploum....
Quat' pour trois,
Trois pour deux,
Deux pour un,
Un pour un,
Çà va bien....
J'ai le fou rire,tiens,tiens,tiens!
Tra la la
etc.

V.

Houpsa tra la la ploum,ploum,ploum
Je vais boire mon cinquièm' verre:
Oh! l'amour! quel petit coquin!
Houpsa tra la la ploum,ploum.ploum....
Cinq pour quatr',
Quatr' pour trois
Trois pour deux
Deux pour un
Un pour un
Çà va bien....
Çà fait un peu trembler la main!
Tra la la
etc.

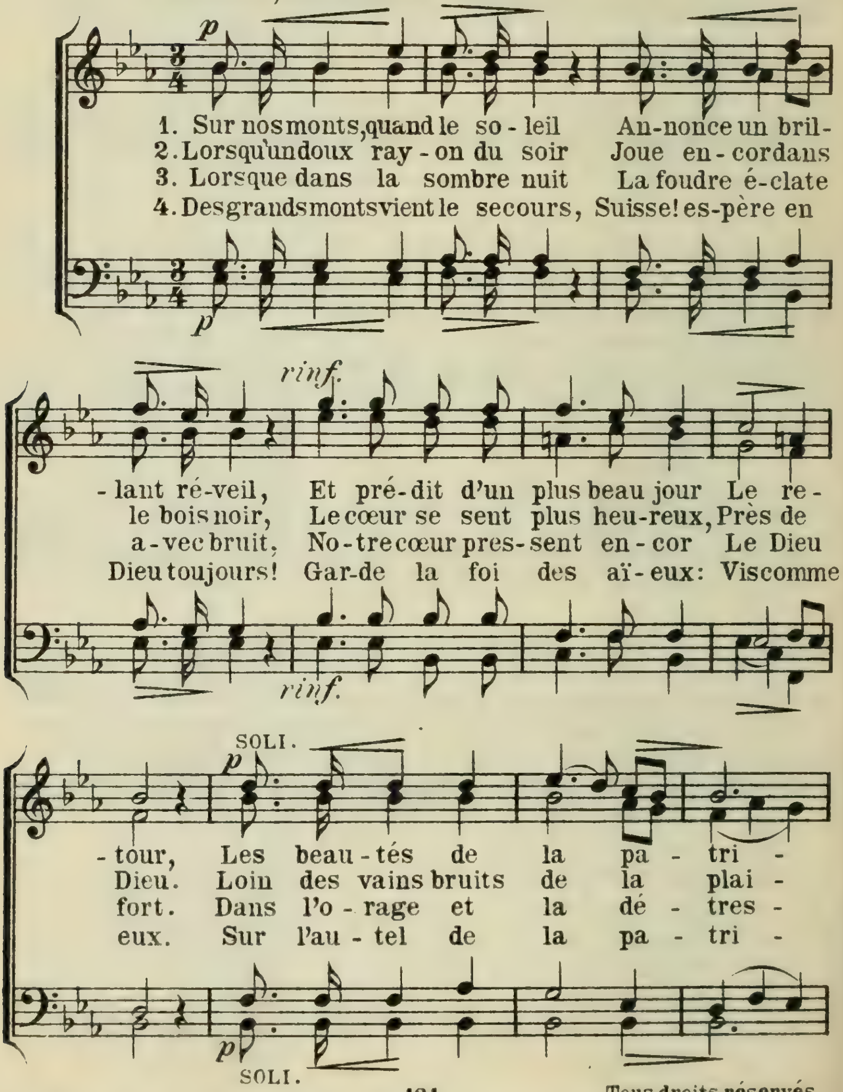
VI.

Houpsa tra la la ploum,ploum.ploum
Je vais boire mon sixièm' verre:
Les abstinents,c'est des serins!
Houpsa tra la la ploum,ploum.ploum....
Six pour cinq
Cinq pour quatr'
Quatr pour trois
Trois pour deux
Deux pour un
Un pour un
Çà va bien....
Bon, voilà que j'ai du chagrin!
Tra la la
etc.

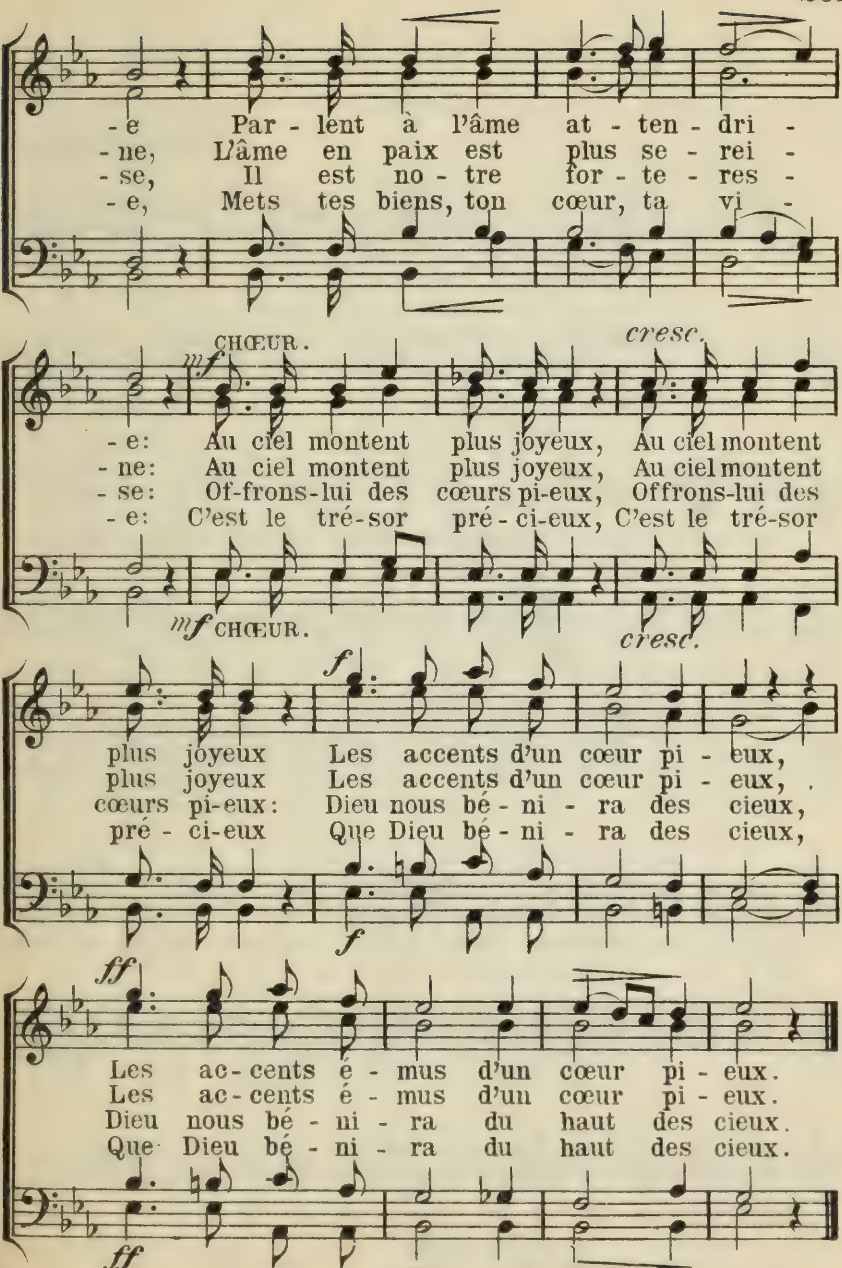
VII.

Houpsa tra la la ploum.ploum,ploum
Je vais boire mon septièm' verre:
J'entends qu'on sonne le tocsin!
Houpsa tra la la ploum,ploum,ploum...
Sept pour six,
Six pour cinq,
Cinq pour quatr',
Quatr' pour trois,
Trois pour deux,
Deux pour un,
Un pour un,
Çà va bien....
Faites chercher le médecin.
Tra la la
etc.

127. Cantique suisse.

Modéré, mais sans traîner. A. Zwyssig.

Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

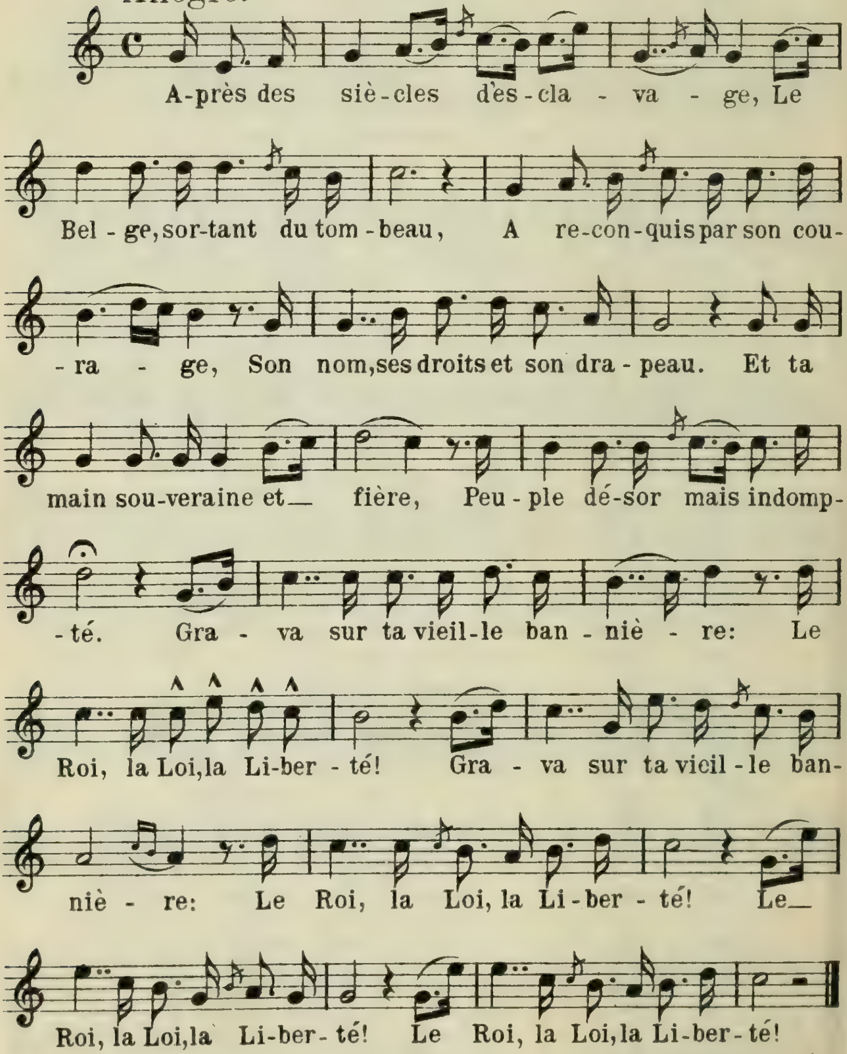

- e Par - lent à l'âme at - ten - dri -
- ne, L'âme en paix est plus se - rei -
- se, Il est no - tre for - te - res -
- e, Mets tes biens, ton cœur, ta vi -
CHŒUR.
mf
cresc.
- e: Au ciel montent plus joyeux, Au ciel montent
- ne: Au ciel montent plus joyeux, Au ciel montent
- se: Of-frons-lui des cœurs pi-eux, Offrons-lui des
- e: C'est le tré-sor pré - ci-eux, C'est le tré-sor
mf CHŒUR.
cresc.
f
plus joyeux Les accents d'un cœur pi - eux,
plus joyeux Les accents d'un cœur pi - eux,
cœurs pi-eux: Dieu nous bé - ni - ra des cieux,
pré - ci-eux Que Dieu bé - ni - ra des cieux,
f
ff
Les ac-cents é - mus d'un cœur pi - eux.
Les ac-cents é - mus d'un cœur pi - eux.
Dieu nous bé - ni - ra du haut des cieux.
Que Dieu bé - ni - ra du haut des cieux.
ff

128. La Nouvelle Brabançonne.

(1860)

F. CAMPENHOUT.

Allegro.



121 Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

2.

Marche de ton pas énergique,
Marche de progrès en progrès,
Dieu qui protège la Belgique,
Sourit à tes mâles succès.
Travaillons, notre labeur donne
A nos champs la fécondité,
Et la splendeur des arts couronne
Le Roi, la Loi, la Liberté!

3.

Ouvrons nos rangs à d'anciens frères,
De nous trop longtemps désunis,
Belges, Bataves plus de guerres,
Les peuples libres sont amis.
A jamais resserrons ensemble,
Les liens de fraternité,
Et qu'un même cri nous rassemble,
Le Roi, la Loi, la Liberté!

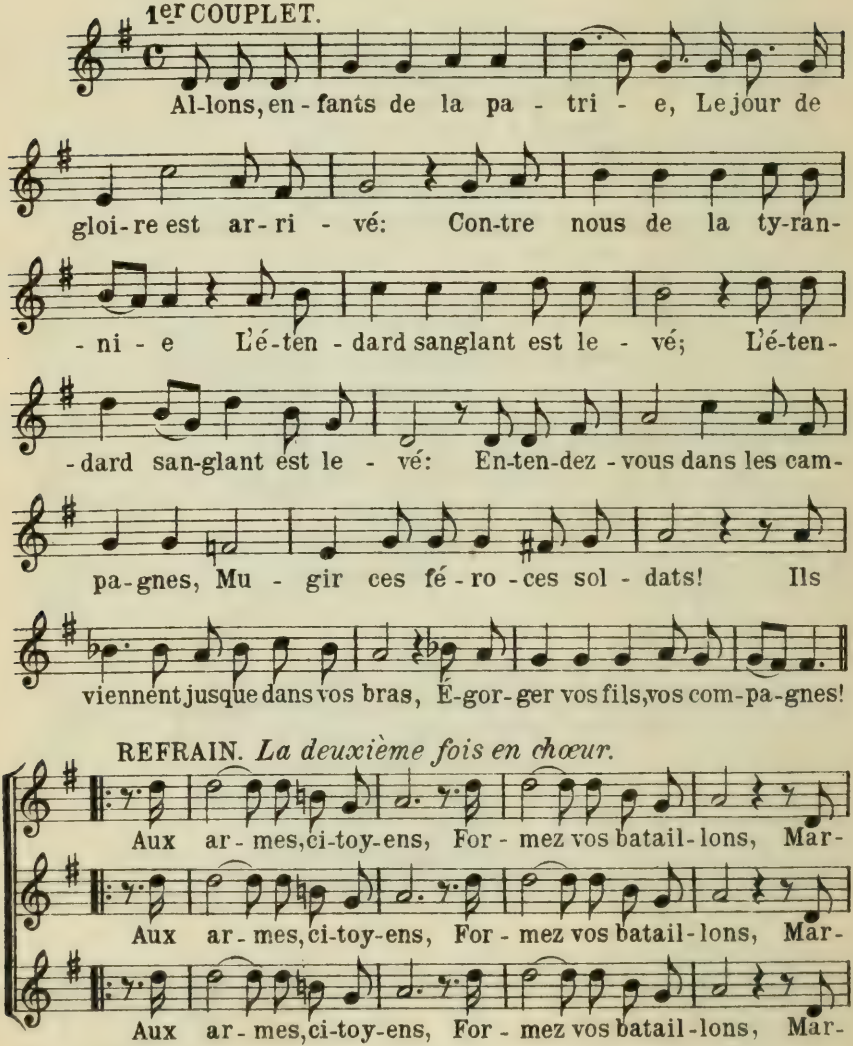
4.

Ô Belgique ô mère chérie
A toi nos cœurs à toi nos bras,
A toi notre sang, ô Patrie
Nous le jurons tous, tu vivras!
Tu vivras toujours grande et belle
Et ton invincible unité
Aura pour devise immortelle
Le Roi, la Loi, la Liberté!

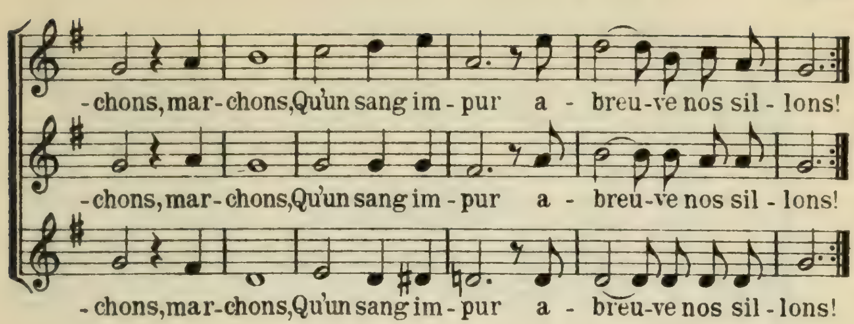
129. La Marseillaise.

CHANT NATIONAL (1792)

Paroles et musique de ROUGET de L'ISLE.



Tous droits réservés.
Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie. Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)



Que veut cette horde d'esclaves,
De traitres, de rois conjurés?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés? *(bis)*
Français, pour nous, ah! quel outrage,
Quels transports il doit exciter!
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage!
Aux armes, *etc.*

Quoi! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers!
Quoi! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers! *(bis)*
Grand Dieu! par des mains enchainées
Nos fronts, sous le joug se ploiraient!
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées!
Aux armes, *etc.*

Tremblez, tyrans, et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis!
Tremblez, vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix! *(bis)*
Tout est soldat pour vous combattre;
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tous prêts à se battre!
Aux armes, *etc.*

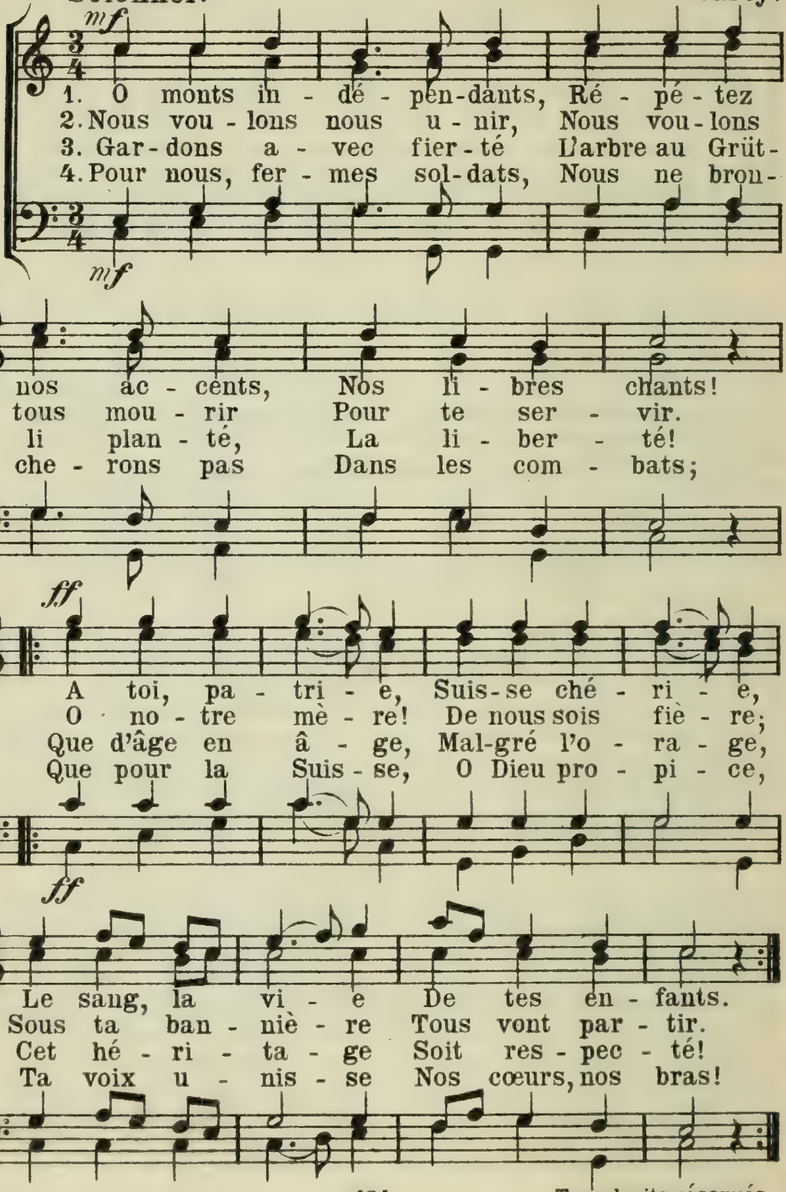
Français en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups;
Épargnez ces tristes victimes
A regret s'armant contre nous: *(bis)*
Mais ce despote sanguinaire,
Mais les complices de Bouillé
Tous ces tigres qui sans pitié
Déchirent le sein de leur mère!..
Aux armes, *etc.*

AMOUR SACRÉ de la patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs,
Liberté, liberté chérie,
Combats avec tes defenseurs: *(bis)*
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents:
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire!
Aux armes, *etc.*

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos ainés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leur vertus! *(bis)*
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger, ou de les suivre!
Aux armes, *etc.*

130. Hymne national suisse.

Solennel. Rœhrich. Carey.



Tous droits réservés.

Editeurs: SANDOZ, JOBIN & Cie Paris, Leipzig & Neuchâtel (Suisse)

SOURCES.

			Nº du catalogue.
P	=	Chansons Populaires.	4 et 5
D	=	Propos du père „David la Jeunesse“. .	11
R	=	Chansons Religieuses	6 - 7 - 8
C. V	=	Chansons du cœur qui Vole.	10
A	=	Chansons de l'Alpe	9
E	=	Premières Enfantines	12
C. N	=	Chez-nous	2
C. H	=	Chansons Romandes	1
D. C	=	Des Chansons	3
N. E	=	Nouvelles Enfantines	14
C. R	=	Chansons de Route	20-21-22

TABLE DES MATIÈRES.

„Chansonnier Jaques-Dalcroze."

130. CHANSONS.

Texte et musique de E. Jaques-Dalcroze.

Nº			Page.
1.	Mon chez nous	P	1
2.	Quand le Mai va v'nir	„	2
3.	Par le chemin grimpant	„	3
4.	Vivons en chantant	„	4
5.	Plantons la vigne	„	5
6.	Les canotiers	„	6
7.	Mon hameau	„	9
8.	L'oiselet	„	10
9.	La chanson du blé	„	11
10.	Le coeur de ma mie	„	12
11.	Les garçons d'Yverdon	„	13
12.	Le soir... le matin	„	15
13.	Hardi Jean Louis	„	16
14.	La fauvette	„	17
15.	Trois garçons	„	18
16.	Chantons comme les oiseaux	„	19
17.	Les bonnes dames de St Gervais	„	20
18.	Les fillettes d'Estavayer	„	22
19.	La chère maison	„	23
20.	Prière patriotique	„	24
21.	Chanson à la lune	„	26
22.	Chant de mariage	R	27
23.	Dimanche	R	29
24.	Nous voulons danser	E	30
25.	Les manières	E	33

Nº			Page.
26.	L'avalanche	A	34
27.	Sur l'Alpe voisine	„	36
28.	Le chamois rouge	„	38
29.	Les vieux	D	39
30.	Quand tu auras la belle âge	„	41
31.	Ma grand' mère	„	43
32.	File ton rouet	„	45
33.	Les armaillis	„	46
34.	Tout simplement	„	49
35.	La richesse du Père David	„	51
36.	Les 3 oiseaux chantants	C.V	52
37.	La ceinture de lin	„	54
38.	Au bord de l'eau	„	55
39.	Bel arbre vert	„	57
40.	Le coeur vagabond	„	58
41.	Bel étranger	„	59
42.	Chez-nous	C.N	61
43.	A la chotte	„	63
44.	Les confitures	„	65
45.	Le bon coin	„	67
46.	La pauvre église	„	68
47.	Nos étudiants	C.H	71
48.	Quand même	„	73
49.	Le bazar	„	74
50.	Les blés	„	76
51.	Recette	„	77
52.	Le fumier	„	79
53.	Les étoiles filantes	„	81
54.	Le bon pays romand	„	82
55.	Brave femme	„	84
56.	Paysan ne quitte pas la terre	„	85
57.	Les bergères	D.C	86
58.	Les bouèbes	„	88
59.	Les petits vieux	„	89

Nº			Page.
60.	Rividididiti	N.E	91
61.	Les bonnes grand'mères	E	93
62.	Les bons travailleurs	„	95
63.	Les petits nains	„	97
64.	Kirikirikan	„	99
65.	Le sabot	„	101
66.	Le petit sous-lieutenant	C.R.III	102
67.	Tiens toi prêt soldat	C.R.I	104
68.	Père, donne moi l'épée	„	106
69.	Notre terre à nous	„	107
70.	Pour la patrie et pour nos droits	„	109
71.	Notre drapeau	„	110
72.	Je suis soldat	„	111
73.	O pays romand	„	112
74.	Venez-y donc le prendre	„	114
75.	Mon coeur pleure	„	115
76.	Réveillez-vous	„	116
77.	La chanson du sol natal	„	117
78.	Autrefois, aujourd'hui	„	119
79.	Le Flûtiau	„	120
80.	Hymne romand	„	122
81.	Petit soldat	„	124
82.	La vieille ville	C.R.II	125
83.	Sur la route	„	127
84.	L'alouette	„	130
85.	Fanfare matinale	„	132
86.	Tout le long de l'eau	„	133
87.	Le petit village	„	135
88.	Sous la pluie	„	136
89.	Cocar, briscar	„	138
90.	Le long du cimetière	„	140
91.	A travers bois	„	142
92.	Au grand soleil	„	143
93.	En défilant	„	144
94.	Ce serait si doux	„	146

Nº			Page.
95.	Marche joyeuse	C. R. II	149
96.	A travers champs	„	151
97.	Les bons militaires	„	153
98.	Ah! qu'il fait chaud	„	155
99.	Vous m'entendez bien	„	156
100.	Au petit matin	„	157
101.	Les fillettes nous aiment	„	159
102.	En croisant des filles	„	161
103.	Je n'ai plus de belle	C. R. III	163
104.	Au bon vieux temps	„	164
105.	Espère, espère	„	166
106.	Les garçons de Rolle	„	167
107.	Adieu, petite Rose	„	169
108.	Le niollu	„	170
109.	Ah! ma p'tite	„	172
110.	Dans le bois d'oubli	„	173
111.	Les filles de Saint Prex	„	174
112.	Que la vie est bonne	„	176
113.	Sie ma mie était	„	178
114.	La fille d'auberge	„	179
115.	La poule et la carpe	„	181
116.	Les rosiers verdissent	„	182
117.	En partant pour le rassemblement	„	183
118.	Laissez-nous passer	„	184
119.	La halte	„	186
120.	Marinette	„	187
121.	Les garçons de Morges	„	189
122.	Le petit' belle	„	191
123.	M'sieur...M'sieur	„	192
124.	Les nianious	„	194
125.	Sur la place de Montbenon	„	196
126.	Houpsa, tra la la	„	198
127.	Cantique suisse (A. Zwyssig)	„	200
128.	La Nouvelle Brabançonne	„	202
129.	La Marseillaise	„	204
130.	Hymne national suisse	„	206

Opinion de la Presse sur les Chansons de Route.

Chansons de Route

Texte et musique de JAQUES-DALCROZE.

. . . Et maintenant qu'adviendra-t-il de ces nouvelles chansons de Jaques-Dalcroze? Nos soldats ont à leur disposition un recueil où le choix est des plus grands et des plus variés; il n'y a pour ainsi dire pas une de ces chansons qui ne contienne une note digne d'être appréciée et relevée: il appartient à nos soldats de manifester leurs préférences et de tirer ce qui parle le plus clairement à leur esprit et à leur patriotisme.

Ce que nous tenons à noter ici, c'est que dans aucun pays une tentative pareille n'a été faite, et que tout doit être essayé pour que ces recueils soient répandus sous une forme plus populaire parmi les soldats, leur soient expliqués et enseignés par tous ceux qui comprennent l'importance de la musique et du chant au militaire. Les officiers et surtout les sous-officiers, dans leurs sociétés respectives devraient prendre la chose en main; c'est à eux qu'incombe cette tâche . . . Et s'il faut dire, la première fois que nous avons regretté de ne pas faire de service militaire, c'est au moment ou après avoir terminé le nouveau recueil de Dalcroze, nous songions à tout le plaisir que nous aurions à les apprendre à nos soldats et à les leur faire chanter. . .

(Suisse Libérale 1905)

Chansons populaires

Texte et musique de E. JAQUES-DALCROZE.

JAQUES-DALCROZE l'auteur d'une série de recueils de chansons populaires **(No. 4** et **5, Chansons populaires,** I^re^ et II^me^ Série, Op. 33; **No. 10, Chanson du cœur qui vole,** Op. 56; **No. 11, Les propos du père "David la Jeunesse",** Op. 57; **No. 9, Chansons de l'Alpe,** Op. 41).

Ecrites dans la forme naïve du lied populaire d'autrefois, ces nouvelles chansons, parmi lesquelles figurent: **Le cœur de ma mie: La chère maison; La chanson à la lune; J'voudrais bien me marier; Mon hameau; Sur l'Alpe voisine; Les vieux; Bel étranger; Les trois oiseaux chantants; File ton rouet, mignonne; Ma grand' mère; La richesse du père David; Le pays est perdu;** etc., etc. se sont rapidement répandues dans tous les pays où elles ont été introduites.

Elles sont traduites actuellement en anglais, hollandais et allemand. Très simples, d'un tour mélodique très précis, elles ont été définies par une critique de la façon la plus heureuse.

Ce sont des chansons sentimentales et populaires; des fleurs, de l'amour, des oiseaux, et des braves garçons qui passent de la blonde à la brune, et des filles qui s'en laissent un brin conter, au clair de la lune. . .

Les succès de E. Jaques-Dalcroze

en vente dans tous les magasins de musique

Rondes -Enfantines

avec texte explicatif et mise en scène

Sous le titre de RONDES ENFANTINES (**No. 12, Premières rondes,** Op. 34; **No. 14, Nouvelles enfantines,** Op. 37; **No. 15, Chansons d'enfants,** Op. 42) JAQUES-DALCROZE a créé une série de petites rondes chantées pour enfants, dont l'exécution publique par des éléves d'école remporte partout en France, en Belgique, en Hollande, en Angleterre, en Allemagne et en Suisse, un succès sans précédent.

Elles ont été adoptées déjà par plusieurs Conservatoires et ont été partout signalées par la presse comme une innovation destinée à une popularité universelle.

Pour faciliter l'exécution de ces rondes, de petites brochures ont été publiées à l'usage des professeurs, contenant la mise en scène avec figures explicatives et description des gestes.

Chansons de Gestes

Études Callisthéniques, No. 16, Op. 58.

Ces chansons, destinées à développer chez les enfants le sentiment de l'eurytmie et l'harmonie générale des mouvements, forment un complément artistique aux études de gymnastique et de danse. Les divers mouvements des bras, des mains, des jambes et du torse, les jeux de physionomie et les attitudes générales du corps sont mis en pratique dans cette série de petits poèmes musicaux dont l'étude engendrera chez les enfants le principe et la capacité de créer, fortifiant ainsi en eux le principe fondamental de tout art.

Les **études callisthéniques** sont à recommander à tous les professeurs de danse et de gymnastique et aux directeurs de jardins d'enfants.

Elles offrent aux familles un divertissement artistique nouveau en même temps qu'un précieux moyen d'éducation esthétique et musicale.

Edition Sandoz, Jobin & Cie en vente dans tous les magasins de musique

Extrait du Catalogue:

ŒUVRES DE E. JAQUES-DALCROZE

Partitions, chant et piano

No 1.	Chansons romandes (1893)				
„ 2.	Chez nous (1895)				
„ 3.	Des chansons (1898)				
„ 4.	Chansons populaires romandes		Ire série	(1899)	
„ 5.	„ „	„	IIe „	(1899)	
„ 6.	Chansons religieuses		Ire série	(1901)	
„ 7.	„ „		IIe „	(1901)	
„ 8.	Chansons des fêtes religieuses (1901)				
„ 9.	Chansons de l'Alpe (1902)				
„ 10.	Les chansons, du cœur qui vole (1903)				
„ 11.	Les propos du père «David la Jeunesse» (1903)				
„ 12.	Premières rondes enfantines (1899)				
„ 13.	Chansons religieuses enfantines (1901)				
„ 14.	15 nouvelles enfantines (1900)				
„ 15.	Chansons d'enfants (1902)				
„ 16.	Six chansons de gestes (1903)				
„ 17.	Le Jeu du Feuillu (1902)				
„ 18.	Festival vaudois (1803—1903)				
„ 20.	Chansons de route		Ire volume		Chants patriotiques
„ 21.	„ „	„	IIe „		Sur la route
„ 22.	„ „	„	IIIe „		Lieds et Rengaînes

Le catalogue général sera envoyé gratuitement à toute personne qui en fera la demande.

SANDOZ, JOBIN & Cie

Office international d'Edition musicale et Agence artistiq

PARIS, 28, rue de Bondy

NEUCHÂTEL (Suisse), 3, rue du Coq-d'Inc

Édition musicale

Achat d'œuvres musicales et de manuscrits inédit

Edition en participation
avec les auteurs et compositeurs.

La maison se charge de tous travaux concerna la musique, tels que: gravure et impression musique, typographie, lithographie et **autograph** selon procédé spécial de la maison permettant conserver les clichés.

COPIE DE MUSIQUE

Composition, Orchestration,
Arrangements divers Traductions.

Publication de CHANSONNIERS y compris tou les travaux de préparation.

La maison se charge également de toutes entr prises musicales, de lancement de spécialités et la représentation de maisons étrangères.

Renseignements divers.

M 1732 J3C4
Jaques-Dalcroze, Émile
Chansonnier Jaques-Dalcroze

609652

M 1732 J3C4
Jaques-Dalcroze, Émile
Chansonnier Jaques-Dalcroze